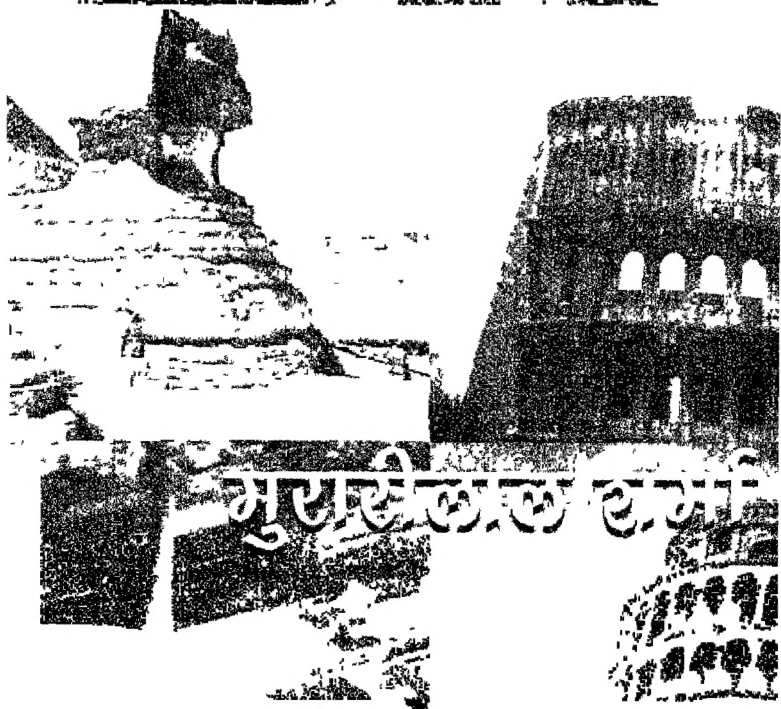


ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਏਕਾਮ੍ਰਿਤ



ਮੁਖੀਲਾਲ ਦਿੱਸੀ

विश्व के महान् आश्चर्य

लेखक

मुरारीलाल शर्मा

राजा राम मोहन राय
पुस्तकालय प्रिण्टान
कोलकता के सौमन्य ले



ग्रन्थ विकास

विश्व के महान् आश्चर्य

प्रकाशक

ग्रन्थ विकास

सी-37, आदर्श नगर, राजापार्क, जयपुर

लेखक

मुरारीलाल शर्मा

सम्पादक

डॉ. कृष्णवीर सिंह

मूल्य

एक सौ पच्चीस रुपये मात्र

आई.एस.बी.एन.

81-88093-13-0

संस्करण

2003

लेजरटाईपसेटिंग

अल्टीमेट कम्प्यूटर्स, 456389, जयपुर

मुद्रक

शीतल ऑफसेट, जयपुर

विश्व के महान् आश्चर्य

प्रकाशक

ग्रन्थ विकास

सी-37, आदर्श नगर, राजापार्क, जयपुर

लेखक

मुरारीलाल शर्मा

सम्पादक

डॉ. कृष्णबीर सिंह

मूल्य

एक सौ पच्चीस रुपये मात्र

आई.एस.बी.एन.

81-88093-13-0

संस्करण

2003

लेजरटाइपसेटिंग

अल्टीमेट कम्प्यूटर्स, 456389, जयपुर

मुद्रक

शीतल ऑफसेट, जयपुर

पुरोवाक्

समय के रथ के पहियों की मानिन्द सभ्यता, संस्कृति एवं विकास के विविध आयामों के रूप-प्रतिरूपों में आश्चर्यजनक परिवर्तन एवं उतार-चढ़ाव आये हैं। सूत्रधार समय के वर्चस्व के कारण शिखर पर पहुँची हुई सभ्यता के अवशेषों को ज्ञात कर अनुसंधान एवं शोधार्थी गौरवान्वित हो रहे हैं यह मात्र भाग्य की विडम्बना ही है। खैर।

दरअसल चौरासी लाख योनियों में अतिविशिष्ट एवं सर्वोत्कृष्ट प्राणी मानव की शारीरिक संरचना यद्यपि शेष प्राणियों की तुलना में दुर्बल एवं नगण्य कही जा सकती है किन्तु बौद्धिक शक्ति में इसका विकल्प उपलब्ध नहीं है। इसीलिए मानव ईश्वर तक को भी अपने आधिपत्य में करने की बातें किया करता है। पृथ्वी, आकाश एवं पाताल, तीनों लोकों पर मानव के जिस अदम्य साहस एवं शौर्य की विजय पताकाएँ फहरा रही हैं अतिशयोक्ति या अलंकारिक भाषा सहित उल्लेख करने की आवश्यकता नहीं है, सर्वविदित है। प्रारम्भ से ही ईश्वर ने मानव मस्तिष्क को क्रियाशील एवं जुझारु प्रकृति का बना दिये जाने के कारण मानव ने आश्चर्यजनक स्वःनिर्माण के प्रमाण देने प्रारम्भ कर दिये थे। आज जब हम सैकड़ों वर्ष पूर्व निर्मित ऐसे अद्भुत किन्तु महान् आश्चर्यजनक निर्माणों को देखते हैं तो स्वयं को तत्कालीन मानव के समक्ष बौना एवं अदना-सा महसूस करने लगते हैं। कारण, आज विज्ञान के आविष्कार के फलस्वरूप ऐसे औजार एवं सहायक यन्त्र उपलब्ध हैं जिनकी सहायता से असंभव कार्य को भी सफलतापूर्वक सम्पन्न किया जा सकता है। किन्तु एक निर्धारित सीमा का अतिक्रमण करना मशीनों के वश में भी नहीं है किन्तु तत्कालीन मानव ने असंभव शब्द को ही शब्दकोश से निकाल फेंका था। इसीलिए आज जब हम उनके कृतित्वों को देखते हैं तो वे हमें चिंतन करने पर मजबूर करती प्रतीत होती है। लेकिन हमारी समाधान विहिन चिंतन प्रक्रिया के असफल होने के सिवा कोई विकल्प दृष्टिगोचर प्रतीत नहीं होता और हमें दाँतों तले अंगुली दबानी पड़ जाती है, अनायास ही यह शब्द स्वतः मुखरित हो उठते हैं कि धन्य थे वे मानव जो शारीरिक, मानसिक रूप से पूर्णतः पल्लवित एवं पुष्पित थे। वे कला, संस्कृति, तकनीक ज्ञान में पारंगत थे एवं आज के मानव से अधिक संवेदनशील, पराक्रमी, धैर्यवान एवं सौम्य-सभ्य थे।

प्रस्तुत कृति एक 'मल्टी डायमेंशन' छवि वाली पुस्तक है जिसमें ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर ऐसे ताने-बाने की बिसात बिछाई गई है जिसमें संसार भर के समस्त

महान् आश्चर्यों का बड़े सलीक से पिराया गया है। इससे पूर्व यद्यपि इन आश्चर्यों के विषय में अति सूक्ष्म सूचना सहित एक-आध पुस्तकें उपलब्ध थीं किन्तु अथक प्रयासों के पश्चात् उक्त कृति में समस्त आश्चर्यों की उत्पत्ति से बाद तक की कहानी को संचित कर प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। ऐतिहासिक साक्ष्यों के अनुसार चीन की सभ्यता विश्व की समस्त सभ्यताओं की सिरमौर रह चुकी है इसकी विशिष्टताओं एवं गौरव गरिमा का वृत्तान्त वैदिक साहित्य में भी उपलब्ध है। विशेषतः कला, दस्तकारी एवं कारीगरी आदि में चीन विश्व गुरु की गद्दी पर विराजमान था। उनके गुरुत्व का प्रमाण 'चीन की दीवार' है जो संसार के समस्त आश्चर्यों में से एक महत्वपूर्ण आश्चर्य है। यद्यपि इस दीवार के निर्माण का दूसरा पहलू अति कलंकित एवं अमानवीय है जिसमें हजारों नही लाखों परिवारों ने अपने प्राणों की आहुतियाँ देकर इसके निर्माण में अपना योगदान दिया। चिंग ने तातार आक्रमणकारियों से सुरक्षित होने के कारण इस अक्षुण्ण दीवार का निर्माण करवाया। यह पेचिंग उत्तर से मध्य एशिया के मरुस्थल तक चली गई है। इसकी नींव प्रत्येक स्थान पर पच्चीस फीट है। चौड़ाई इतनी है कि एक साथ तीन गाड़ियाँ दौड़ सकती हैं। निःसंदेह मानव रक्त, मॉस, एवं साँसों से निर्मित इस दीवार के प्रत्येक पत्थर एवं प्रत्येक ईंट में मानव की कराह एवं पीड़ा की निर्मम चीख अनुगुंजित होती प्रतीत होती है।

मिश्र (ईजिप्ट) की संस्कृति एवं सभ्यता भी प्राचीन काल में अग्रणी थी। मिश्र के पिरामिडों ने आज भी वैज्ञानिकों, कला मर्मज्ञों एवं इंजीनियरों के समक्ष कुछ मूल प्रश्न रख छोड़े हैं जिनका समाधान या उत्तर अभी तक अप्राप्य है। प्रस्तुत पुस्तक में हमने इन समस्त पिरामिडों को मूल पृष्ठभूमि सहित उल्लेखित करने का प्रयास किया है। पुरातत्त्ववेत्ताओं के अनुसार लगभग चार हजार वर्ष पूर्व निर्मित इन पिरामिडों का निर्माण शुद्ध वैज्ञानिक दृष्टिकोण पर आधारित है। किन्तु विशेष बात यह उत्पन्न होती है कि हजारों क्विंटल वजन के पत्थरों को आखिर किस विधि से इतनी ऊँचाई तक पहुँचाने में सफलता प्राप्त की?

भारत के 'ताजमहल' को शब्दों द्वारा व्याख्यायित नहीं किया जा सकता। जैसे कश्मीर की कोई परिभाषा नहीं है, स्वर्ग का कोई विकल्प नहीं है ठीक उसी भाँति 'ताज' का कोई सानी नहीं है। मानवी प्रेम के प्रतिबिम्ब का ज्वलन्त प्रमाण जिसमें पति-पत्नी के सम्बन्धों के रेशमी धागों की सतरंगी आभा मुखरित होती है।

अनन्तकाल से ग्रीस निवासी जुपीटर और जूनो की मूर्तियों की श्रद्धापूर्वक पूजा एवं भक्ति करते आए हैं। महान् कलाकार फिडियस द्वारा निर्मित ओलम्पिया नगर की जुपीटर मूर्ति का सम्पूर्ण विवरण देने का निम्न प्रयास किया गया है। इसी भाँति एलोरा एवं अजन्ता की गुफाओं में निर्मित मंदिरों एवं मूर्तियों का सम्पूर्ण इतिहास आप इस पुस्तक में पढ़ पायेंगे।

भूमध्य सागर पर स्थित 'रोड्स द्वीप' नामक टापू के निवासियों द्वारा निर्मित 'एपोलो' की भव्य, विलक्षण मूर्ति, बेबीलोन का लटकता हुआ उपवन, मेसोलियम का समाधि मंदिर, अलेक्जेंड्रिया का आकाशदीप तथा इफिसस का 'डायन देवी का मन्दिर' आदि के उद्भव विकास के इतिहास पर अनवेष्टात्मक सामग्री जो इन आश्चर्यजनक स्थानों की सम्पूर्ण जानकारी प्रेषित करती है।

रोम के विशाल, भव्य क्रीड़ांगन 'कोलोसियम', पीसा की झुकी हुई मीनार, रेट्स नगर का देवमन्दिर, सेनफ्रान्सिस्को का झूलता हुआ 'गोल्डन-गेट-ब्रिज' एवं न्यूयार्क स्थित 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' की ऐसी खोजपूर्ण, रोमांचित कर देने वाली सामग्री जो पाठक के अन्तःकरण में सनसनी एवं सिहरण उत्पन्न कर देगी।

प्रस्तुत पुस्तक में सम्मिलित सामग्री की विषय-वस्तु कौतुहल एवं रोमांच से परिपूर्ण होने के कारण जन-सामान्य के लिए भी ज्ञानवर्द्धक सिद्ध होगी। सीधी, सरल भाषा में रचित पुस्तक में पाठक की जिज्ञासा के अनुरूप सामग्री का चयन किया गया है।

निष्कर्षतः मानव के मस्तिष्क के जीवन्त उदाहरणों को प्रस्तुत करने का उद्देश्य इन आश्चर्यों की सम्पूर्ण सूचना पाठकों तक पहुँचाना ही है।

अपनी प्रतिक्रियाओं से अवगत करवाने का श्रम करें ताकि भविष्य में संवर्द्धित, संशोधित रूप प्रस्तुत किया जा सके क्योंकि जागरुक पाठक ही कलमकार का मार्ग प्रशस्त करता है।

--डॉ. कृष्णवीर सिंह

अनुक्रमणिका

1	चीन की महान् दीवार	9	मह
2.	मिश्र के पिरामिड	16	शक्ति
3.	भारत का ताज महल	26	कठ
4	ओलम्पिया में जुपीटर की मूर्ति	34	इन
5	भारत में एलोरा और अजन्ता की गुफाएँ	43	मेष्टि
6	एपोलो की रोड्स द्वीप स्थित पीतल की मूर्ति	54	टट
7.	बेबीलोन का हवाई उपवन अथवा बेबीलोन का लटकता हुआ उपवन	61	घ-
8	मेसोलियम का समाधि मन्दिर	69	वन्ध
9.	अलेक्जेंड्रिया का आकाशदीप	76	अप
10.	इफिसस का डायना देवी का मन्दिर	83	ल्टो
11.	रोम का विशाल क्रीडांगण-“कोलोसियम”	90	रन्
12	पीसा की झुकी हुई मीनार	96	इट
13	रेस्ट नगर का देव-मन्दिर	100	हचय
14	गोल्डेन-गेट-ब्रिज-सेनफ्रान्सिस्को का झूलता हुआ पुल	106	देन
15	न्यूयार्क की एम्पायर-स्टेट-बिल्डिंग	113	क्षा

चीन की महान् दीवार

प्राचीन काल से ही संसार के सभ्य देशों में चीन का स्थान अग्रणी था। कहते हैं चीन ही वह देश है जिसने विश्व को सभ्यता की प्रारम्भिक शिक्षा दी थी। हमारे वैदिक युग के साहित्य में भी इस देश की गौरव गरिमा की अनेक गाथाएँ यत्र-तत्र विखरी पड़ी हैं। यहाँ के निवासी दस्तकारी और कारीगरी में संसार के अन्य देशों के गुरु समझे जाते थे। अब भले ही यूरोप आदि महाद्वीप के विभिन्न देश अपनी विद्वता और कला-कौशल का ढोल पीटते हों, पर सृष्टि के प्रारम्भ में जब उन देशों के निवासी नगनावस्था में रहा करते थे, जंगलों में घूमा करते थे तथा पहाड़ों और पहाड़ियों की कन्दराओं में जानवरों की तरह जीवन व्यतीत करते रहते थे, उन दिनों चीन और भारत आदि एशिया महाद्वीप देशों के लोग अच्छे-अच्छे वस्त्र धारण करते थे तथा अपने आवास के लिए इन देशों के लोगों ने सुन्दर-सुन्दर महल तक बनाये थे।

‘चीन की महान् दीवार’ जो संसार के महान् आश्चर्यों में एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है और जिसका वृत्तान्त हम इन पृष्ठों में दे रहे हैं, यह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि आज से हजारों वर्ष पहले भी इस देश में एक से बढ़कर एक बढ़कर कलाकार भरे पड़े थे। जिस बन्दूक और बारूद के बल पर पश्चिम के देश दुनियाँ के सामने सीजा ताजफर चलने का गर्व-प्रदर्शित करते हैं उसका आविष्कार सर्वप्रथम चीन ने ही किया था। चीन ने ही उन्हें बन्दूक बनाने और बारूद बनाने की शिक्षा दी थी। पर रामय का चक्र कुछ विचित्र ढंग से चलता रहता है। आज शिक्षक देश पिछड़ा हुआ है और अवहेलित राष्ट्र कहला रहा है, और उस समय के विद्यार्थी देश अपनी गुरुता का डंका पीट रहे हैं इसे समय का फेर नहीं तो और क्या कहेंगे?

आज इंग्लैण्ड में, संयुक्त राज्य अमेरिका में, फ्रांस में तथा अन्य यूरोपीय देशों में अनेकानेक 'माचिस' (दियासलाई) की फैक्टरियाँ हैं। अन्य देशों में भी जहाँ तहाँ अग्रेजों द्वारा संचालित अनेक दियासलाई की फैक्टरियाँ चल रही हैं। पर हम जानते हैं कि जिस दियासलाई के बिना एक क्षण भी हमारा काम नहीं चल सकता, उसको भी सर्वप्रथम चीन देश के निवासियों ने ही बनाया था। उन्होंने ही विश्व को इस कला का आविष्कार कर अपना अनूठा काम बताया था। रेशम और रेशमी वस्त्रों का भी उत्पादन सर्वप्रथम चीन देश में ही हुआ था। इसके पूर्व कोई भी देश रेशम का नाम तक नहीं जानता था। यही कारण है कि संस्कृत में रेशम के लिए 'चीनाशुक' नाम रखा गया।

सदा से चीन देश के निवासियों की प्रतिभा अद्वितीय रही है। नई-नई वस्तुओं के आविष्कार करने की उनकी क्षमता अपार रही है। हमेशा उन्होने इस दिशा में संसार का नेतृत्व किया है पर विधि की विडंबना भी अनूठी और विचित्र है। नियति की चक्रचाल को कोई नहीं समझ सकता। एक समय संसार के गुरु कहलाने वाले इस देश का जब अधःपतन होने लगा, तो वह भी खूब हुआ। एक दम शिखर की ऊँचाई तक पहुँचा हुआ चीन नीचे, एक दम नीचे पतन के गर्त में गिर गया था। चीन के तत्कालीन सम्राट चिंग का इस दीवार को बनाने के पीछे निम्न उद्देश्य प्रकार था। एक तो यह कि उत्तर के उपद्रवकारी तातारों से उसके देश की रक्षा होती थी और दूसरे इस दीवार के निर्माण की अवधि में उसे अपने भीतरी दुश्मनों के खून-चूसने का भी पूरा अवसर मिल गया। इस दीवार के बनने में कितना धन खर्च हुआ, कितने लोगों के प्राण गये, इसका कोई प्रामाणित उल्लेख उपलब्ध नहीं है। इतिहास के जानकार यही बतलाते हैं कि जहाँ-जहाँ से होकर यह दीवार गई है, वहीं-वहीं के लोगों पर इस दीवार के निर्माण का सारा खर्च डाला गया था। सम्राट की तरफ से इसमें काम करने वालों को कोई मूल्य नहीं दिया जाता था। लोग अपनी तरफ से खाकर इस दीवार के बनाने में जी-जान से जुट गये थे।

चिंग जब उत्तर से तातार आक्रमणकारियों को भगाकर लौटा, तो उसे इस बात की सूझ हुई कि वह इस प्रकार की एक दीवार बनवाये जिससे चीन की रक्षा हो सके। प्रजा उसे बहुत चाहती थी। अतः उसने लोगों को केवल शब्दों से प्रोत्साहित किया और उसकी आवाज सुनते ही लोग प्राण-प्राण से इस महायज्ञ में आहुति देने के लिए चल पड़े। चिंग जानता था कि इस निर्माण को पूर्ण करने में उसकी हजारों की संख्या में प्रजा को प्राण से

भी हाथ धोना पड़ेगा। वह यह भी जानता था कि उसके खजाने में इतना धन नहीं है कि वह मजदूरों को मजदूरी भी दे सके। पर इस दीवार की आवश्यकता वह समझता था। इसलिये उसने साहस और प्रोत्साहन का मंत्र अपनी प्रजा को दिया। उसकी आवाज पर लोग हजारों की संख्या में जुट गये और दीवार बनने लगी।

इतना ही नहीं, चिंग ने अपने साम्राज्य के प्रत्येक हिस्से से इंजीनियरों और हजारों की संख्या में मजदूरों को आमंत्रित किया। प्रत्येक व्यक्ति के लिये इसमें कार्य करना आवश्यक कर दिया गया था। यहाँ तक कहा जाता है कि यदि किसी व्यक्ति के पास कोई किलाव पाई गई तो उसे चार वर्षों तक दीवार के निर्माण में कड़े श्रम करने की सजा दी जाती थी। चिंग यद्यपि दयालु और प्रजा पालक था, पर इस दीवार को लेकर वह बुद्धि शून्य और अन्धा बन गया था। इस मामले में उसे न्याय और अन्याय में कोई अन्तर नहीं दिखाई पड़ता था। इसलिये ऐसे लोगों को भी जो विद्या प्रेमी थे और पढ़ना चाहते थे वह एक साधारण मजदूर की तरह दीवार के निर्माण कार्य में ईंट और पत्थर ढोने के लिये लगा देता था। उसके कारिन्दे भी लोगों पर बहुत अधिक अत्याचार करते रहते थे। दिन-रात एक करके लोग काम में लगे रहते तब भी उन्हें दोनों समय सूखी रोटियां भी खाने के लिये नसीब न होती थीं। कितने ही लोग तो भूख से तड़प-तड़प कर इस दीवार की नींव में गड़ गए या समुद्र की लहरों में समा गए थे। पर लोगों की इस दयनीय अवस्था पर चिंग ने कभी गम्भीर होकर नहीं सोचा। 'दीवार! दीवार!!' रात दिन उसे इस दीवार की धुन बनी रहती थी। वह चाहता था कि जल्दी से जल्दी यह दीवार तैयार हो जाय, पर इतना महान कार्य जल्दी होने वाला नहीं था। जो कारीगर इसकी मजदूरी, ऊँचाई आदि की जाँच करते थे, वे इस मामले में बड़े सतर्क थे। जहाँ कहीं भी दीवार में उन्हें कोई त्रुटि नजर आती तो वे उसे तोड़कर फिर से नये सिरे से उसे बनवाते थे।

हाल में एक अंग्रेज लेखक मि. जेयल ने इस महान दीवार के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए लिखा है—“जब हम मनुष्य की महान कृतियों के सम्बन्ध में बारंबार सुनते हैं, पढ़ते हैं, तो स्वाभाविकतः हममें उत्कंठा जागती है। पर जब हमें उसकी कृति को देखने का सौभाग्य प्राप्त होता है तो हमें उसे देखकर चकित होना पड़ता है। कदाचित् ही हमारी आँखों के सामने उसके वर्णन के पीछे का इतिहास सत्य रूप में आता है। पर चीन की इस महान दीवार के विषय में ऐसी बात नहीं है। हमने इसकी महानता पर जितना भी

सुना या पढ़ा था देखने पर मैं इसे उससे कई गुना अधिक महान पाता हूँ चाहे हम इस 'महान् दीवार' को तारों के झिलमिल प्रकाश में देखे; चाहे चन्द्रमा की थिरकती चाँदनी में अथवा सूर्य के दैदिप्यमान प्रकाश में, यह दीवार हमें बड़े दैत्याकार पर्वत की तरह ही दिखाई पड़ती है। यह दीवार इतनी महान है, कि यदि समस्त संसार में विषुवत रेखा पर इसमें जितना सामान लगा हुआ है, उसको एकत्र किया जाय तो एक तीन फीट चौड़ी और आठ फीट ऊँची दीवार बन जायेगी। जब हम इसमें लगे हुये साधन एवं श्रम की कल्पना करते हैं तो अनायास ही हमें मान लेना पड़ता है कि इसके निर्माण में हजारों लोगों को पसीना, आँसू और खून बहाना पड़ा होगा। वास्तव में इसे 'खून की दीवार' कहना ही उचित होगा। क्योंकि जब हम उन लोगों की दर्दनाक कहानियाँ पढ़ते हैं, जिनके बाप-दादों को इस दीवार के बनाने में अपनी हड्डियो तक को लगा देना पड़ा था, तब हम सहज ही कल्पना कर सकते हैं, कि कितने बलिदानों की कब्र है यह दीवार।"

मि गोयल की कही गई यह उक्ति इस दीवार की महानता का एक स्पष्ट प्रमाण है। प्रकृति का यह नियम है कि विध्वंस की नींव पर ही निर्माण की ईंटें जोड़ी जाती हैं। अतः कोई आश्चर्य नहीं कि संसार प्रसिद्ध इस दीवार के निर्माण में चीन की तत्कालीन जनता को अपरिमेय बलिदान देने पड़े हो। यदि ऐसा न हुआ होता तो आज चीन का वैभाव विशाल संसार के सामने गर्व से सिर ऊँचा किये खड़ा कैसे रहता।

एक विदेशी यात्री ने इस दीवार की भयंकरता और आकार-प्रकार को देखकर कहा था—'दूर से देखने पर चीन की यह दीवार' 'पत्थर के विशाल अजगर' की तरह भयानक मालूम पड़ती है। जिस तरह टेढ़े-मेढ़े रास्तों से होकर इस दीवार का निर्माण किया गया है, वह सचमुच ही अजगर की भाँति है। उर्दू में लोग इसे 'दीवार कहकहा' कहते हैं। 'कहकहा' शब्द विशालता का प्रतीक है।

चीन की राजधानी पेकिंग के उत्तर से होती हुई यह दीवार मध्य एशिया के रेगिस्तान तक चली गई है। पेकिंग के निकट का हिस्सा आज भी वैसा ही ठोस है, यानि इसे बने अभी अधिक दिन न हुए होंगे। इसकी नींव के विषय में हम आपको यह बता दें कि इस दीवार की नींव प्रत्येक स्थान पर 25 फीट है। इसकी चौड़ाई भी, ऊपर की ओर कहीं दस फीट और अधिक हिस्सों में बीस फीट है। दीवार के दोनों तरफ ईंट और पत्थरों की जुड़ाई की गई है। बीच में मिट्टी दी गई है। इसमें जो ईंटे लगाई गई हैं उनकी मोटाई

भी 20 इंच से कम नहीं है। इसकी चौड़ाई इतनी है कि इस पर एक साथ गाड़ियों की तीन-तीन कतारें दौड़ सकती हैं।

चीन की इस महान् दीवार के निर्माण के पश्चात् यद्यपि तातार आक्रमणकारियों का उपद्रव प्रायः सदा के लिये बन्द अवश्य हो गया, पर सम्राट के लिये अपने देश में ही अनेक दुश्मन पैदा हो गये। इस दीवार के निर्माण में साधारण जनता को जो बलिदान और त्याग करने पड़े थे, उससे उसका पूर्ण शोषण हो चुका था। चिंग के शासन के कड़े नियम, दीवार के निर्माण की शोघ्रता में जनता के दुःख-दर्द का भूल जाना, इन सबने मिलकर जनता में असन्तोष की लहर पैदा कर दी थी। जिस प्रकार यह दीवार सम्राट चिंग के लिए विश्व प्रसिद्धि का सन्देश लाई उसी प्रकार यह उसके शासन की समाप्ति का प्रतीक भी बन गई। इधर दीवार पूरी हुई और उधर देश में क्रान्ति की आग जल उठी। उसके शासन में पीड़ित जनता ने 'हानवंश' के केयाटी नामक एक नवयुवक के नेतृत्व में विद्रोह किया और इस वीर युवक ने चिंग के हाथों से राजसत्ता की दागडोर छीन ली।

चीनी भाषा में इस महान् दीवार को 'वानली-चुंग' कहते हैं। इसका अर्थ होता है 3400 (तीन हजार चार सौ) मील लम्बी दीवार। इससे इस बात का पता चलता है कि प्रारम्भ में इस दीवार की लम्बाई 3400 मील होगी। पर ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर 1500 मील लंबी दीवार की पुष्टि तो होती ही है। अब इस दीवार की लम्बाई 1250 मील की ही रह गई है। संभवतः चिंग और केआटी के बाद के चीनी सम्राटों ने इसके कुछ हिस्सों से इस दीवार को छोटी करवा दी हो। अथवा यह भी संभव है कि विदेशी आक्रमणों के फलस्वरूप यह दीवार एक ओर से ध्वस्त होती गई हो और इस तरह इसकी लम्बाई कम होती चली गई हो। चाहे जो भी कारण रहा हो हमें इसका प्रमाण कहीं नहीं मिलता है। चीनी क्षेत्रों में इस दीवार के सम्वन्ध में कितने ही लोक गीत भी प्रचलित हैं। इन लोक गीतों में दीवार को चीन के लिए 'वरदान' और 'अभिशाप' दोनों ही का रूप दिया गया है। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि चीनी जनता में जितनी श्रद्धा इस दीवार के लिये है उतनी ही घृणा और वेदना भी उनके हृदय के एक कोने में इस दीवार के लिए है।

सरकार के पहले च्याँगकाई शेक ने इस दीवार को जहाँ-तहाँ से मरम्मत करवाने का काम शुरू करवाया था। परन्तु तभी देश में भयंकर जनक्रान्ति फैल गई। इस क्रान्ति की अग्नि से हिमालय सी दृढ़ यह दीवार भी प्रभावित हुए बिना नहीं रही। जहाँ-तहाँ इस दीवार को बहुत अधिक क्षति पहुँची। पर इससे दीवार की महानता में कोई अन्तर नहीं आया।

सम्राट केआटी के शासन के पश्चात् और भी कितने सम्राट चीन की गद्दी पर बैठे। चिंग द्वारा बनवाई गई यह रक्षात्मक दीवार उसके बाद के सम्राटों के लिए वरदान सिद्ध हुई। उत्तर के आक्रमणकारियों से चीन सदा-सदा के लिए मुक्त हो गया था। परन्तु इतने पर भी इस देश की संपदा विदेशियों के लिए बराबर आकर्षण का केन्द्र बिन्दु बनी रही। जब तब चीन के दूसरे अन्य हिस्सों से इस देश पर विदेशी आक्रमण करते रहे। किन्तु यह दीवार बराबर सशक्त प्रहरी की भाँति अपने देश की रक्षा करती रही। पुर्तगाल एवं डचो ने कितनी ही बार इस भूमि पर धावा बोला, पर बराबर ही उनके संघातक वार दीवार के मजबूत पत्थरों से टकरा कर वापस लौट गये। जापानियों का भी आक्रमण इस देश पर हुआ। उस समय भी इस महान् दीवार ने चीन की रक्षा की। निर्माण के पश्चात् बराबर संघर्षों में लीन रहने के फलस्वरूप कहीं-कहीं से दीवार ढह गई है। पर इतनी विशाल लम्बी चौड़ी दीवार के कहीं-कहीं से ढह जाने से ही क्या होता है। आज भी जिस अवस्था में यह दीवार है, अपनी विशालता और मजबूती के लिए संसार में दूसरा स्थान इसकी सानी नहीं रखता।

एक प्रसिद्ध अंग्रेज लेखक ने इस दीवार को देखने के पश्चात् जो उद्गार व्यक्त किया है उसे पढ़कर हम सहज इसकी महानता का अन्दाज लगा सकेंगे। उसने लिखा है—

“जगत्-प्रसिद्ध इस दीवार में जितनी ईंटें और पत्थर, सीमेन्ट और चूना आदि सामग्रियाँ लगी हैं, उनसे तो एक बड़े सुन्दर नगर का निर्माण हो सकता है। इन सामग्रियों से सैकड़ों आलीशान सुन्दर महलों का निर्माण हो सकता है।”

प्रसिद्ध विद्वानों की ऐसी उक्तियों से हमें यह पता चलता है कि चीन की इस महान् दीवार के बनाने में चीनी जनता ने किस अद्भुत पराक्रम का नमुना संसार के सामने रखा है। संसार में न जाने कितनी दीवारें, कितने किले और कितनी आलीशान इमारतें होंगी पर चीन की यह दीवार अकेली है इसकी तुलना में संसार की दूसरी कोई इमारत अथवा दीवार आदि नहीं है

वास्तव में इसकी महानता का वास्तविक मूल्यांकन वही कर सकता है जिसे इस दीवार को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ हो। वर्णन चाहे जितना भी ठोस हो, चाहे जितने भी विशेषणों से सम्बोधित किया गया हो, पर वास्तविक जानकारी तो उसे देखने के बाद ही होती है। परन्तु हममें से सभी के लिये यह संभव नहीं है कि ससार की अद्भुत कला-कृतियों का प्रत्यक्ष दर्शन कर सकें। इसलिये उनके सम्बन्ध में पढ़कर, अधिक से अधिक जानकारीप्राप्त कर के ही हमें संतुष्ट होना पड़ता है।

अभी कुछ ही दिनों पूर्व इस दीवार ने एक बार पुनः संसार को अपनी ओर आकर्षित कर लिया था। इसके बारे में मिले समाचार ने संसार के कला-प्रेमियों एवं विद्वानों को आश्चर्य में डाल दिया था। बात ऐसी थी कि चीन की वर्तमान साम्यवादी सरकार के सामने इस दीवार को तुड़वा देने की एक योजना आई थी। इसकी पृष्ठ भूमि में वहाँ की सरकार का क्या उद्देश्य था, इसका तो पता नहीं चला। सिर्फ यही सुनने को मिला कि चीन की सरकार इस दीवार को अपने देश की प्रगति में रुकावट समझती है इसलिये इसे तुड़वा देने की योजना उसके सम्मुख आई है। सरकार के इस निर्णय का संसार के कोने-कोने से एक प्रकार का सामाजिक विरोध हुआ। चारों तरफ से सरकार के इस निर्णय पर आश्चर्य व्यक्त किया जाने लगा। अन्त में विश्व की भावनाओं की चीनी सरकार अवहेलना न कर सकी और दीवार को तुड़वाने की योजना उसने सदा-सदा के लिए स्थगित कर दी।

चीन का यह उन्नत भाल युगों-युगों तक ससार के सम्मुख गर्व से सीना ताने अपने पौराणिक गुण-गरिमा का गर्व लिए सदा-सदा के लिए खड़ा रहेगा।



मिश्र के पिरामिड

भारत और चीन की तरह ही ईजिप्ट (मिश्र) देश की संस्कृति और सभ्यता भी बहुत पुरानी है। ईजिप्ट को मिश्र भी कहते हैं। प्रागैतिहासिक काल में यह देश विश्व-सभ्यता का अनुपम उदाहरण माना जाता था। पर धीरे-धीरे समय के फेर ने इस देश को भी पतन की ओर ढकेल दिया और आज यह स्थिति है कि मिश्र एक महत्वहीन और कमजोर राष्ट्र समझा जाता है। आज मिश्र अपनी जरूरतों के लिए दुनिया के अनेक मुल्कों का मुहताज बना हुआ है। अब उस देश में उसकी पौराणिक कला-कृतियों एवं उसकी उन्नति, उद्भव के अवशेष मात्र बचे हुए हैं जो आज भी उसकी गौरवगाथा बड़े-गर्व के साथ सुनाया करते हैं। इस देश में आज जो पुराने कला-कौशल और सभ्यता के कुछ चिन्ह विद्यमान हैं, उन्हें देखकर आजकल के बड़े-बड़े वैज्ञानिक, कला मर्मज्ञ एवं इंजीनियर भी दांतों तले अंगुली दबाये बिना नहीं रह सकते।

मिश्र के पिरामिड इस वैज्ञानिक विकास के युग में भी बड़े-बड़े इंजीनियरों और वैज्ञानिकों को खुली चुनौती देते हैं। 'पिरामिड' एक प्रकार के स्तम्भ को कहते हैं। इनके नीचे का हिस्सा चौड़ा होता है और ज्यों-ज्यों ऊंचा होता जाता है, त्यों त्यों पतला होता जाता है। अधिकतर पिरामिड चौकोर ही होते हैं। मिश्र में इस तरह के हजारों छोटे-बड़े पिरामिड हैं। इतिहास के लेखकों का मत है कि पुराने जमाने में जो राजा मिश्र में राज्य करते थे, वे अपने लिए मृत्यु से पूर्व ही कब्र बनवा लेते थे। इन्हीं कब्रों को पिरामिड कहते हैं। वैसे तो मिश्र में जहाँ तहाँ हजारों पिरामिड देखने को मिलेंगी पर वहाँ पर 'गिजा' नाम का एक स्थान है, जहाँ तीन विशाल पिरामिड दिखलाई पड़ते हैं दूर से देखने पर ये ऊँचे बर्फ के पर्वतों की तरह जान पड़ते हैं ये ही

तीनों पिरामिड संसार में अत्यन्त प्रसिद्ध एवं मनुष्य की अद्वितीय कृतियाँ बताई जाती हैं। पहाड़ के आकार के समान दिखालाई पड़ने वाले इन पिरामिडों के चारों तरफ रेगिस्तानी जमीन है। इनके चारों तरफ बहुत दूर-दूर तक बालू ही बालू नजर आती है।

बालू के रेगिस्तानी मैदान में विशाल-विशाल पत्थरों के बने हुए ये पिरामिड सचमुच में संसार के प्रसिद्ध वैज्ञानिक मस्तिष्कों को भी चक्कर में डाले बिना नहीं रह सकते। लोगों के लिये यह कल्पना करना भी असम्भव सा हो जाता है कि हम जैसे हाड-मॉस के बने आदमियों ने ही इनका निर्माण कर अपनी अद्वितीय बुद्धि और कार्य कुशलता का परिचय प्रस्तुत किया है। सर्वप्रथम जब इन पिरामिडों को विदेशियों ने देखा था, तो वे इन्हें मानवीय कृति समझने को तैयार ही नहीं थे। पर धीरे-धीरे उन्हें अपनी हार स्वीकार करनी पड़ी, उन्हें मानना पड़ा कि अब से हजारों वर्ष पूर्व भी लोगों में अद्भुत रूप से बौद्धिक बल एवं कार्य कुशलता मौजूद थी। कहते हैं कि इन पिरामिडों में जितने वजनी पत्थर लगे हुए हैं, उन्हें आजकल की बड़ी-बड़ी पत्थर ढोने वाली मशीनें अथवा क्रेने भी नहीं उठा सकतीं।

मिश्र के ये पिरामिड संसार के सामने एक महान आश्चर्य के रूप में विद्यमान हैं। उस रेतीले रेगिस्तानी मैदान में इतने भारी-भारी शिलाखंड किस प्रकार पहुँचाये गये होंगे एवं पुनः उन्हें उठाकर इतनी ऊँचाई तक किस प्रकार पहुँचाया गया होगा, इन सब बातों को गंभीरतापूर्वक सोचने के पश्चात् बड़े-बड़े बुद्धिमानों का सिर भी चकरा कर रह जाता है।

पुरातत्त्ववेत्ताओं का अनुमान है कि ये पिरामिड लगभग चार हजार वर्ष से भी पहले के बने हुए हैं। हजारों वर्ष बीतने के पश्चात् भी इन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो ये अभी हाल के ही बने हुए हों। इन पिरामिडों के भीतरी हिस्सों में जो रंगीन कारीगरी की गई है उनको देखने से मालूम पड़ता है कि इन्हे बने अभी बहुत अधिक दिन नहीं हुए हैं। भीतर की कारीगरी के बेल-बूटे आज भी वैसे ही चमक रहे हैं, जैसे वे चार हजार वर्ष पहले चमकते रहे होंगे।

सबसे पुराने इतिहास लेखक हेरोडोटस ने भी इन पिरामिडों का उल्लेख किया है। हेरोडोटस ने जो इतिहास लिखा है उसमें ग्रास्तव में ग्रीक और फारस वालों के बीच के युद्ध का बयान है। पर स्थान स्थान पर उसने

मिश्र के पिरामिड

भारत और चीन की तरह ही ईजिप्ट (मिश्र) देश की संस्कृति और सभ्यता भी बहुत पुरानी है। ईजिप्ट को मिश्र भी कहते हैं। प्रागैतिहासिक काल में यह देश विश्व-सभ्यता का अनुपम उदाहरण माना जाता था। पर धीरे-धीरे समय के फेर ने इस देश को भी पतन की ओर ढकेल दिया और आज यह स्थिति है कि मिश्र एक महत्वहीन और कमजोर राष्ट्र समझा जाता है। आज मिश्र अपनी जरूरतों के लिए दुनिया के अनेक मुल्कों का मुहताज बना हुआ है। अब उस देश में उसकी पौराणिक कला-कृतियों एवं उसकी उन्नति, उद्भव के अवशेष मात्र बचे हुए हैं जो आज भी उसकी गौरवगाथा बड़े-गर्व के साथ सुनाया करते हैं। इस देश में आज जो पुराने कला-कौशल और सभ्यता के कुछ चिन्ह विद्यमान हैं, उन्हें देखकर आजकल के बड़े-बड़े वैज्ञानिक, कला मर्मज्ञ एवं इंजीनियर भी दांतों तले अंगुली दबाये बिना नहीं रह सकते।

मिश्र के पिरामिड इस वैज्ञानिक विकास के युग में भी बड़े-बड़े इंजीनियरों और वैज्ञानिकों को खुली चुनौती देते हैं। 'पिरामिड' एक प्रकार के स्तम्भ को कहते हैं। इनके नीचे का हिस्सा चौड़ा होता है और ज्यों-ज्यों ऊंचा होता जाता है, त्यों त्यों पतला होता जाता है। अधिकतर पिरामिड चौकोर ही होते हैं। मिश्र में इस तरह के हजारों छोटे-बड़े पिरामिड हैं। इतिहास के लेखकों का मत है कि पुराने जमाने में जो राजा मिश्र में राज्य करते थे, वे अपने लिए मृत्यु से पूर्व ही कब्र बनवा लेते थे। इन्हीं कब्रों को पिरामिड कहते हैं। वैसे तो मिश्र में जहाँ तहाँ हजारों पिरामिड देखने को मिलेंगी पर वहाँ पर 'गिजा' नाम का एक स्थान है, जहाँ तीन विशाल पिरामिड दिखाई पड़ते हैं दूर से देखने पर ये ऊँचे बर्फ के पर्वतों की तरह जान पड़ते हैं ये ही

तीनों पिरामिड संसार में अत्यन्त प्रसिद्ध एवं मनुष्य की अद्वितीय कृतियाँ बताई जाती हैं। पहाड़ के आकार के समान दिखलाई पड़ने वाले इन पिरामिडों के चारों तरफ रेगिस्तानी जमीन है। इनके चारों तरफ बहुत दूर-दूर तक बालू ही बालू नजर आती है।

बालू के रेगिस्तानी मैदान में विशाल-विशाल पत्थरो के बने हुए ये पिरामिड सचमुच में संसार के प्रसिद्ध वैज्ञानिक मस्तिष्कों को भी चक्कर में डाले बिना नहीं रह सकते। लोगों के लिये यह कल्पना करना भी असम्भव सा हो जाता है कि हम जैसे हाड-मॉस के बने आदमियों ने ही इनका निर्माण कर अपनी अद्वितीय बुद्धि और कार्य कुशलता का परिचय प्रस्तुत किया है। सर्वप्रथम जब इन पिरामिडों को विदेशियों ने देखा था, तो वे इन्हें मानवीय कृति समझने को तैयार ही नहीं थे। पर धीरे-धीरे उन्हें अपनी हार स्वीकार करनी पड़ी, उन्हें मानना पड़ा कि अब से हजारों वर्ष पूर्व भी लोगों में अद्भुत रूप से बौद्धिक बल एवं कार्य कुशलता मौजूद थी। कहते हैं कि इन पिरामिडों में जितने वजनी पत्थर लगे हुए हैं, उन्हें आजकल की बड़ी-बड़ी पत्थर ढोने वाली मशीनें अथवा क्रेनें भी नहीं उठा सकती।

मिश्र के ये पिरामिड संसार के सामने एक महान आश्चर्य के रूप में विद्यमान हैं। उस रेतीले रेगिस्तानी मैदान में इतने भारी-भारी शिलाखंड किस प्रकार पहुँचाये गये होंगे एवं पुनः उन्हें उठाकर इतनी ऊँचाई तक किस प्रकार पहुँचाया गया होगा, इन सब बातों को गंभीरतापूर्वक सोचने के पश्चात् बड़े-बड़े बुद्धिमानों का सिर भी चकरा कर रह जाता है।

पुरातत्त्ववेत्ताओं का अनुमान है कि ये पिरामिड लगभग चार हजार वर्ष से भी पहले के बने हुए हैं। हजारों वर्ष बीतने के पश्चात् भी इन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो ये अभी हाल के ही बने हुए हों। इन पिरामिडों के भीतरी हिस्सों में जो रगीन कारीगरी की गई है उनको देखने से मालूम पड़ता है कि इन्हें बने अभी बहुत अधिक दिन नहीं हुए हैं। भीतर की कारीगरी के बेल-बूटे आज भी वैसे ही चमक रहे हैं, जैसे वे चार हजार वर्ष पहले चमकते रहे होंगे।

सबसे पुराने इतिहास लेखक हेरोडोटस ने भी इन पिरामिडों का उल्लेख किया है हेरोडोटस ने जो इतिहास लिखा है उसमें वास्तव में ग्रीक और रोमन लोगों के बीच के युद्ध का वर्णन है पर स्थान स्थान पर उसने

तत्कालीन प्रसिद्ध नगरो, वहाँ के निवासियों एवं लोगो के प्रशंसनीय कार्यों का भी विस्तार से उल्लेख किया है। हेरोडोटस का इतिहास प्रामाणिक समझा जाता है। सर्वप्रथम तो इस देश के सम्बन्ध में सबसे पुराना इतिहास वही है और दूसरी बात हेरोडोटस ने यह भी थी कि उसने जो कुछ भी लिखा है, उनके प्रमाण भी देने की उसने भरसक चेष्टा की है। जहाँ-तहाँ उसने यह भी लिख दिया है कि अमुक घटना उसने अपनी आँखों देखी थी, एवं अमुक बात उसे किसीसे सुनने को मिली थी। इस प्रकार उसका इतिहास पुष्ट प्रमाणों से भरा पड़ा है। हेरोडोटस ने इन पिरामिडों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि ये पिरामिड मिश्र के तत्कालीन राजाओं ने अपनी कब्र के लिए बनवाये थे।

संसार की आश्चर्यजनक वस्तुओं के सम्बन्ध में अनेकानेक भ्रातियों फैल जाती हैं। समय के परिवर्तन के साथ-साथ लोग उनके सम्बन्ध में तरह-तरह की धारणायें बनालेते हैं; किंवदन्तियाँ और कहावतें प्रचलित हो जाती हैं। मिश्र के इन पिरामिडों के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार की कितनी ही किंवदन्तियाँ भिन्न-भिन्न रूपों में प्रचलित हैं। कहते हैं कि मिश्र में पुराने जमाने में यह प्रथा थी कि जो राजा मरता था उसका शव ऐसे ही पिरामिड में दफना दिया जाता था। उसके साथ ही उसके परिवार के सदस्य, दरबारी, राज्य के अन्य कर्मचारी तथा अन्य प्रमुख लोग, जो राजा के प्रति सम्मान रखते थे, राजा के मृत शव के साथ ही इन पिरामिडों में घुस जाते थे। इसके पश्चात् पिरामिड का द्वार बन्द कर दिया जाता था और बाहर से सीमेंट और चूने से उसकी जुड़ाई कर दी जाती थी। पर ऐसी किंवदन्तियों का कोई ऐतिहासिक आधार हमें पढ़ने को नहीं मिलता है। हेरोडोटस ने भी अपने इतिहास में इसकी चर्चा नहीं की है। हाँ, यह सत्य है कि राजा पिरामिड अपने लिए ही बनवाता था। उसमें दो कमरे (किसी-किसी में तीन भी मिले हैं) होते थे। एक तो स्वयं राजा के लिए होता था तथा और दूसरा संभवतः उसकी रानी के लिए होता था। मरने के बाद राजा को पिरामिड के उसी कमरे में रख दिया जाता था। उसके शव के साथ अपरिमित धनराशि भी रखी जाती थी। इसके बाद पिरामिड का दरवाजा बन्द कर दिया जाता था। रानी की मृत्यु होने के पश्चात् रानी का शव भी पिरामिड के उस दूसरे कमरे में रखा जाता था। तब कहीं पिरामिड का द्वार स्थायी रूप से बन्द किया जाता था।

बहुत दिनों के प्रयत्नों के पश्चात् इन पिरामिडों के बारे में सही जानकारी का पता चला है। बड़े-बड़े अन्वेषक और वैज्ञानिक इसमें घुस कर भीतर गए और उन्होंने मृतकों के शव देखे। जो मृत शव प्राप्त हुए उन्हें देखने से पता चलता है कि ये मुर्दे अभी कुछ दिनों के ही होंगे। पता नहीं किस मसाले में भरकर इन मुर्दों को रखा गया था कि हजारों वर्षों पश्चात् भी वे ज्यों के त्यों पाये गये हैं। उनमें कहीं से भी कोई खराबी अथवा दुर्गन्ध आदि नहीं आती थी। इन मुर्दों को देखने से उस जमाने के आदमियों के विषय में बहुत कुछ जानकारी मिली है। उन दिनों के लोग भी आज के जैसे लोगो की तरह ही होते थे। वे न तो अधिक लम्बे होते थे और न औसत से अधिक छोटे ही होते थे। उनकी चौड़ाई भी आजकल के आदमियों की तरह ही होती थी। उस जमाने के और आजकल के लोगों के आकार प्रकार में कोई खास अन्तर नहीं होता था।

हेरोडोटस के इतिहास में कथित पिरामिडो का उल्लेख सन्तोषप्रद रूप में मिलता है। यह इतिहास ईसा से लगभग 445 वर्ष पूर्व लिखा गया था। इससे पुराना इतिहास उस देश में अन्य कोई नहीं है। संसार भर में यह इतिहास अपनी प्रामाणिकता को लेकर अत्यन्त ही प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है। इसी इतिहास में हेरोडोटस ने लिखा है—

“मोम्फिस नगर के पुजारियों ने मुझे बताया कि सबसे बड़ा पिरामिड मिश्र देश के चिआप्स नामक बादशाह ने अपनी कब्र के लिए बनवाया था। इसका निर्माणकाल ईस्वी सन् से 900 वर्ष पूर्व नियत किया गया है। एक लाख मजदूरों ने प्रतिदिन काम करके बीस वर्षों में इस पिरामिड को बनाया था। इसके बनवाने वाले बादशाह चिआप्स का मृत शव पिरामिड के नीचे के कमरे में रखा गया। इस कमरे के चारों ओर एक सुरंग भी है। इस सुरंग में होकर नील नदी का पानी पिरामिड के नीचे-नीचे बहा करता है।”

हेरोडोटस के उपरोक्त कथन के ऐतिहासिक प्रमाण है। इसे पढ़ने से हमें आसानी से इस कथित पिरामिड की विशालता का अन्दाज लग जाता है। इस पिरामिड की नींव 550000 वर्ग फीट के घेरे में रखी गई है। इसकी बनावट चौकार रूप में है। इसकी प्रत्येक दीवार 255 गज लम्बी है। इसकी ऊँचाई 158 गज की है। इतिहासकारों का कहना है कि सर्वप्रथम जब यह पिरामिड बना था तो इसकी ऊँचाई 167 गज थी पर में इसके ऊपर के दो खंड गिर पड़े इस प्रकार अब इसकी ऊँचाई केवल 1 की

ही रह गई है। इस पिरामिड की बनावट ऐसी कुशलतापूर्वक की गई है कि देखते ही बनता है। जान पड़ता है, एक चबूतरे पर दूसरे चबूतरे का निर्माण किया गया हो। ऊपर का हर चबूतरा अपनी नीचे के चबूतरे से छोटा होता गया है। इससे यह पिरामिड दूर से देखने पर सीढ़ियों की एक कतार सा जान पड़ता है। चबूतरों के निर्माण की जो शैली है, वह ठीक सीढ़ियों की तरह ही है। इससे ऊपर चढ़ने में बड़ी आसानी होती है। इस प्रकार की इसमें 203 सीढ़ियाँ हैं। ज्यों-ज्यों हम ऊपर चढ़ेंगे हमें सीढ़ियों की चौड़ाई कम होती नजर आयेगी। सबसे ऊपरी सीढ़ी की चौड़ाई लगभग 4 फीट 9 इंच की है।

इस पिरामिड के निर्माण के साधनों के सम्बन्ध में इतिहास लेखक हेरोडोटस ने लिखा है—

“मोथिफ्स के पुजारियों से मैंने पूछा कि यह पिरामिड किस प्रकार बनाये गये? इसके उत्तर में मुझे बताया गया कि कारीगरों ने इसके लिए लकड़ी की एक मशीन बनाई थी। इसी मशीन की सहायता से चबूतरों का निर्माण होता गया। पहला चबूतरा बन गया तब लकड़ी की मशीन को पहले चबूतरे पर रखा गया और उसी के सहारे से दूसरे चबूतरे पर पत्थर चढाये गये।”

जिस काम को आज की बड़ी-बड़ी भीमकाय लोहे की बनी हुई मशीनें और क्रेने भी संभवतः नहीं कर सकती हैं, उसे लकड़ी की मशीन ने किया। जितना आश्चर्य और कौतूहल उन पिरामिडों को देखने से उत्पन्न होता है, उससे कम यह जानकर नहीं होता कि विश्व के इस आश्चर्यजनक निर्माण का एक बड़ा श्रेय लकड़ी की मशीनों को है। कहने, सुनने एवं पढ़ने में यह बात हमें एकदम मामूली सी जान पड़ती है। पर उन लकड़ी की मशीनों से काम लेने में जिन कठिनाईयों का सामना कारीगरों को करना पड़ा होगा, वह हमारी कल्पना से विलकुल परे है। लकड़ी की मशीन के सहारे, बृहदाकार शिला-खंडों को ऊपर की ऊँचाई तक ले जाना एवं निश्चित नीच पर बैठाना तथा तीस-तीस फीट की शिलाओं को लकड़ी की मशीन से दो-सौ गज की ऊँचाई तक पहुँचाना कितना मुश्किल काम है, इसे हम आसानी से समझ सकते हैं।

पिरामिडों के इन शिलाखण्डों की जुड़ाई इतनी कुशलता से की गई है कि कहीं तोक भर का भी अन्तर देखने को नहीं मिलता जब तक आदमी

ध्यान से इनके समीप सटकर नहीं देखता तब तक उसे पता ही नहीं चलता कि ये पत्थर एक दूसरे से जोड़े गये हैं। इतनी ऊँची इमारत में कहीं पर कोई त्रुटि देखने को नहीं मिलती। एक भी पत्थर कहीं रस्ती भर टेढ़-मेढ़े रूप में नहीं लगा हुआ है। अलग से देखने पर मालूम पड़ता है, पत्थर की यह इमारत ईश्वरीय कृति का रूप है। संभवतः परमात्मा भी भूलचूक कर जाय, पर जिन कारीगरों ने इस पिरामिड को बनाया है उन्होंने कहीं भूल नहीं की। सीमेंट और चूने की जुड़ाई ऐसी हुई है कि उसने एक पत्थर को दूसरे से एकदम चिपका-सा दिया है।

इस पिरामिड के पत्थरों की ऐसी गठन है; इतनी खूबी से कारीगरों ने इसे तरासा है कि इनमें कहीं भी रुखापन देखने को नहीं मिलता। उन पर ऐसी वार्निशों की गई है कि उनकी चमक और चिकनाहट को देखकर आजकल के बड़े-बड़े वैज्ञानिकों का सिर भी चकरा जाता है।

गिजा का दूसरा पिरामिड, जो पहले वाले पिरामिड से कुछ छोटा है, पर उससे कम आश्चर्यजनक नहीं है। इसकी ऊँचाई 152 गज है और व्यास 228 गज। तीसरा पिरामिड जो पहले और दूसरे पिरामिडों से छोटा है, पर सौन्दर्य में दोनों से बढ़ा-चढ़ा है, 58 गज ऊँचा है और इसकी नींव का घेरा 110 गज है। इस पिरामिड के सम्बन्ध में कहते हैं कि यह एक विशेष प्रकार के पत्थर से बनाया गया है। यह पत्थर इसी के लिये विशेष कर किसी खास स्थान से लाया गया था। इसमें अब जहाँ-तहाँ से कुछ खराबियाँ आने लगी हैं। किन्तु अभी भी यह पिरामिड अन्य दोनों से अधिक सुन्दर लगता है।

पहले ही कहा जा चुका है कि सबसे बड़े तथा प्रथम पिरामिड को मिश्र के बादशाह चिआप्स ने अपनी कब्र के लिए बनवाया था। दूसरे पिरामिड को जिसकी ऊँचाई एवं व्यास पहले से कम हैं, चिआप्स के छोटे भाई सिफरेन ने अपनी कब्र के लिए बनवाया था। चिआप्स के मरने के पश्चात् सिफरेन ही मिश्र की गद्दी पर बैठा था। तीसरे पिरामिड के सम्बन्ध में, जो पहले दोनों पिरामिडों से छोटा है, कहते हैं कि चिआप्स के पुत्र पिसेरिनस ने अपनी कब्र के लिए बनवाया था।

जहाँ पर ये तीनों पिरामिड बने हुए हैं वहाँ और भी कई छोटे-बड़े पिरामिड हैं। इस स्थान को लोग मिश्र के बादशाहों का कब्रगाह कहते हैं।

स्थानीय लोगों की धारणाये बनी हुई हैं कि जिस बादशाह ने जितने ही अधिक दिनों तक राज्य किया, उसने अपने लिए उतना ही बड़ा पिरामिड (कब्र) बनवाया। इस देश के आदि निवासियों के पिरामिड मुसलमानों के मकबरो की तरह ही हैं। इनमें कई पिरामिडों में ईस्वी सन् के चौदह-पन्द्रह सौ वर्षों पहले के निशान भी पाये जाते हैं।

जब पश्चिम के राष्ट्र वालों का मिश्र आदि देशों में आवागमन शुरू हुआ तभी से लोगों में इन पिरामिडों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने की उत्कठा बढ़ती गई थी। प्रारम्भ में लोगों का ख्याल था कि ये पिरामिड भीतर से ठोस हैं। पर धीरे-धीरे उनको वास्तविकता का पता चलता गया और लोगों ने जाना कि भीतर से ये पिरामिड खोखले हैं और इनमें प्रवेश के लिए द्वार भी बने हुए हैं। इसके बाद तो वैज्ञानिकों ने इसमें अपनी खोज शुरू कर दी।

बड़े-बड़े वैज्ञानिकों एवं अनुसंधान कर्ताओं ने इन पिरामिडों में जाना और खोज करना शुरू किया। सबसे बड़े पिरामिड का रास्ता सत्रह से 47 फीट की ऊँचाई पर है। इसके दरवाजे की लम्बाई एवं चौड़ाई साढ़े तीन फीट है। भीतर की ओर प्रवेश करने पर यह लगभग एक सौ फीट तक ढालू होता चला गया है। इसके पश्चात् दाहिनी तरफ रास्ता मुड़ाता है और जहाँ पर मोड़ समाप्त होता है, वहीं से चौड़ाई की शुरुआत होती है। काफी दूर चलने पर सर्वप्रथम एक कमरा मिलता है। यह कमरा लगभग बारह फीट ऊँचा है और इसकी लम्बाई चौड़ाई 17 x 17 फीट के लगभग है। लोगों का कहना है कि यह कमरा रानी के लिए बनाया गया था। इसी कमरे से होकर एक मार्ग आगे की ओर गया है। एक सौ बीस फीट ऊपर चढ़ने पर एक और कमरा मिलता है। वह कमरा पहले वाले से अधिक ऊँचा और अधिक लम्बा-चौड़ा है। इसकी ऊँचाई बीस फीट है तथा लम्बाई-चौड़ाई 37 x 17 फीट के लगभग है। इस कमरे की दीवारें संगमरमर पत्थर की बनी हुई हैं और इनका रंग एकदम लाल है। इस पर जो बार्निश की गई है उसकी चमक आज भी वैसी ही है। इसकी दीवारों में जो पत्थर लगाये गये हैं उनमें कहीं से कोई जोड़ नहीं दिखाई देता है—नींव से छत तक में एक ही प्रकार का पत्थर लगा हुआ है। छत भी संगमरमर की ही बनी हुई है और उसका रंग भी एकदम लाल ही है। इस कमरे को लोग राजा का कमरा कहते हैं। इसी कमरे में मिश्र की सबसे बड़ी बादशाहत का बादशाह चिआप्स दफनाया गया था। राजा

के इस कमरे के शिखर पर एक कब्र भी बनी हुई है जिसकी लम्बाई सात फीट एव चौड़ाई तीन फीट की है।

जिन लोगों ने पिरामिड में घुस कर इन कमरों का पता लगाया है, उनको जगह-जगह कुछ लेख आदि भी दीवारों पर खुदे हुए मिले हैं। उस समय तक उन्हें इस पिरामिड में केवल दो ही कमरों का पता चला था। बहुत खोज के पश्चात् भी वहाँ और किसी कमरे के होने का पता उन्हें नहीं चल सका।

सन् 1817 ईस्वी में इटली देश के निवासी कप्तान कविग्लिया ने इस पिरामिड में प्रवेश किया और इसकी पूरी तरह से जांच पड़ताल की। बहुत प्रयत्नों के पश्चात् उसे एक तीसरे कमरे का पता चला। इस कमरे की ऊँचाई पन्द्रह फीट तथा लम्बाई-चौड़ाई 66×27 फीट की है। इस कमरे के बीच में एक गड्ढा भी मिला है, जिसकी गहराई पाँच फीट बताई जाती है। पर वह गड्ढा बिल्कुल खाली पड़ा हुआ था। उस गड्ढे में अथवा उस कमरे में कोई शव नहीं मिला। इसलिये यह अंदाज लगाना कठिन हो गया कि वह कमरा किसके लिये बना था और वह गड्ढा क्यों खोदा गया था। तरह-तरह की कल्पनायें लोग इसके विषय में करते हैं, परन्तु अभी तक कोई प्रामाणिक बात सामने नहीं आई है। अतः यह तीसरा कमरा अभी तक कल्पना का विषय ही बना हुआ है।

खोज करने वालों ने दूसरे और तीसरे पिरामिडों का रास्ता भी ढूँढ़ निकाला है। इनमें भी कमरे पाये गये हैं। दूसरे पिरामिड के एक कमरे की ऊँचाई 23 फीट तथा लम्बाई व चौड़ाई 46×16 फीट की है। इस कमरे में भी एक कब्र है। इसमें हड्डियाँ भी पाई गई हैं। इस कमरे में अरबी में लिखा एक लेख भी पाया गया है। इससे लोगों का अनुमान यह है कि बहुत पुराने काल में अरब का कोई बादशाह इसमें घुसा था और इसके प्रमाण में वह यह लेख छोड़ गया था। पहले पिरामिड में पाये जाने वाले तीनों कमरों की दीवारों पर भी अरबी और रोमन लिपि में नाम लिखे हुए पाये गये हैं। इनसे पता चलता है कि पुराने जमाने में रोम और अरब के निवासी इनमें प्रवेश कर कमरों का पता लगा चुके थे।

सन् 1834 में हावर्डवाइज नाम के एक बहादुर अंग्रेज ने तीसरे पिरामिड का रास्ता ढूँढ़ निकाला था। इसमें भी उसे सुन्दर संगमरमर का

वना हुआ एक कमरा मिला है। इस पिरामिड में उसे 3500 वर्ष पुराना बादशाह नेसीनस का कफन और उसका शव मिला था जिसे उसने विलायत के अजायबघर में भिजवाया था।

इन तीनों पिरामिडों में भीतर के हिस्से में मिश्र की तत्कालीन भाषा में अभिलेख आदि लिखे हुए मिले हैं। जिस लिखावट में ये लेख हैं, उसे ऐरलोग्राफी कहते हैं। इनके आकार अक्षरों जैसे नहीं हैं। अक्षरों की जगह चित्र बने हुए हैं। इसी लिखावट में पिरामिड की भीतरी दीवारों पर लेख लिखे गये हैं। बड़े-बड़े यूरोपीय विद्वानों ने इस लिखावट का अर्थ समझने में वर्षों परिश्रम किया है। उन्हें इसमें बहुत कुछ सफलता भी मिली है। इन लेखों से मिश्र के इतिहास की जानकारी में बड़ी सहायता मिल रही है।

इन पिरामिडों के बनाने में जिस पत्थर का उपयोग किया गया है उसे आकृत पत्थर कहते हैं। सन् 1166 में मिश्र के सुल्तान सलाहीन के पुत्र ने गिजा के छोटे पिरामिड को खुदवाना शुरू किया था। वह इसकी खुदाई इसलिये करवा रहा था ताकि उसकी सामग्री से एक नया महल अपने निवास के लिये बनवा सके। इस काम के लिए उसने फौज की सहायता ली। एक बड़ी फौज लगातार एक मास तक पिरामिड की खुदाई का काम सरगर्मी के साथ करती रही। एक माह तक बराबर खोदने के बाद वहाँ पत्थरों का एक पहाड़ सा खड़ा हो गया। परन्तु आश्चर्य यह है कि वह पिरामिड आज भी वैसा ही खड़ा है। इतनी खुदाई होने पर भी उसमें कहीं से कोई अन्तर नहीं आया है।

इन पिरामिडों के रहस्यों का पता लगाने में कितनों को अपने प्राणों की आहुति देनी पड़ी है। इनके भीतर न तो कहीं से कोई प्रकाश जा सकता है और न इनमें हवा का प्रवेश ही संभव है। ऐसी परिस्थिति में इनमें जो लोग घुसे हैं उन्हें अपरिमित कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है। खोज करने वाले हाथों में मशाल लेकर इसमें प्रवेश करते और अत्यन्त कठिनाईयों का मुकाबिला करते हुए अपना मार्ग खोजते। कितनों ने इसीधुन में अपनी तन्दुरुस्ती से भी सदा के लिए हाथ धो लिया। पर यदि उनमें त्याग की यह भावना न होती तो संभवतः संसार आज इतिहास के इन अनमोल पृष्ठों को पढ़ने से वंचित रह जाता; मनुष्य की इन अद्भुत कला-कृतियों का उसे पता तक न चल पाता।

मिश्र के ये पिरामिड ससार के महान् आश्चर्यों में विशिष्ट स्थान रखते हैं। हेरोडोटस ने लिखा है—

“मुझे बताया गया है कि इन पिरामिडों के बनाने में अनेक बड़े-बड़े कारीगर एवं कला-कौशल जानने वालों के अतिरिक्त एक लाख मजदूरों ने तीस वर्षों तक काम किया था। प्रत्येक तीन वर्ष पर आदमी बदल दिये जाते थे। तीन वर्ष पूरे होते ही सब आदमी निकाल दिये जाते थे और उनकी जगह पर नये सिरे से एक लाख आदमी रखे जाते थे।”

पिरामिडों की भीतरी दीवारों पर लिखे लेखों से पता चलता है कि इनके बनाने वाले मजदूरों को प्रतिदिन रोटी और प्याज बांटा जाता था। इस प्रकार एक दिन में कई हजार दीरम (अरब देश का सिक्का) खर्च हो जाता था। काम करने वाले मजदूरों को बादशाह की तरफ से कोई मजदूरी नहीं दी जाती थी। उनसे बेगार ली जाती थी। बादशाह को काम करने से कोई इनकार नहीं कर सकता था। जो शिथिलता दिखलाते थे उन पर बादशाह के कारिन्दे कोड़े बरसाते थे। इस प्रकार अंतक और भय के बदले में इनमें मजदूरों से काम लिया जाता था।

मिश्र के बादशाहों की ये कब्र जनता के खून से बनी हुई हैं। ये यद्यपि पुराने जमाने के इतिहास के स्तम्भ हैं, पर वास्तव में मानवी श्रम और कार्य-कुशलता से आश्चर्यजनक उदाहरण हैं।

□□□

भारत का ताज महल

संसार की इमारतों में ताजमहल मनुष्य की अद्भुत कृति माना जाता है। अभी तक संसार के किसी भी देश में इसकी टक्कर की दूसरी इमारत नहीं बन पाई है। आगरे का यह ताजमहल संसार के लोगों के लिये आकर्षण का केन्द्र है। यही कारण है कि संसार प्रसिद्ध महान् आश्चर्यों में भारत के इस ताज महल का नाम भी सम्मिलित है। सच तो यह है कि इस अद्भुत विशाल इमारत की शोभा और सौन्दर्य का ज्ञान प्राप्त करने के लिये इसे एक बार देखना बड़ा आवश्यक हो जाता है। वर्णन चाहे जितना भी सजीव क्यों न हो उससे 'ताज' के सौन्दर्य और शोभा का यथार्थ ज्ञान कभी नहीं हो सकता है।

भारत के प्रसिद्ध मुसलमान सम्राट अकबर के पौत्र शाहजहाँ ने अपनी पत्नी 'मुमताज महल' की याद में 'ताजमहल' का निर्माण करवाया था। उसने अपनी और अपनी वेगम की समाधि के रूप में संसार को एक ऐसी इमारत भेंट की जिसकी जोड़ी आज तक ढूँढने पर भी नहीं मिलती। इसके बारे में कवि ने कहा है कि

“ताज है दुनिया का नगमा,
प्यार का सुन्दर सुमन।
दो दिलों की दास्तां यह,
प्यार का अनुपम चमन ॥”

मुमताज महल जहाँगीर की पत्नी थी। वह नूरजहाँ की भतीजी थी। 'रिपोर्ट ऑन दी आर्चीलॉजिकल रूल्स आफ इंडिया' में मिस्टर ए सी एला कैरुल्लेली ने लिखा है कि मुमताज महल वजीर आजम नवाब आसिफ खां की बेटी थी। उसका नाम बाबू वेगम भी था। मुमताज महल का पहला नाम

आर्जुमन्द बेगम था। जहाँगीर के सबसे ज्येष्ठ पुत्र शाहजहाँ ने आर्जुमन्द के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे शादी की थी। पहले आर्जुमन्द बेगम का दिवाह जमाल खां से हुआ था। उसी के घर पर एक दिन शाहजहाँ ने उसे देखा था और उसके रूप पर ऐसा मुग्ध हुआ कि उससे विवाह करने की बात मन ही मन में ठान ली। एक बार शाहजहाँ ने बानू को अपने घर बुलाया और काफी देर तक उसे रोके रखा। बाद में जब वह घर गई तो अधिक रात बीत चुकी थी। जमाल खां को उस पर सन्देह हुआ और उसने उसी समय उसे अपने घर से निकाल दिया।

यही बानू जिसे उसके पति जमाल खां ने रात को अपने घर से निकाल दिया था, आगे चलकर भारत के सम्राट की पत्नी बनी और उसके समाधि रूपी इस मन्दिर ताजमहल ने सारे संसार को आश्चर्य में डाल दिया। उस रात क्या उसने कभी कल्पना भी की होगी कि भविष्य में उसके सौन्दर्य की पताका चुनों-युगों तक लहराती रहेगी और वह अमर बन जायेगी?

दूसरे दिन सुबह जब शाहजहाँ को जमाल खां की कठोरता का पता चला तो उसे बड़ा दुःख हुआ। क्रोध से वह पागल हो उठा और उसने जमाल खां को हाथी के पैरों तले कुचलवा देने की आज्ञा दी। पर मुमताज महल के आग्रह पर उसने अपनी यह आज्ञा वापस ले ली। पर इतने पर भी जमाल खां का बानू पर से सन्देह दूर नहीं हुआ और वह बानू को स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं हुआ शाहजहाँ तो यह चाहता ही था। उसने तत्काल मुसलमानी रीति-रिवाजों के मुताबिक बड़े धूमधाम के साथ बानू से शादी की। शाहजहाँ आर्जुमन्द बेगम को बहुत प्यार करता था पहली झलक में ही उसने अपना हृदय कमलनिकाल कर अपनी प्रेयसी के चरणों पर चढ़ा दिया। यह उस जब समय भारत में स्त्रियाँ पुरुषों के लिए एकमात्र खिलौने होती थीं। ऐसे समय में शाहजहाँ का ऐसा अद्भुत प्यार वास्तव में अनोखा था।

शाहजहाँ और उसकी बेगम मुमताज महल के अनोखे प्यार का प्रतीक यह ताजमहल विश्व के प्रेमियों में प्रेम की पवित्रता की प्रेरणा भरता है। संसार का कोई भी व्यक्ति, चाहे वह लेखक हो, कहानीकार हो, कलाकार हो, राजनीतिज्ञ हो अथवा वैज्ञानिक हो या साधारण जनता के बीच का कोई व्यक्ति हो भारत आने पर ताज महल को देखने की उत्कठा को रोक नहीं सकता। संसार के कोने-कोने में ताजमहल के सौन्दर्य की कहानी फैली हुई है। यह ताज महल ऐसा लगता है मानो आदमी ने सृष्टि के प्रांगण में कोई देवलोक का क्रीडा भवन स्थापित कर दिया हो

आइये, हम एक बार फिर इस ताज के निर्माण के विगत पृष्ठों के उलट कर देखें। जो स्त्री भारत सम्राट की अर्धांगिनी बनी, जिसका समाधि मंदिर विश्व में आश्चर्य की वस्तु बनकर खड़ा है, उस रात जब वह उसके प्रथम पति के घर से निकाली गई थी, उसे कितने कष्ट सहन करने पड़े होंगे पर विधि की यही रचना थी, संसार के सम्मुख अनोखा आदर्श प्रस्तुत करना था, तभी तो दोनों प्रेमियों के मिलन की भूमिका उस रात में तैयार हुई थी। यदि जमाल खाँ को अपनी पत्नी पर सन्देह न हुआ होता तो संभव था आर्जुमन्द बेगम शाहजहाँ को न मिल पाती और संसार को ताजमहल का सौन्दर्य देखने को न मिलता।

कालांतर में जहाँगीर की मृत्यु हुई। शाहजहाँ ही उसका सबसे बड़ा पुत्र था इसलिये गद्दी पर बैठने का हकदार वही था। गद्दी पर बैठने के बाद ही उसने अपनीप्यारी बेगम को मुमताज की उपाधि दी। शाहजहाँ के महल में आर्जुमन्द का रूप पहले से कई गुणा खिल उठा।

मुमताज महल से शाहजहाँ के चार लड़के और तीन लड़कियाँ पैदा हुईं। लोगों का कहना है कि मुमताज को अपने मृत्यु की जानकारी पहले ही हो गई थी। मृत्यु के आगमन के पूर्व ही उसे इसका आभास हो गया था। इसकी कल्पना करके कभी-कभी वह अत्यधिक विह्वल हो उठती थी। उसे अपने प्राणों से अधिक प्रिय पति को त्याग कर सदा के लिए चला जाना पड़ेगा, इसका विचार आते ही उसका हृदय आर्तनाद कर उठता था। अपनी इसी व्यग्रता में तो एक दिन उसने शाहजहाँ से पूछा, “क्या मेरे मरने पर आप मेरी याद करेंगे? संभव है मेरे मरते ही आप किसी दूसरी स्त्री के साथ शादी कर लें? क्यों, है न सही?” शाहजहाँ के लिये मुमताज का वह प्रश्न अस्वाभाविक तथा अनापेक्षित था। उसने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि उसके प्राणों से भी अधिक प्रिय वस्तु मुमताज उसे छोड़कर संसार से चली जायेगी। और मुमताज का ऐसा सोचना कि वह दूसरी शादी कर लेगा, उसके पवित्र एवं दृढ़ प्रेम के प्रति अविश्वास प्रकट करना था। उसने साहस के साथ उत्तर दिया, “यदि परमात्मा का मुझ पर इतना गहरा प्रकोप हुआ कि वह तुम्हें मुझसे छीन ले, तो भी क्या? आज भी शाहजहाँ तुम्हारा है, और तुम्हारे मरने के बाद भी तुम्हारा ही रहेगा। जिस हृदय पर तुम्हारे प्यार की गहरी छाप है वहाँ और किसी का प्रभाव कैसे पड़ सकता है? तुम्हारे मरने के बाद भी मेरे अन्तःकरण की सभी वस्तुएँ तुम्हारी याद में झंकृत होती रहेगी ऐसी अवस्था में किसी दूसरे की स्वर लहरियों को अलापने की उन्हे

फुर्सत ही कहा मिलेगी? तुम्हारा ऐसा साचना सही नहीं है। जयपुर और राजपूताने से इसमें लगाने के लिए सगमरमर पत्थर मगवाया गया था। कहते हैं एक गज लम्बे और एक गज चौड़े चौकोर सगमरमर का मूल्य उस समय 4 रुपये लगता था। पीले रंग का जो पत्थर इसमें लगा हुआ है उसे नर्मदा नदी के तट से लाया गया था। इसकी लागत भी उतनी ही थी जितनी सगमरमर की थी। काला पत्थर संगमरूसा चार-पहाड़ी नामक स्थान से मंगाया गया था। कहते हैं कि एक गज चौड़े और एक गज लम्बे चौकोर पत्थर का मूल्य लगभग 90 रुपये लगता था। इसमें लगाने के लिये चीन देश से स्फटिक पत्थर मगवाया गया था। इस पत्थर का मूल्य बहुत अधिक देना पड़ता था। एक गज लम्बे और एक गज चौड़े चौकोर स्फटिक पत्थर के लिये लगभग पाँच सौ से भी अधिक रुपये देने पड़ते थे। इसके अतिरिक्त तिब्बत से 'नीलम', सिहल द्वीप से 'सिपास्ताजूली' नामक मणि, बगदाद से 'पथराग' नाम की मणि एवं पंजाब से 'हीरा' इसमें जड़ने के लिये मगवाया गया था। इनके अतिरिक्त और भी कितने ही प्रकार के बहुमूल्य पत्थर तथा तरह-तरह की मणियाँ भिन्न-भिन्न देशों से इसमें लगाने के लिए मगवाई गई थी।

ताजमहल के बनाने में जिस धनराशि का व्यय शहशाह शाहजहाँ ने किया होगा, इसका अन्दाज हम उपर्युक्त विवरणों से लगा सकते हैं। सामानो के मूल्य को तो आप छोड़ ही दीजिये, एक अंग्रेज महाशय ने लिखा है कि केवल प्रमुख-प्रमुख कारीगरों को ही उनकी मजदूरी के रूप में लगभग एक करोड़ रुपये दिये गये थे। छोटे मोटे कारीगरों एवं दैनिक कार्य करने वाले मजदूरों की गिनती इसमें नहीं है। उनको मजदूरी में कितने रुपये दिये गये होंगे, इसका सही-सही अनुमान लगाना कठिन है। ताजमहल के बनवाने में जो संपूर्ण लागत खर्च हुई थी, उसी के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। कोई यह बताता है कि ताजमहल के बनाने में 18465186 रुपये खर्च हुए हैं और कोई उसकी लागत 31748826 रुपये बताता है। पर उपरोक्त ये दोनों आकड़े सत्य नहीं जान पड़ते। कर्नल एण्डरसन साहब ने ताजमहल की लागत का अन्दाजा लगाते हुए लिखा है कि इस पर 41148826 रुपये खर्च हुये थे। एक अन्य इतिहासकार का कहना है कि ताजमहल पर 6 करोड़ 60 लाख रुपये खर्च हुए थे। आँकड़ों के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद हैं। मुस्लिम काल के इतिहास में इस बात का कहीं कोई वर्णन नहीं मिलता है कि ताजमहल पर वास्तव में शाहजहाँ ने कितना खर्च किया था। इसीलिये ताजमहल पर असली-लागत क्या आई थी इसका ठीक-ठीक पता नहीं चल सकता

आइये, हम एक बार फिर इस ताज के निर्माण के विगत पृष्ठों के उलट कर देखें। जो स्त्री भारत सम्राट की अर्धांगिनी बनी, जिसका समाधि मंदिर विश्व में आश्चर्य की वस्तु बनकर खड़ा है, उस रात जब वह उसके प्रथम पति के घर से निकाली गई थी, उसे कितने कष्ट सहन करने पड़े होंगे पर विधि की यही रचना थी, संसार के सम्मुख अनोखा आदर्श प्रस्तुत करना था, तभी तो दोनों प्रेमियों के मिलन की भूमिका उस रात में तैयार हुई थी। यदि जमाल खाँ को अपनी पत्नी पर सन्देह न हुआ होता तो संभव था आर्जुमन्द बेगम शाहजहाँ को न मिल पाती और संसार को ताजमहल का सौन्दर्य देखने को न मिलता।

कालांतर में जहाँगीर की मृत्यु हुई। शाहजहाँ ही उसका सबसे बड़ा पुत्र था इसलिये गद्दी पर बैठने का हकदार वही था। गद्दी पर बैठने के बाद ही उसने अपनी प्यारी बेगम को मुमताज की उपाधि दी। शाहजहाँ के महल में आर्जुमन्द का रूप पहले से कई गुणा खिल उठा।

मुमताज महल से शाहजहाँ के चार लड़के और तीन लड़कियाँ पैदा हुईं। लोगों का कहना है कि मुमताज को अपने मृत्यु की जानकारी पहले ही हो गई थी। मृत्यु के आगमन के पूर्व ही उसे इसका आभास हो गया था। इसकी कल्पना करके कभी-कभी वह अत्यधिक विह्वल हो उठती थी। उसे अपने प्राणों से अधिक प्रिय पति को त्याग कर सदा के लिए चला जाना पड़ेगा, इसका विचार आते ही उसका हृदय आर्तनाद कर उठता था। अपनी इसी व्यग्रता में तो एक दिन उसने शाहजहाँ से पूछा, “क्या मेरे मरने पर आप मेरी याद करेंगे? संभव है मेरे मरते ही आप किसी दूसरी स्त्री के साथ शादी कर ले? क्यों, है न सही?” शाहजहाँ के लिये मुमताज का वह प्रश्न अस्वाभाविक तथा अनापेक्षित था। उसने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि उसके प्राणों से भी अधिक प्रिय वस्तु मुमताज उसे छोड़कर संसार से चली जायेगी। और मुमताज का ऐसा सोचना कि वह दूसरी शादी कर लेगा, उसके पवित्र एवं दृढ़ प्रेम के प्रति अविश्वास प्रकट करना था। उसने साहस के साथ उत्तर दिया, “यदि परमात्मा का मुझ पर इतना गहरा प्रकोप हुआ कि वह तुम्हें मुझसे छीन ले, तो भी क्या? आज भी शाहजहाँ तुम्हारा हैं, और तुम्हारे मरने के बाद भी तुम्हारा ही रहेगा। जिस हृदय पर तुम्हारे प्यार की गहरी छाप है वहाँ और किसी का प्रभाव कैसे पड़ सकता है? तुम्हारे मरने के बाद भी मेरे अन्तःकरण की सभी वस्तुएँ तुम्हारी याद में झंकृत होती रहेगी ऐसी मे किसी दूसरे की स्वर लहरियों को अलापने की उन्हे

फुर्सत ही कहाँ मिलेगी? तुम्हारा ऐसा सोचना सही नहीं है। जयपुर और राजपूताने से इसमें लगाने के लिए सगमरमर पत्थर मंगवाया गया था। कहते हैं एक गज लम्बे और एक गज चौड़े चौकोर सगमरमर का मूल्य उस समय 4 रुपये लगता था। पीले रंग का जो पत्थर इसमें लगा हुआ है उसे नर्मदा नदी के तट से लाया गया था। इसकी लागत भी उतनी ही थी जितनी सगमरमर की थी। काला पत्थर संगमूसा चार-पहाड़ी नामक स्थान से मंगाया गया था। कहते हैं कि एक गज चौड़े और एक गज लम्बे चौकोर पत्थर का मूल्य लगभग 90 रुपये लगता था। इसमें लगाने के लिये चीन देश से स्फटिक पत्थर मगवाया गया था। इस पत्थर का मूल्य बहुत अधिक देना पड़ता था। एक गज लम्बे और एक गज चौड़े चौकोर स्फटिक पत्थर के लिये लगभग पाँच सौ से भी अधिक रुपये देने पड़ते थे। इसके अतिरिक्त तिब्बत से 'नीलम्', सिहल द्वीप से 'सिपारलाजूली' नामक मणि, बगदाद से 'पथराग' नाम की मणि एवं पंजाब से 'हीरा' इसमें जड़ने के लिये मगवाया गया था। इनके अतिरिक्त और भी कितने ही प्रकार के बहुमूल्य पत्थर तथा तरह-तरह की मणियाँ भिन्न-भिन्न देशों से इसमें लगाने के लिए मगवाई गई थी।

ताजमहल के बनाने में जिस धनराशि का व्यय शाहशाह शाहजहाँ ने किया होगा, इसका अन्दाज हम उपर्युक्त विवरणों से लगा सकते हैं। सामानों के मूल्य को तो आप छोड़ ही दीजिये, एक अंग्रेज महाशय ने लिखा है कि केवल प्रमुख-प्रमुख कारीगरों को ही उनकी मजदूरी के रूप में लगभग एक करोड़ रुपये दिये गये थे। छोटे मोटे कारीगरों एवं दैनिक कार्य करने वाले मजदूरों की गिनती इसमें नहीं है। उनको मजदूरी में कितने रुपये दिये गये होंगे, इसका सही-सही अनुमान लगाना कठिन है। ताजमहल के बनवाने में जो संपूर्ण लागत खर्च हुई थी, उसी के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। कोई यह बताता है कि ताजमहल के बनाने में 18465186 रुपये खर्च हुए हैं और कोई उसकी लागत 31748826 रुपये बताता है। पर उपरोक्त ये दोनों आँकड़े सत्य नहीं जान पड़ते। कर्नल एण्डरसन साहब ने ताजमहल की लागत का अन्दाजा लगाते हुए लिखा है कि इस पर 41148826 रुपये खर्च हुये थे। एक अन्य इतिहासकार का कहना है कि ताजमहल पर 6 करोड़ 60 लाख रुपये खर्च हुए थे। आँकड़ों के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। मुस्लिम काल के इतिहास में इस बात का कहीं कोई वर्णन नहीं मिलता है कि ताजमहल पर वास्तव में शाहजहाँ ने कितना खर्च किया था। इसीलिये ताजमहल पर असली-लागत क्या आई थी इसका ठीक-ठीक पता नहीं चल सकता

है। प्रमाणों के अभाव में विद्वानों द्वारा निर्धारित काल्पनिक राशि पर ही हमें सतोष कर लेना पड़ता है।

भले ही विद्वान इस बात पर मतभेद प्रकट करे कि ताज के बनाने में कितना खर्च हुआ, पर उसे अखिल विश्व की अद्वितीय शोभापूर्ण इमारत होने में किसी का कोई मतभेद नहीं हुआ और ताज यदि संसार में प्रसिद्ध है तो इसलिये नहीं कि उस पर करोड़ों रुपये खर्च किये गये, बल्कि इसलिये कि उसका सौन्दर्य, उसकी शोभा और विशुद्ध प्रेम का दीप जो उसमें निरन्तर जलता रहता है, संसार में अपना सानी नहीं रखता। आगरे का यह 'ताज' वास्तव में संसार का ताज है।

सन् 1630 ई में ताजमहल का बनना शुरू हुआ था। लोगों का कहना है कि इसके बनने में लगभग बीस वर्ष लगे थे। कोई-कोई विद्वान बताते हैं कि ताजमहल के पूरा होने में सत्रह वर्ष लगे थे। अधिकतर लोग बीस वर्ष के लगभग का समय ही मानते हैं। इस बात का ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता कि प्रतिदिन इसमें कितने मजदूर काम किया करते थे। फिर भी मजदूरों की संख्या हजारों से कम नहीं रही होगी।

ताजमहल के द्वार (फाटक) चाँदी के बने हुए थे। इसकी भीतरी दीवारों पर हीरे, मोती, और मणियों से काम किये गये थे। पर दुर्भाग्य से वे बहुमूल्य हीरे, जवाहरात एवं मोती अब नहीं रहे। कहा जाता है कि सन् 1764 ई में जाटो ने आक्रमण करके ताजमहल के हीरे, मोतियों को निकाल लिया और चाँदी के फाटक भी उखाड़ कर ले गये। मुमताज महल की एक अत्यन्त मूल्यवान चादर बनवाई गई थी। परअब वह चादर भी नहीं रही है। सन् 1720 में इस चादर को अमीर हुसैन अली अपने साथ लेकर चला गया था।

ताजमहल बाहर से भी उतना ही सुन्दर और शोभायमान दिखाई पड़ता है, जितना वह भीतर से है। इसके चारों तरफ पर कोटा खिंचा हुआ है। परकोटे के भीतर एक अत्यन्त ही मनोहर उपवन है और इसी उपवन के मध्य ताजमहल की सुन्दर इमारत खड़ी है। ताजमहल के बाहर के हिस्से भी बड़े मनोरम हैं। बाहर का दृश्य देखने में बड़ा ही मनोहर मालूम पड़ता है। परकोट के भीतर का क्षेत्रफल 1240 × 670 हाथ के लगभग है। चारों तरफ चारदीवारी से घिरा हुआ है और प्रवेश के लिये चार मार्ग हैं। सबसे बड़े द्वार का फाटक 94 हाथ लम्बा और 74 हाथ चौड़ा है। इसी फाटक से होकर भीतरी दृश्य और उपवन के लिए रास्ता गया है। उपवन में वृक्षों की आकर्षक सुन्दर पंक्तियाँ खड़ी हैं जो देखने में बड़ी ही सुन्दर मालूम पड़ती हैं। उपवन में सफेद रंग का बना हुआ एक बड़ा ही सुन्दर हौज है

225

इसी हौज के सामने ताजमहल है। मुमताज की समाधि मन्दिर एक सुन्दर चौकोर चबूतरे पर बना हुआ है। उसके ऊपर लम्बी-लम्बी सुनहिलियाँ हैं। चबूतरा हर तरफ से 208 हाथ लम्बा और 12 हाथ ऊँचा है। चबूतरे के चारों कोनों पर चार ऊँची-ऊँची मीनारें बनी हुई हैं। प्रत्येक मीनार की ऊँचाई पिचहत्तर हाथ की है इन मीनारों की बनावट इतनी मनमोहक तथा सुन्दर है कि इन्हें देखते ही बनता है। इन्हीं मीनारों के बीच में मुमताज महल की समाधि (कब्र) बनी हुई है। समाधि के बीचों बीच एक गुम्बज बना हुआ है, जिसकी मोटाई 120 हाथ तथा ऊँचाई 40 हाथ की है। गुम्बज के चारों तरफ भी चार अन्य छोटी-छोटी मीनारें बनी हुई हैं। इनमें से प्रत्येक मीनार की ऊँचाई 21 हाथ की बताई जाती है।

यह तो हुई ताजमहल की बाहरी बनावट की बात। भीतर का हिस्सा तो बाहर के हिस्से से भी कई गुना अधिक सुन्दर है। भीतरी दीवारों पर चारों तरफ रंग-विरंगे बेल-बूँटे, फल-फूल आदि बनाये गये हैं। इनकी बनावट बहुमूल्य रंग-विरंगे पत्थरों से की गई है। इनका सौन्दर्य अवर्णनीय है। बिना एक बार अपनी आँखों से देखे उसका वास्तविक आनन्द नहीं मिल सकता। सिर्फ यही कहा जा सकता है कि इसकी टक्कर में दुनिया के किसी भी कोने में दूसरी कोई इमारत नहीं है। ताज महल की भीतरी दीवार पर फारसी में लिखा है—

“आर्जुमन्द बानू, जिसे मुमताज महल की उपाधि मिली थी, प्यारे शौहर सम्राट शाहजहाँ के साथ हमेशा-हमेशा के लिये इस समाधि मन्दिर में विश्राम कर रही है। बेगम की मृत्यु 1840 हिजरी में हुई।”

आज ताज महल की भीतरी शोभा को लुटेरों ने तहस-नहस कर दिया है। बराबर वे अपनी धन लोलुपता की आग बुझाने के लिये इस पवित्र मंदिर में प्रवेश करते रहे हैं और इसकी आभा श्रीहीन करने की चेष्टा करते रहे हैं। काश! उन्हें मालूम होता कि चाहे ताज के सारे कीमती पत्थर और हीरे जवाहरात वे लूटकर ले जायें वे ताजमहल की ख्याति में कोई बाधा नहीं डाल सकते। प्रेन का यह बेमिसाल चिह्न ताज महल युग-युगों तक विश्व के लिये आकर्षण का केन्द्र बना ही रहेगा।

कहते हैं कि ताजमहल के तैयार हो जाने के पश्चात् सम्राट शाहजहाँ अपनी कब्र के लिये भी ताजमहल की तरह ही, उसके सामने ही यमुना नदी के दूसरी पार ही एक दूसरी इमारत बनवाना चाहता था। पर संभवतः परमात्मा को यह स्वीकार नहीं था बुढ़ापे में उसी के पुत्र उसके शत्रु बन गये थे और

उसकी यह इच्छा अधूरी ही रह गई थी। शाहजहाँ की यह इच्छा थी कि यमुना नदी पर एक पुलबनाकर ताजमहल और अपने लिये बने मकबरे को मिला दे। यदि उसके पुत्रों ने उसे धोखा न दिया होता और वह अपनी इच्छा पूरी कर सकता तो संभवतः संसार का सारा सौन्दर्य आगरा में यमुना नदी के तट पर सदा-सदा के लिये स्थायी रूप से एकत्रित हो जाता। कहते हैं कि उसने पुल को सगमरमर के पत्थर से बनवाने की योजना बनाई गई थी, पर समय ने उसका साथ नहीं दिया और अरमान को दिल में दबाये ही उसने अपने पुत्र औरंगजेब की कैद में आखिरी बार संसार को देखा। अन्त में उसके पुत्रों ने उसे भी ताजमहल में मुमताज महल की समाधि की दगल में ही दफना दिया और दोनों प्रेमी मरने के पश्चात् भी एक ही साथ रहे।

ताजमहल के बन जाने के बाद उसकी देखभाल के लिये शाहजहाँ ने कई स्थाई आदमी मुकर्रर कर दिये थे। उनकी तनख्वाहे नियत थीं। उसकी समय-समय पर मरम्मत के लिये भी उचित प्रबन्ध कर दिया गया था। कहते हैं कि इस काम के लिये उसने तीस गांवों को अलग निकाल दिया था। उन तीस गांवों की सालाना आमदनी चार लाख रुपयों की होती थी। पर धीरे-धीरे मुसलमानों की अमलदारी में ये तीस गांव भी चले गये। बीच-बीच में ताज महल की मरम्मत का भी कोई प्रबन्ध नहीं हुआ। परिणामतः जहाँ-तहाँ से इस जगत प्रसिद्ध इमारत में खराबियाँ आने लगीं। पर अंग्रेजी शासनकाल में भारत के गवर्नर जनरल लार्ड कर्जन ने इस प्रसिद्ध इमारत की मरम्मत के लिये कई हजार रुपयों का अनुदान स्वीकृत किया। यह ताज महल का पहला जीर्णोद्धार था।

ताज महल की इमारत में आज जंग भले ही लग जाय, पर उसकी पृष्ठभूमि में दो हृदयों के मिलन का जो अमूल्य संदेश है, वह बराबर संसार के कानों में गूँजता रहेगा। एक बार प्रसिद्ध अंग्रेज के साथ ताजमहल देखने गये थे। वापस आते समय स्लीमन साहब ने अपनी पत्नी से पूछा—“बताओं तो ताजमहल में तुमने क्या देखा? कैसा लगा तुम्हें ताजमहल?” और एक मुस्कराहट के साथ उस अंग्रेज रमणी ने कहा—“जो कुछ मैंने देखा उसे सचमुच मैं व्यक्त नहीं कर सकती। पर एक बात मैं कह सकती हूँ कि अगर कोई आदमी मेरी कब्र पर भी ताजमहल की तरह दूसरी इमारत बनवाने को तैयार हो, तो मैं अभी मर जाना पसन्द करूँगी।”

विशुद्ध प्यार की वह प्रेरणा ही थी जो स्लीमन साहब की पत्नी के मुख से मुखरित हो उठी थी कि ताज का बाह्य सौन्दर्य अनूठा है। एक अन्य

अग्रेज लेखक ताज की शोभा और उसके निमाण से निहित उद्देश्य का कल्पना से इतना प्रभावित होता है कि अनायास ही उसके मुख से निकल पड़ता है—

“ताज के सौन्दर्य का वास्तविक आनन्द हमें तभी मिलता है जब हम संध्या के आगमन की प्रतीक्षा में उपवन के पुष्पों को हस्त मुद्रा में प्रकम्पित होते देखते हैं, जमुना का स्निग्ध शीतल जल संध्या के धूमिल प्रकाश में और भी श्यामल हो जाता है। तब हम देखेंगे कि पेड़ों की ओट से एक पत्ती बाहर निकल पड़ती है और मानो पत्ते उसके आगमन का स्वागतगान करते हों, इस प्रकार वे आपस में खर-खर का शब्द करने लगते हैं। पत्तियों का सौन्दर्य कलरव, चमगादड़ों का क्रीड़ा मग्न होकर इधर-उधर उड़ना, ऐसा जान पड़ता है मानों ये सभी चन्द्रमा की शीतल चाँदनी के आगमन का सन्देश प्रकृति के अन्य प्राणियों को दे रहे हों। ऐसे मनोरम एवं हृदय उत्प्रेरित वातावरण में हम अनायास ही ‘ताज’ के उस महल को भूल जाते हैं, उस समय हम ‘ताज’ को देखे अथवा न देखें, इसका हमारे लिये कोई महत्व नहीं। . . . किन्तु ज्यों-ज्यों रात बीतती जाती है, हमें ज्ञात होता है कि अपने समस्त अलंकृत शृंगारों से सजधज कर हाड़-मांस की वह मूर्ति जो कब्र में अपने दिश्वामी स्वामी की वगल में सोई हुई है, वरावर अपने पति के प्रति जागरूक रही, और रहेगी। ताज चाहे जितना भी आश्चर्यजनक हो, कितना भी मूल्यवान हो, कितनी भी प्रसिद्ध प्राप्त कर चुका हो, पर ताज स्वयं केवल एक निशानी है, यादगार है। जब तक संसार में स्त्री-पुरुष प्रेम करते रहेंगे, तब तक वे जमुना के तट पर निर्मित ताजमहल में अपनी श्रद्धा और भक्ति के पुष्प चढ़ाने केलिये आते रहेगे—और श्रद्धा के वे पुष्प न तो ईसा आफन्दी को चढ़ेंगे, न शाहजहाँ को चढ़ेंगे और न अन्य किसी को चढ़ेंगे, बल्कि वे पुष्प मुमताज के कदमों पर न्यौछावर किये जायेंगे क्योंकि उसने प्यार किया था और बदले में प्यार का प्रतिदान मिला था उसे।”

एक लेखक की कल्पना का ‘ताज’ हमने देखा; कितना मर्म, कितना उद्गार और कितने प्रशंसा के भाव निहित हैं उसमें ! सचमुच ही ताजमहल भारत के उस मुगल सम्राट की अमर कीर्ति है और उसके दिल की अनोखी शोभा है।

ओलम्पिया में जुपीटर की मूर्ति

जिस प्रकार एशिया महाद्वीप में भारत अपनी प्राचीन सभ्यता और संस्कृत के लिये ससार में अग्रणी माना जाता है, उसी प्रकार यूरोपीय महाद्वीप में ग्रीस एवं रोम सभ्यता और संस्कृति के आदि गुरु समझे जाते हैं। ग्रीस देश की सभ्यता बहुत ही प्राचीन है। इस देश ने भौतिक संसार को बहुत कुछ सीख दी है। एक जमाना था कि जब इस देश की ^२ साका संस्कृति और सभ्यता के क्षेत्र में काफी ऊँची लहरा रही थी। पर आज वह बात नहीं है।

इतिहास लेखकों का मत है कि पौराणिक काल में ग्रीस के निवासियों में धर्म के प्रति बड़ी ही प्रबल चेतना थी। लोगों के प्रत्येक कार्य का संचालन धर्म द्वारा निर्धारित सूत्रों पर ही होता था। प्राचीन काल में इस देश के लोग देवी-देवताओं को बहुत अधिक मानते थे और उनकी पूजा-अर्चना किया करते थे। प्राचीन इतिहास लेखक हेरोडोटस ने अपने इतिहास में ग्रीस के विषय में लिखते हुए कहा है कि इस देश के लोग बड़े ही धर्म भिरु थे और अपने हर काम में देवी-देवताओं को प्रमुखता देते थे।

जिस प्रकार अपने देश भारत के निवासी ईश्वर के विभिन्न रूप को तरह-तरह की मूर्तियों में देखते हैं और उनकी पूजा करते हैं, उसी प्रकार ग्रीस देश के निवासी भी भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं को मानते थे। वे भी ईश्वर के तरह-तरह के रूपों की कल्पना का आधार मूर्तियों को मानकर उसकी पूजा किया करते थे। ग्रीस के इन देवताओं में जुपीटर नामक देवता सबसे बड़े माने जाते हैं। जुपीटर को यहाँ के निवासी सभी देवताओं में महान समझते हैं और इनके प्रति लोगों में श्रद्धा और भक्ति भावना बहुत अधिक हैं। जिस प्रकार भारत के हिन्दू भगवान इन्द्र को देवताओं का राजा मानते हैं। वही स्थान ग्रीस के देवी-देवताओं में जुपीटर का है। ग्रीस देश के निवासियों की

यह धारणा है कि जुपीटर ही सभी देवी-देवताओं के राजा है। जिस प्रकार देवराज इन्द्र की पत्नी (इन्द्राणी) का नाम धात्री है, वैसे ही जुपीटर देव की पत्नी का नाम जूनो है।

ग्रीस देश वाले अनन्त काल से जुपीटर और जूनो की मूर्तियों की पूजा बड़ी श्रद्धा और भक्ति से करते आ रहे हैं। उनके जीवन की हर सास में देवराज जुपीटर और देवराणी जूनो का निवास है। सिर्फ यही नहीं इतिहास के प्रारम्भिक काल में ग्रीस कला, साहित्य एवं सभ्यता के भिन्न-भिन्न अंगों में पूर्णता प्राप्त कर चुका था। ग्रीस के महान साहित्यकार 'होमर' का नाम हमने सुना ही है जिसने 'इलियड' एवं 'ओडिसी' नामक महाकाव्यों की रचना की थी। होमर का समय ईसा से ग्यारह सौ वर्ष पूर्व का बताया जाता है। 'इलियड' की कथा हमारे रामायण की कथा की तरह ही है। जिस सिकन्दर महान की अनेकानेक वीर गाथाये हम लोगों ने पढ़ी हैं, वह भी इसी देश का निवासी था। कहते हैं कि कारीगरी के कुछ ऐसे विशेष ढंग जो आज पश्चिम के देशों में प्रचलित हैं सर्वप्रथम ग्रीस देश ने ही उन्हें बताये थे। हेरोडोटस के इतिहास में भी इस बात का प्रमाण मिलता है कि जिन दिनों ग्रीस में अच्छी से अच्छी सुन्दर मूर्तियाँ अग्नि बना करती थीं, उन दिनों ससार के दूसरे देशों को सभावतः इस कला की जानकारी भी नहीं थी।

ग्रीस देश की जिस मूर्ति 'जुपीटर देव की मूर्ति' का उल्लेख हम इन पृष्ठों में कर रहे हैं, वह वहाँ के अत्यन्त ही श्रद्धेय देवता की मूर्ति है। जुपीटर की वह मूर्ति जिसकी पूजा ग्रीस वाले सदियों से करते आ रहे हैं वह वास्तव में आश्चर्य जनक है। इस मूर्ति का सौन्दर्य, इसकी विशालता और कारीगरी विश्व भर में प्रसिद्ध है। संसार के अन्यत्र किसी भी हिस्से में इतनी सुन्दर एवं अद्भुत मूर्ति अन्य किसी भी स्थान पर नहीं है। सर्वप्रथम जब संसार के प्रसिद्ध देशों के अन्वेषकों ने इस मूर्ति को देखा था, तो उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा था। आदमी अपने हाथों से सृजन का ऐसा चित्र संसार के सामने प्रस्तुत कर सकता है, इसकी कल्पना भी वे नहीं कर सकते थे।

जुपीटर की जिस मूर्ति के सम्बन्ध में हम बताने जा रहे हैं वह ग्रीस के सुन्दर नगर ओलम्पिया में बनी हुई है। कुछ लोग इस मूर्ति को इसीलिये ओलम्पियाई जुपीटर के नाम से भी पुकारते हैं। इस मूर्ति के निर्माण में कलाकार ने जिस कौशल एवं चातुर्य का परिचय दिया है वह वास्तव में आश्चर्य में डालने वाला है। इसी कारीगरी और कला कुशलता के कारण यह मूर्ति संसार में इतनी प्रसिद्धि प्राप्त कर सकी है यूरोप में ही नहीं बल्कि संसार

ओलम्पिया में जुपीटर की मूर्ति

जिस प्रकार एशिया महाद्वीप में भारत अपनी प्राचीन सभ्यता और संस्कृति के लिये ससार में अग्रणी माना जाता है, उसी प्रकार यूरोपीय महाद्वीप में ग्रीस एवं रोम सभ्यता और संस्कृति के आदि गुरु समझे जाते हैं। ग्रीस देश की सभ्यता बहुत ही प्राचीन है। इस देश ने भौतिक संसार को बहुत कुछ सीख दी है। एक जमाना था कि जब इस देश की ^१ राका संस्कृति और सभ्यता के क्षेत्र में काफी ऊँची लहरा रही थी। पर आज वह बात नहीं है।

इतिहास लेखकों का मत है कि पौराणिक काल में ग्रीस के निवासियों में धर्म के प्रति बड़ी ही प्रबल चेतना थी। लोगों के प्रत्येक कार्य का संचालन धर्म द्वारा निर्धारित सूत्रों पर ही होता था। प्राचीन काल में इस देश के लोग देवी-देवताओं को बहुत अधिक मानते थे और उनकी पूजा-अर्चना किया करते थे। प्राचीन इतिहास लेखक हेरोडोटस ने अपने इतिहास में ग्रीस के विषय में लिखते हुए कहा है कि इस देश के लोग बड़े ही धर्म भीरु थे और अपने हर काम में देवी-देवताओं को प्रमुखता देते थे।

जिस प्रकार अपने देश भारत के निवासी ईश्वर के विभिन्न रूप को तरह-तरह की मूर्तियों में देखते हैं और उनकी पूजा करते हैं, उसी प्रकार ग्रीस देश के निवासी भी भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं को मानते थे। वे भी ईश्वर के तरह-तरह के रूपों की कल्पना का आधार मूर्तियों को मानकर उसकी पूजा किया करते थे। ग्रीस के इन देवताओं में जुपीटर नामक देवता सबसे बड़े माने जाते हैं। जुपीटर को यहाँ के निवासी सभी देवताओं में महान समझते हैं और इनके प्रति लोगों में श्रद्धा और भक्ति भावना बहुत अधिक है। जिस प्रकार भारत के हिन्दू भगवान् इन्द्र को देवताओं का राजा मानते हैं। वही स्थान ग्रीस के देवी-देवताओं में जुपीटर का है। ग्रीस देश के निवासियों की

यह धारणा है कि जुपीटर ही सभी देवी-देवताओं के राजा है। जिस प्रकार देवराज इन्द्र की पत्नी (इन्द्राणी) का नाम धात्री है, वैसे ही जुपीटर देव की पत्नी का नाम जूनो है।

ग्रीस देश वाले अनन्त काल से जुपीटर और जूनो की मूर्तियों की पूजा बड़ी श्रद्धा और भक्ति से करते आ रहे हैं। उनके जीवन की हर सास में देवराज जुपीटर और देवरानी जूनो का निवास है। सिर्फ यही नहीं इतिहास के प्रारम्भिक काल में ग्रीस कला, साहित्य एवं सभ्यता के भिन्न-भिन्न अंगों में पूर्णता प्राप्त कर चुका था। ग्रीस के महान साहित्यकार 'होमर' का नाम हमने सुना ही है जिसने 'इलियड' एवं 'ओडिसी' नामक महाकाव्यों की रचना की थी। होमर का समय ईसा से ग्यारह सौ वर्ष पूर्व का बताया जाता है। 'इलियड' की कथा हमारे रामायण की कथा की तरह ही है। जिस सिकन्दर महान की अनेकानेक वीर गाथाएँ हम लोगो ने पढ़ी हैं, वह भी इसी देश का निवासी था। कहते हैं कि कारीगरी के कुछ ऐसे विशेष ढंग जो आज पश्चिम के देशों में प्रचलित हैं सर्वप्रथम ग्रीस देश ने ही उन्हें बताये थे। हेरोडोटस के इतिहास में भी इस बात का प्रमाण मिलता है कि जिन दिनों ग्रीस में अच्छी से अच्छी सुन्दर मूर्तियाँ आदि बना करती थीं, उन दिनों संसार के दूसरे देशों को सभावतः इस कला की जानकारी भी नहीं थी।

ग्रीस देश की जिस मूर्ति 'जुपीटर देव की मूर्ति' का उल्लेख हम इन पृष्ठों में कर रहे हैं, वह वहाँ के अत्यन्त ही श्रद्धेय देवता की मूर्ति है। जुपीटर की वह मूर्ति जिसकी पूजा ग्रीस वाले सदियों से करते आ रहे हैं वह वास्तव में आश्चर्य जनक है। इस मूर्ति का सौन्दर्य, इसकी विशालता और कारीगरी विश्व भर में प्रसिद्ध है। संसार के अन्यत्र किसी भी हिस्से में इतनी सुन्दर एवं अद्भुत मूर्ति अन्य किसी भी स्थान पर नहीं है। सर्वप्रथम जब संसार के प्रसिद्ध देशों के अन्वेषकों ने इस मूर्ति को देखा था, तो उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा था। आदमी अपने हाथों से सृजन का ऐसा चित्र संसार के सामने प्रस्तुत कर सकता है, इसकी कल्पना भी वे नहीं कर सकते थे।

जुपीटर की जिस मूर्ति के सम्बन्ध में हम बताने जा रहे हैं वह ग्रीस के सुन्दर नगर ओलम्पिया में दनी हुई है। कुछ लोग इस मूर्ति को इसीलिये ओलम्पियाई जुपीटर के नाम से भी पुकारते हैं। इस मूर्ति के निर्माण में कलाकार ने जिस कौशल एवं चातुर्य का परिचय दिया है वह वास्तव में आश्चर्य में डालने वाला है। इसी कारीगरी और कला कुशलता के कारण यह मूर्ति संसार में इतनी प्रसिद्धि प्राप्त कर सकी है। यूरोप में ही नहीं बल्कि संसार

के सभी देशों के लिये जुपीटर की यह मूर्ति आश्चर्य एवं कौतूहल की वस्तु बनी हुई है।

संसार प्रसिद्ध इस मूर्ति का निर्माता ग्रीस देश का निवासी एक कुशल कलाकार था। उस कलाकार का नाम था फिडियस। इसी कलाकार फिडियस ने पश्चिम के देशों को कला-कुशलता की जानकारी दी। उससे पहले यूरोप महाद्वीप के विभिन्न देशों के निवासी काठ का उल्लू बनाना भी नहीं जानते थे कहते हैं, फिडियस बड़ा ही चतुर एवं योग्य कलाकार था। इसका जन्म ईसा से पाँच सौ वर्ष पूर्व एथेन्स नगर में हुआ था। कलाकार फिडियस के जन्मकाल के सम्बन्ध में कई विद्वानों में मतभेद है। जिन दिनों फिडियस का जन्म हुआ, उन्हीं दिनों सम्राट पेरिक्लियस का जन्म भी एथेन्स नगर में हुआ था।

ग्रीस का सम्राट पेरिक्लियस बड़ा ही कला प्रेमी था। उसके समय में फिडियस की कला-कृतियों की धूम भी चारों ओर थी। एक बार सम्राट पेरिक्लियस ने कलाकार फिडियस को अपने दरबार में बुलाया और उससे कहा कि “फिडियस तुम अपनी कला से मेरे महलों और राजधानी को स्वर्ण के समान सुन्दर बना दो। इसके लिये जितना भी धन लगे, मैं सहर्ष व्यय करने को तैयार हूँ।” फिर क्या था, फिडियस को अपनी कला दिखलाने का इससे सुन्दर मौका और क्या मिल सकता था।

महान् कलाकार फिडियस अपने काम में लग गया। उसने सम्राट की राजधानी और महल के लिये एक से एक सुन्दर वस्तुएँ बनाईं। उसकी बनाई हुई प्रत्येक कृति अद्भुत होती गई। जो उसकी कलाकृतियों को देखता मन्त्र मुग्ध सा खड़ा देखता ही रह जाता। उसने राजधानी को अलकापुरी और महल को इन्द्र के महल की तरह सजाना शुरू कर दिया। इसी दौरान उसने अनेक देवी देवताओं की अनोखी आकर्षक मूर्तियाँ भी बनाईं। उन दिनों कलाकारों में प्रतिस्पर्धा होती थी। फिडियस की कला कृति को देखकर सम्राट बहुत प्रसन्न थे। दूसरे कई और अन्य कलाकारों ने भी सम्राट को प्रसन्न करने के लिये फिडियस द्वारा बनाई गई मूर्तियों की तरह ही और कई मूर्तियाँ बनाईं पर फिडियस की मूर्ति की कलाकारी की बराबरी कोई भी न पा सका। जान पड़ता था की कला की देवी साक्षात् फिडियस की कलाकृतियों में निवास करती है।

इन मूर्तियों में से फिडियस ने हाथी दांत और सोने एवं कीमती जवाहरातों से भी अनेक मूर्तियाँ बनाई थी। हाथी दांत और सोने की मूर्तियाँ

बनाने की कला का प्रचार, कहते हैं फिडियस के बाद ही हुआ सर्वप्रथम उसी ने हाथी दांत और सोने से मूर्तियों बनाई थीं। सारे ग्रीस में फिडियस द्वारा बनाई गई इन मूर्तियों की बड़ी चर्चा रहती थी। दूर-दूर से लोग इन्हें देखने के लिये आते थे। एथेन्स नगर में ऐसी सैकड़ों मूर्तियां थी। लोग इन मूर्तियों की बड़ी श्रद्धा के साथ पूजा करते थे। इनमें जो कारीगरी की गई थी, उसे देखकर लोगों को जैसे काठ मार जाता था। लोग श्रद्धा और विस्मय के साथ एक टक इन्हें देखते ही रह जाते थे।

परन्तु जिस विशेष मूर्ति की चर्चा हम यहाँ कर रहे हैं उसे फिडियस ने ओलम्पिया नगर में बनाया था। ओलम्पिया उन दिनों ग्रीस का प्रसिद्ध नगर था और आज भी यह नगर खेलकूद की विश्व स्तरीय प्रतियोगिताओं के लिए काफी प्रसिद्ध है। हां तो जुपीटर की वह विश्व प्रसिद्ध मूर्ति इसी नगर में प्रतिष्ठित थी। वैसे तो फिर फिडियस ने हाथी दांत और सोने की अनेक बड़ी-बड़ी मूर्तियां बनाई, पर ओलम्पिया की जुपीटर की मूर्ति उन सभी में अधिक सुन्दर एवं प्रशंसनीय सिद्ध हुई।

कहते हैं कि पुरानेकाल में ओलम्पिया में प्रत्येक सत्तरवें वर्ष पर एक बहुत बड़ा मेला लगा करता था। कोई-कोई विद्वान इसे प्रत्येक उनहत्तरवें वर्ष पर बतलाते हैं। इस मेले का आयोजन एक बड़े दालान में होता था।

इसी मेले के सम्बन्ध की एक घटना का उल्लेख करते हुये कहा गया है कि एक बार एथेन्स नगर के निवासियों पर इस मेले के संचालन का भार सौंपा गया था। उन्हीं दिनों ग्रीस का महान कलाकार फिडियस एथेन्स छोड़ कर भाग गया था। कहा जाता है कि मूर्तियाँ बनाते समय उस पर सोने की चोरी करने का अपराध लगाया गया था। अतः इस डर से कि इस चोरी के कथित अपराध में उसे सम्राट की ओर से फाँसी की सजा न दे दी जाय, वह नगर छोड़कर भाग गया। वास्तव में बात ऐसी थी कि फिडियस ने सोना नहीं चुराया था। कुछ दूसरे कलाकारों ने जो फिडियस की ख्याति से जलते थे और उसके विरुद्ध साजिशों की रचना कर रहे थे, उसे फंसाने के लिये सोना चुराया था। बाद में एथेन्स के निवासियों को पता चला तो वे बड़े दुःखी हुये और फिडियस के प्रति किये गये अन्याय के लिये प्रायश्चित्त करने लगे।

ओलम्पिया नगर के मेले के संचालन का भार जब एथेन्स के निवासियों को सौंपा गया, तो उन्होंने वहाँ पर जुपीटर की मूर्ति प्रतिस्थापित करने की योजना बनाई। मूर्ति के निर्माण के लिये उन्होंने फिडियस से प्रार्थना की। फिडियस तैयार हुआ पर उसने एथेन्स के से अपने प्रति किये

गये अकृतज्ञता का बदला लेना चाहा। उसने सोचा कि ओलम्पिया में मैं ऐसी अद्भुत मूर्ति बनाऊंगा जैसी एथेन्स में एक भी नहीं होगी और यही सोचकर उसने विश्व प्रसिद्ध देवराज जुपीटर की मूर्ति का निर्माण किया। फिडियस की कामना पूरी हुई। ओलम्पिया की वह मूर्ति सचमुच में एथेन्स ही नहीं, बल्कि सारे-ससार में अपने ढंग की अनूठी अकेली मूर्ति है।

प्रत्यक्ष द्रष्टाओं का कहना है कि सोने और हाथी दाँत की बनी हुई यह मूर्ति इतनी ऊँची थी कि जिस मन्दिर में उसे प्रतिष्ठित किया गया था वह उसकी छत से टकराती थी। मूर्ति को एक मन्दिर में स्थित सिंहासन पर प्रतिष्ठित किया गया था। लोगों का कहना है कि यदि उस मूर्ति को खड़ा किया जाता तो वह इतनी ऊँचाई हो जाती कि मन्दिर की छत तोड़ कर बाहर निकल जाती। जुपीटर की इस मूर्ति के नीचे दाहिनी ओर 'विजय देवी' की एक छोटी सी मूर्ति थी। उस मूर्ति के सिर पर मुकुट रखा हुआ था और हाथों में माला शोभायमान थी। जुपीटर की मूर्ति के बायें हाथ में एक दण्ड बना हुआ था। यह दण्ड कई प्रकार के धातुओं के सम्मिश्रण से बनाया गया था। जुपीटर को जो वस्त्र पहनाया गया था, वह स्वर्ण का वस्त्र था। जिस हाथ में दण्ड था, उसी पर एक पन्ने की मूर्ति भी बनी हुई थी। मूर्ति के स्वर्ण-वस्त्र पर तरह-तरह की बेल-बूँटे एवं तरह-तरह के पत्तियों के चित्र बने हुए थे जो देखने में बड़े ही मनोरम मालूम पड़ते थे।

जुपीटर की इस मूर्ति की ऊँचाई का सही-सही पता नहीं चलता है। प्राचीन अन्वेषकों ने भी इसका कोई उल्लेख नहीं किया है। जिस मन्दिर में यह मूर्ति प्रतिष्ठित थी उसकी ऊँचाई 65 फीट की बतलाते हैं। इससे भी हम मूर्ति की ऊँचाई का एक अन्दाज आसानी से लगा सकते हैं। क्योंकि पहले ही यह बताया जा चुका है कि मन्दिर के उस कमरे में जिसमें मूर्ति रखी गई थी, मूर्ति का ऊपरी भाग सटता हुआ सा जान पड़ता था। अतः प्रतिष्ठित अवस्था में मूर्ति की ऊँचाई प्रायः 60 फीट की हो सकती थी।

जिस सिंहासन पर मूर्ति रखी गई थी वह सिंहासन आबनूस की लकड़ी, हाथी दाँत और स्वर्ण का बना हुआ था। उसमें चारों तरफ बहुमूल्य मोती और मणियाँ जड़ी हुई थीं। मूर्ति के सिर पर आलिव (एक प्रकार का पश्चिमीय वृक्ष) वृक्ष की शाखा की तरह का मुकुट रखा गया था। यह मूर्ति फिडियस की सर्वोत्तम एवं अद्वितीय रचना थी। इसके बन कर तैयार हो जाने के पश्चात् उसे स्वयं ही इतना आश्चर्य होने लगा था कि उसे अपने हाथों पर विश्वास ही नहीं हुआ था 'उसे ताजुब था कि क्या उसी के हाथों ने इस मूर्ति की

रचना की है। उसने इस मूर्ति को बनाने में अपने भीतर के कलाकार को पूर्णतः जागृत कर लिया था। अपने समस्त चातुर्य को सजोकर उसने इस मूर्ति का निर्माण किया था। प्रशंसा एवं आश्चर्य की बात तो यह थी कि यह मूर्ति देखने में जितनी विशाल लगती थी, उतनी धातु उसमें नहीं लगाई गई थी। मूर्ति की लम्बाई-चौड़ाई एव डील-डौल को इतने तोले हुये पैमाने पर कलाकार ने बैठाया था, कि कही से भी उसमें कोई कमी नहीं दिखलाई पड़ती थी।

ग्रीस के निवासियों में, विशेषकर ओलम्पिया नगर के रहने वालों में इस मूर्ति से सम्बन्धित कितनी ही प्रकार की कहावतें एवं किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। लोगो में इस धारणा का बाहुल्य है कि जब वह मूर्ति बनकर तैयार हो गई तो देवराज जुपीटर उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उनका आनन्द चरम सीमा पर पहुँच गया और वह इतने आनन्द विभोर हो उठे कि अपने समस्त आराधकों की उपस्थिति में ही अपने वज्रास्त्र का मन्दिर में पड़ी मेज पर जोरों से प्रहार किया। जिसके परिणाम स्वरूप उस मेज के टुकड़े-टुकड़े हो गये थे। देवराज जुपीटर की प्रसन्नता की इस याद में मेज के टूटे अंश वहीं मन्दिर में बड़े चाव से रखे गये थे।

इस मूर्ति में निहित कलात्मक चमत्कार को देखकर लोगों को आश्चर्य और कुतूहल दोनों ही होता था। इसमें जितने हाथी दांत का इस्तेमाल किया गया था, उसका अन्दाज लगाना कठिन है। लोगों का कहना है कि हजारों की संख्या में हाथियों की हत्या की गई थी और उनके दांत उखाड़े गये थे। उन दांतों को तेज यन्त्र से फाड़ कर पतले-पतले बारीक तख्ते तैयार किये गये थे। उन्हीं से विश्व के इस आश्चर्य जुपीटर की मूर्ति का निर्माण हुआ था। उतने पतले-पतले हाथी दांतों से किस प्रकार इतनी सुन्दर एव विशाल मूर्ति बनी थी यह साधारण मस्तिष्क के लिए कल्पना से भी दूर की बात है।

हमने पहले यह उल्लेख किया है कि ग्रीस की राजधानी एथेन्स नगर में फिडियस और अन्य दूसरे कलाकारों ने कितनी ही मूर्तियाँ बनाई थीं। उन मूर्तियों के निर्माण में जिस हिंसा का सहारा लिया गया था, उसकी कल्पना भी कम आश्चर्य जनक नहीं है। जहाँ एक तरफ उन मूर्तियों में की गई कारीगरी के अद्भुत सौंदर्य की हम सराहना करते हैं जिन्हें देखते ही कोई भी प्रथम झलक में मानवी सृजन के पुष्प नहीं मान सकता, वही दूसरी तरफ इन निर्माण कार्यों में प्रस्तुत साधनों के लिये जो हिंसा की गई होगी वह भी रोगटे खड़े कर देने वाली लगती है।

उन मूर्तियों के सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुये एक अग्रेज विद्वान ने लिखा है—“उन मूर्तियों को बनाने में जितने हाथी दाँत लगे थे, उसके लिये हजारों क्या लाखों की संख्या में हाथियों की हत्या की गई होगी। इसके लिये न जाने कितने ही हाथी ग्रीस वालों को बाहर दूर-दूर के देशों से मगदाने पड़े होंगे और उनकी हत्या करके दाँत निकाले गये होंगे।”

ध्वंस पर ही निर्माण की नींव रखी जाती है। आज भी मनुष्य अपने आनंद और सुख के लिये प्रतिदिन ही लाखों-लाखों पशुओं की हत्या करता है। यही नहीं, आदमी पर आदमी का शासन करने की लोलुपता का स्मरण ही कीजिये तो पता चलेगा कि अपने स्वार्थ सिद्धि के लिये एक देश की हजारों-हजारों जनता का रक्तपात करना पड़े, तो वह उसे पाप अथवा अधर्म मानने को तैयार नहीं। अतएव, ग्रीस के उसे गौरव चिह्न तथा अद्भुत कला-कृतियों की पृष्ठभूमि में हजार दो हजार हाथियों की हत्या का कलंक भी छिपा हो, तो वह कोई महत्त्व नहीं रखता।

जुपीटर की जिस मूर्ति का उल्लेख ऊपर किया गया है, वह तो कलाकार की अद्वितीय करीगरी है ही, अब हम उस मन्दिर की थोड़ी-सी जानकारी भी प्राप्त कर ले, जिसमें वह संसार प्रसिद्ध मूर्ति प्रतिष्ठित की गई थी। यह मन्दिर अत्यन्त ही सुन्दर है। इसकी दीवार में बड़े ही आकर्षक ढंग से तरह-तरह की चित्रकारी की गई है। अनेक देवी-देवताओं की आकृतियाँ मन्दिर की दीवारों पर बनाई गई थीं। इनमें ग्रीस के तत्कालीन सम्राट के भी चार चित्र बने हुए थे। सम्राट के ये चित्र संगमूसा और संगमरमर पत्थरों के मेलसे बनाये गये थे। दीवार पर जो आकृतियाँ बनाई गई थीं, उन्हें देखने से बड़ा आश्चर्य होता था। इतनी सफाई के साथ उनकी कांट-छांट की गई थी कि कहीं से कोई त्रुटि नजर नहीं आती थी। उन्हें देखते ही लोग दातो तले अंगुली दबाने लगते थे। करीगरी का ऐसा अद्भुत चमत्कारिक रूप संसार में अन्यत्र कहीं भी देखने को नहीं मिलता।

सारा का सारा मंदिर सफेद संगमरमर के पत्थर का बना हुआ था। मन्दिर के सामने वाले स्थान की लम्बाई-चौड़ाई 240 हाथ की बताई जाती है मन्दिर में 120 स्तम्भ थे और इन्हीं स्तम्भों पर मंदिर की ऊँची अड़ी हुई

और इटली के निवासी तो उस आदमी को एकदम अभागा आदमी समझते थे, जो अपने जीवन में एक बार उस मूर्ति का दर्शन नहीं कर पाता था।

संसार का वह महान आश्चर्य आज पूर्णरूप से वर्तमान में नहीं है। ग्रीस का वह गौरव महान काल के गाल में समा गया है। नियम के क्रांतिकारी हाथों ने कलाकार की आभा के उस अनुपम एवं अद्वितीय सोपान को हिलाना शुरू कर दिया है अब उसके कुछ अवशेष मात्र बचे हुए हैं। मन्दिर का 120 स्तम्भों में से जिन पर मन्दिर की छत खड़ी थी, सोलह स्तम्भ आज भी खड़े हुए हैं। इनमें से प्रत्येक स्तम्भ की लम्बाई चालीस हाथ की है।

कलाकार फिडियस की कृतियों का अद्भुत नमूना आज भी ग्रीस में देखने को मिलेगा। एथेन्स नगर में उसका बनाया हुआ एक मन्दिर "मिनर्वा मन्दिर" आज भी फिडियस की कलाकारी का अद्भुत नमूना है। संसार में आज मिनर्वा के इस मन्दिर के मुकाबले में कारीगरी का सुन्दर नमूना ढूँढना देखने को कहीं नहीं मिलता। मिनर्वा ग्रीस निवासिनी की देवी हैं। अत्यन्त ही प्राचीनकाल से इस देश के निवासी देवी मिनर्वा को पूजते आ रहे हैं। मिनर्वा देवी के इस मन्दिर को बनाने में फिडियस ने अपनी कला का अद्भुत चमत्कार दिखलाया है। उसकी कारीगरी का अपूर्व नमूना देखना अब उसका सच्चा सौन्दर्य पान करना तो तभी संभव हो सकता है जब एक बार उसे देशजन का सौभाग्य प्राप्त हो।

यह मन्दिर भी संगमरमर के पत्थरों से बना हुआ है। बड़े आश्चर्य की वस्तु इसमें यह देखने को मिलती है कि कलाकार फिडियस ने उस मन्दिर के द्वार पर मिनर्वा देवी के जन्म की पूरी कथा अंकित कर रखी है। मिनर्वा देवी की जो मूर्ति फिडियस ने बनाई थी, दुर्भाग्य से वह मूर्ति भी आज विद्यमान नहीं है। विद्वानों का कहना है कि सम्राट पैरिक्लियस की मृत्यु के सवा सौ वर्ष बाद उस मूर्ति को लोगो ने तोड़-फोड़ दिया (किन लोगो ने तोड़ा, इसका उल्लेख नहीं मिलता)। पर सौभाग्य से मन्दिर आज भी ज्यों का त्यों खड़ा है। मूर्ति के सम्बन्ध-में विद्वानों का मत है कि उसका मूल्य लगभग 20 लाख रुपये होगा। वह मूर्ति 25 हाथ ऊँची थी तथा सोना एवं हाथी दात से बनाई गई थी। इस मन्दिर के बनवाने में भी सम्राट पैरिक्लियस ने अपरिमित धनराशि व्यय किया था। कहते हैं कि इन मूर्तियों के निर्माण के लिये सम्राट दूर-दूर देशों से हाथियों को मगाने के लिए अपने विश्वसनीय आदमियों को भेजता था हाथियों को मारकर उनके दाँत जड़ से खोदकर काम में लिये जाते थे और उन्हीं से उन प्रतिमाओं का निर्माण हुआ था

समय के साथ-साथ सब कुछ मिट जाता है। उसी प्रकार जुपीटर की वह महान् आश्चर्य जनक प्रतिमा अब संसार में विद्यमान नहीं है। परन्तु जिन पुराने यूरोपीय दिव्य अन्वेषकों ने उन्हें देखा था उनके वर्णन आज भी यत्र तत्र पढ़ने को मिलते हैं। वे वर्णन काफी सजीव हैं एवं कला कृतियों में की गई अद्भुत कारीगरी का प्रमाण यह है कि उन्हें पढ़ कर ही हमें आश्चर्य में डूबे रह जाना पड़ता है। एक ऐसे काल में जब आदमी के पास आज के जितने साधन नहीं थे, वैसा काम करना जैसा आज के अच्छे से अच्छे संसार प्रसिद्ध कलाकार भी नहीं कर सकते वड़े अचम्भे की बात है। काश, आज भी वे प्रतिमाएं विद्यमान होती, संसार के लोग उनसे बहुत कुछ सीख सकते थे।

जैसे-जैसे ग्रीस की संस्कृति एवं सभ्यता का ह्रास होता गया। वैसे ही वहाँ की स्मृतियाँ भी मिटती गईं। महाकवि होमर का ग्रीस, विश्व विजेता महान सिकन्दर का ग्रीस, विश्व प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो और अरस्तू का ग्रीस अब एक मात्र पौराणिक अवशेषों के रूप में संसार में विद्यमान है पर उसकी महानता आज भी वैसी ही वर्तमान है और संभवतः आने वाले हर समय में भी वह पुकार-पुकार कर संसार को अपनी गौरव गाथा सुनाता रहेगा।



भारत में एलोरा और अजन्ता की गुफाएँ

संसार के महान् आश्चर्यों में भारत में एलोरा और अजन्ता के गुफा मन्दिर अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। इन गुफाओं में जो चित्रकारी की गई है, उन्हें देखने से ही इनकी महानता का वास्तविक मूल्यांकन हो सकता है। संसार के अन्य देशों में भी अनेक गुफा मन्दिर हैं पर एलोरा और अजन्ता से उनकी कोई तुलना नहीं की जा सकती! अब तक संसार के भिन्न-भिन्न देशों के हजारों और लाखों कलाकार एवं विद्वानों ने इन गुफामन्दिरों को देखा है और मुक्त कंठ से इनकी प्रशंसा की है। प्राचीनकाल से ही भारतवर्ष कला के क्षेत्र में संसार का अग्रणी रहा है। जिस प्रकार इस देश ने विश्व के अनेक अधकूप में पड़े देशों को शिक्षा, संस्कृति और सभ्यता की सीख दी है, वैसे ही कला के क्षेत्र में भी इसने संसार का नेतृत्व संभाला है। आज भले ही पश्चिम के राष्ट्र अपनी कलम और कूँची तथा छेनी और हथौड़ी का पराक्रम दिखलाते हों, पर आज जो कुछ भी उनके पास है, वह सब उन्हें भारत की ही देन है। संसार के बड़े-बड़े विद्वान भी आज यह अस्वीकार करने की हिम्मत नहीं रखते कि भारत ने ही वास्तव में उन्हें शिक्षित तथा सुसंस्कृत बनाया है।

एलोरा की गुफाएँ

हैदराबाद जोदावरी रेलवे लाइन पर एक नगर है औरंगाबाद। औरंगाबाद रेलवे स्टेशन के समीप ही एक गांव है जिसे 'ऐलोरा' गांव कहते हैं। हम यहाँ जिन गुफाओं का उल्लेख करने जा रहे हैं, वे इसी गांव में पड़ती हैं।

अंग्रेजी की एक पुस्तक है 'केव टेम्पल्स ऑफ इंडिया' अर्थात् भारत के गुफा मन्दिर इस पुस्तक में एलोरा और अजन्ता के गुफा मन्दिरों का अनूठा

एवं विषय चित्रण किया गया है। पुस्तक पढ़ने के बाद ही हमें पता चलता है कि वास्तव में आदमी ने अपनी कारीगरी का कैसा विचित्र एवं प्रभावोत्पादक चित्र प्रस्तुत किया है। इस पुस्तक के लेखक एक अंग्रेज विद्वान हैं। जिन्होंने इस पुस्तक के लिये प्रामाणित सामग्री एकत्र करने में वर्षों का समय व्यतीत किया था। वैसे तो इन गुफाओं को देखने के बाद हममें से कोई भी इनकी महानता को समझ सकता है पर इस पुस्तक में हमें इन गुफा मन्दिरों के निर्माण की कहानी का भी सजीव वर्णन पढ़ने को मिलता है।

औरंगाबाद रेल्वे स्टेशन से लगभग चौदह मील की दूरी पर एलोरा ग्राम बसा हुआ है। इस गाव को लोग कई नामों से पुकारते हैं। कोई एलापुर, कोई बलरु और कोई यलुरु आदि नाम लेते हैं। पर प्रचलित नाम एलोरा ही है और इसी नाम से यह ससार में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है। पहले यह गांव हैदराबाद के निजाम की रियासत में पड़ता था। पर अब स्वतंत्र भारत का एक सुखी ग्राम है।

एलोरा ग्राम के सम्बन्ध में एक कहानी भी प्रचलित है। कहते हैं, आठवीं सदी में यहां एक हिन्दू राजा राज्य करता था, उसका नाम 'चदु' था। उसकी राजधानी एलिचपुर में थी। उसी ने 'एलोरा' ग्राम को बसाया था। इस कहानी के प्रमाण में इतिहास के पन्ने मौन हैं। पर लोगो में इसी बात का प्रचार है और लोग इसी को सत्य मानते हैं। जो भी हो, जिस गुफा मन्दिर का हम उल्लेख कर रहे हैं, वह इसी गाव में, आवादी से आधी मील की दूरी पर स्थित है। ये मन्दिर लम्बाई में लगभग डेढ़ मील लम्बे हैं। दसवीं शताब्दी की एक भौगोलिक पुस्तक में भी इन गुफा मन्दिरों का उल्लेख हमें मिलता है। अरब के एक भू-शास्त्री ने एक पुस्तक लिखी है, उसमें मन्दिर की बनावट आदि का कोई वर्णन नहीं दिया गया है। परन्तु स्थान विशेष का उल्लेख पढ़ने से जान पड़ता है कि वह वर्णन एलोरा के गुफा मन्दिरों का ही है। कहा जाता है कि सर्वप्रथम इन गुफा मन्दिरों के सम्बन्ध में पूरी जानकारी लोगो को सन् 1306 ई. में हुई। इन दिनों अलाउद्दीन खिलजी दिल्ली की गद्दी पर शासन करता था। कहते हैं कि गुजरात के बादशाह की कन्या कमला देवी बचने के लिए भाग कर एलोरा के गुफा मन्दिर में ही छिपी थी। अलाउद्दीन खिलजी के सेनापति मलिक काफूर को इसका पता चल गया था। उसने कमला देवी को यही गिरफ्तार कर लिया और दिल्ली भेज दिया था। इससे पता चलता है कि उस जमाने के लोगो को काफी पहले से ही एलोरा की गुफाओं की पूरी थी यदि ऐसी बात होती तो गुजरात नरेश की पुत्री वहां

कैसे पहुँच पाती। उसने उन गुफा मन्दिर को अपनी सुरक्षा के लिये सर्वोत्तम स्थान समझा था और इसीलिये उसकी शरण में गई थी।

एलोरा में मन्दिरों की संख्या कुल चौँतीस हैं। इनमें बौद्धों के बारह मन्दिर हैं, जैनियों के पाँच और हिन्दुओं के सत्तरह। इस प्रकार हिन्दू मन्दिरों की संख्या बौद्ध और जैनियों के मन्दिर के बराबर ही है। इन मन्दिरों की वनावट को देखकर लोग दाँतो तले अंगुली दबाते हैं। जैसे तो भारत में पर्वतों को काटकर मन्दिर बनाने का रिवाज बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा है। प्राचीन काल में ऐसे अनेक मन्दिर बनाये गये हैं, पर एलोरा के टक्कर के कोई भी मन्दिर नहीं बन पाये हैं।

हिन्दुओं, बौद्धों तथा जैनियों के मन्दिर सब एक दूसरे से सटे हुये हैं। बौद्धों के मन्दिर दक्षिण की ओर बनाये गये हैं और जैनियों के मन्दिर उत्तर की ओर बने हुए हैं। हिन्दुओं के मन्दिर बौद्ध और जैन मन्दिरों के बीच में बने हुए हैं। ये सभी मन्दिर पहाड़ को काट कर गुफाओं के भीतर बनाये गये हैं। गुफाओं की लम्बाई उत्तर से दक्षिण तक लगभग डेढ़ मील की है मन्दिर गुफाओं के भीतर एक ढलुये पर्वत को काटकर बनाये गये हैं। प्रत्येक गुफा के सामने एक सुन्दर मनोरम आगन-सा बना हुआ है। गुफा के भीतर घुसने पर, उनकी दीवारों की चित्रकारी और वनावट को देखकर हम आश्चर्य चकित रह जाते हैं। आजकल के बड़े-बड़े कारीगरों का सिर इनको देखते ही विस्मय से चकराने लगता है।

गुफाओं के भीतर की दीवारों पर विभिन्न रंगों में चित्रकारी की गई है। रंग बिरंगे वेल-वूटे, चित्रों और फूल-पत्तियों को देखते ही बनता है। प्रतिमाओं के चेहरो पर जिन भावों की अभिव्यक्ति होती है, जो तरह-तरह की आकर्षक जालियाँ आदि बनी हैं, उन्हें देखकर बड़ा से बड़ा कलाकार भी आश्चर्य में डूबे बिना नहीं रहता है।

जब से भारत की इस कलाकारी का पता पश्चिम के राष्ट्रो को चला है तब से लाखों यूरोपीय विद्वानों ने इन्हे देखा है और इनकी भूँरि-भूँरि प्रशंसा की है। विलायत के एक प्रसिद्ध विद्वान तथा कलामर्मज्ञ ने एलोरा के गुफा मन्दिरों को देखने के बाद जो उद्गार व्यक्त किए वह वास्तव में उन महान कलाकारों के प्रति उनकी हार्दिक श्रद्धाजलि थी, जिन्होंने ससार के सामने ऐसे आश्चर्यों को विचित्र किया। उस अंग्रेज कलापारखी ने कहा—“एलोरा के चित्र प्राचीन भारतीय कला के अद्भुत उदाहरण हैं। संभवतः उस समय जब पश्चिम के अनेक देश और प्रत्याक्रमण की आग में झुलस रहे थे

भारत के कलाकार पत्थरों में जान डालने में व्यस्त रहे थे। इन कला-कृतियों के मुकाबले में आज ससार में दूसरा उदाहरण दृष्टिगत नहीं होता। यद्यपि वे महान् कलाकार जिन्होंने अपनी छेनी और हथौड़े से पत्थरों में जान डाल दी, अब नहीं रहे पर उनकी इन कृतियों के देखने मात्र से उनकी आत्मा का स्पन्दन सुनाई पड़ता है।”

गुफा मन्दिरों की चित्रकारी को देखकर कोई भी आश्चर्य प्रकट किये बिना नहीं रह सकता। कलाकारों ने इनके निर्माण में जिस अद्भुत कला का परिचय दिया है, उन्हें देखने से पुराणों की बड़ी-वड़ी प्राचीनतम कहानियों का प्रत्यक्ष चित्र आखों के सामने झलकने लगता है।

इन्ही मन्दिरों में “कैलास” नाम का एक मन्दिर है। विद्वानों का मत है कि इस मन्दिर के मुकाबले ससार के किसी भी कोने में दूसरा कोई मन्दिर नहीं है। आज तक पहाड़ों को काटकर जितने भी मन्दिर भारत अथवा ससार के दूसरे हिस्सों में बने हैं, ‘कैलास’ का यह मन्दिर उन सभी में बढ बढकर है। उसके टक्कर में दूसरा कोई भी मन्दिर नहीं है। एलोरा के चौत्तीस मन्दिरों में ‘कैलास’ का मन्दिर कला की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है। वैसे तो वहाँ जितने भी मन्दिर हैं, वे सब अपना अलग-अलग विशिष्ट स्थान रखते हैं। पर हिन्दुओं के मन्दिर सामान्यतया बौद्धों और जैनियों के मन्दिरों से अधिक सुन्दर तथा आकर्षक हैं।

हमने पहले ही बताया है कि एलोरा के इन गुफा मन्दिरों में हिन्दुओं के मन्दिरों की संख्या सत्रह है। उनमें आठ मन्दिर मुख्य रूप से उल्लेखनीय हैं। ये आठों मन्दिर—कैलाश मन्दिर या रगमहल, लकेश्वर, रामेश्वर, नीलकण्ठ धुमारलेन अथवा सीता की वापसी, दशावतार, देववाडा और रावण की खाई नाम के हैं। ये ही आठों मन्दिर विशेष रूप से प्रसिद्ध तथा आकर्षक हैं। इन मन्दिरों में से सबसे अधिक मूर्तियाँ ‘रावण की खाई’ नामक मन्दिर में हैं। अनेक मूर्तियाँ अभी भी ऐसी हैं जिनमें कहीं से कोई खराबी नहीं आई है। उनको देखने से ऐसा जान पड़ता है, मानो अभी हाल ही में उन्हें बनाया गया हो।

पुरातत्ववेत्ताओं का कहना है कि एलोरा में जो बौद्ध मन्दिर हैं उनका काल 450 और 650 ई. सन् के भीतर का है। बौद्ध मन्दिरों में ‘सुनार का झोपडा’ अथवा ‘विश्वकर्मा’ नाम का मन्दिर अत्यधिक भव्य और सभी में सुन्दर है। इस मन्दिर के चारों तरफ बरामदा है, और इसके आगे का भाग खुला हुआ है। मन्दिर के भीतर का हिस्सा 65 फुट लम्बा और 45 फुट चौड़ा

हैं। मन्दिर के स्तम्भों की ऊँचाई चौदह फुट है। उन मन्दिरों में दोनों ओर अवलोकितेश्वर बुद्ध की प्रतिमाये हैं। कहीं-कहीं पर सरस्वती और मजुश्री की प्रतिमाएँ भी प्रतिष्ठित की हुई हैं। विद्याघर को इन प्रतिमाओं की पूजा करते हुए दिखलाया गया है। बुद्ध की मूर्ति बड़ी ही सुन्दर एवं आकर्षक है। उनके एक हाथ में माला तथा दूसरे हाथ में कमल तथा कंधे पर मृगछाला सुशोभित है। उनकी मुद्रा देखने से ही पता चल जाता है कि वे अभय तथा धर्म-चक्र की स्थिति में हैं। बौद्धों के चारह मन्दिरों में इसी ढंग की अनेक मूर्तियाँ हैं पर 'विश्वकर्मा' मन्दिर की मूर्तियाँ अधिक आकर्षक और सुन्दर हैं।

जैन-मतावलम्बियों के पाँच मन्दिरों में दो मन्दिर सबसे बड़े और अधिक सुन्दर हैं। इन मन्दिरों के नाम 'इन्द्र सभा' और 'जगन्नाथ सभा' हैं। पर इन मंदिरों को देखने से ऐसा जान पड़ता है जैसे इनका निर्माण पूर्ण नहीं हो पाया हो। कहीं-कहीं से इनमें काम के अधूरा ही छोड़ दिये जाने का पता चलता है। 'इन्द्र सभा' मंदिर बड़ा ही भव्य है। इसमें कई एक दरामदे, कई आंगन आदि हैं। इसकी छत की बनावट बड़े आश्चर्यमय ढंग से की गई है। मन्दिर के स्तम्भ, भी बड़े आकर्षक ढंग से काटे छाँटे गये हैं और देखने में बड़े विचित्र मालूम पड़ते हैं। इन मंदिरों में पार्श्वनाथ महावीर आदि की अनेक आकर्षक भव्य मूर्तियाँ हैं। दिगम्बर जैनियों के मन्दिरों में गोमutes्वर की भी एक प्रतिमा स्थापित है। मूर्तियों के पास-पास और भी कई मूर्तियाँ हैं, जो संभवतः बाद की स्थापित की हुई हैं।

इन मन्दिरों के निर्माण कार्य का अभी तक कोई निर्णय नहीं हो पाया है। विद्वानों में इस विषय पर पूर्ण मतभेद है। अधिकतर लोग इसी कथा को प्रमाण समझते हैं कि आठवीं शताब्दी के आस-पास यदु नामक राजा के राज्य काल में ही इन मन्दिरों का निर्माण हुआ होगा। इस विषय पर लोगों का मतभेद भले ही हो, पर इन मन्दिरों के अद्वितीय होने में विश्व के सभी विद्वान तथा कलामर्मज्ञ एक मत हैं। भारत की प्राचीन कला की ये स्मृतियाँ आज भी विद्यमान हैं और आज भी संसार के लिये अत्यन्त आकर्षण का केन्द्र हैं।

अजन्ता की गुफाएं

एलोरा की गुफा मन्दिरों की तरह दक्षिण हैदराबाद में अजन्ता की पहाड़ियों में अनेक गुफाएँ हैं जिनमें भारतीय चित्रकला अपना अपार वैभाव

लेकर देदीप्यमान हो उठी हैं। इन गुफाओं में तत्कालीन एवं प्राचीन भारत के वैभव की कथा बड़े ही रोचक ढंग से चित्रित की गई है। इन गुफाओं में कलाकारों ने जिस कला का जीवित चित्र प्रस्तुत किया है वह धरती पर अन्यत्र मिलना दुर्लभ है।

अजन्ता के इन चित्रों में भारत के प्राचीन समाज का साक्षात्कार तो देखने को मिलता ही है, साथ ही साथ उस जमाने में भारतीय कला किस प्रकार एक शिखर पर पदस्थ थी इसका भी परिचय मिलता है। अजन्ता की गुफाओं की चित्रकारी को देखकर भारत का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मतिष्क के पट पर चित्रित हो उठता है और तब अनायास ही आज की अपनी दयनीय अभिज्ञ स्थिति को देखकर हमें मौन रह जाना पड़ता है।

अजन्ता की इस प्रसिद्ध अलौकिक चित्रकारी के सम्वन्ध में प्रसिद्ध अंग्रेज गेफिथ साहब ने कहा है, “करुण ओर मनोवेग एवं अपनी कथा की अभिव्यक्ति करने की यह निर्भान्त शैली विश्व में अन्यत्र दुर्लभ है। इस दृष्टि से अजन्ता की चित्रकला का इतिहास में अप्रतिम स्थान है। यह संभव था कि फ्लोरेन्टा के कलाकार इनमें सुन्दर रेखायें डाल दें, और वेनिस के कलाकार आकर्षक रंग भर देते पर उनमें से कोई भी इन्हें सुन्दर भाव इनमें नहीं भर सकता था।”

प्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान के उपर्युक्त उद्गारों को पढ़कर हम सहज ही अजन्ता की चित्रकारी की महानता का आभास पा सकते हैं। जिस समय यूरोप के प्रसिद्ध देश रोम और यूनान विलासिता और लड़ाई झगड़े के मध्य अपने विनाश की होली खेल रहे थे, उस समय भारतीय कला अनेक रूपों में हमारे देश में स्वर्ण युग की रचना करने में व्यस्त थी। अनेक शिल्पकारों ने एलोरा और अजन्ता की कन्दराओं में अपनी छेनी और हथोड़े से हमारे स्वर्ण युग के इतिहास का निर्माण कर ससार के सम्मुख अपनी कला का अपूर्व रूप प्रस्तुत किया था। न जाने तब स कितने ही बार भारत की धरती रक्त कीधारा से लाल-लाल हो उठी, कितने ही लुटेरों और आक्रमणकारियों के क्रूर प्रहारों का आघात इस देश की छाती पर पड़ा पर हमारे देश के गौरव का चित्रमय इतिहास अपनी गोद में छिपाये अजन्ता और एलोरा की पहाडियाँ अनगिनत प्रहारों को सहती रही हैं।

जिन दिनों का जिक्र हम लिख रहे हैं, उन दिनों भारत में गुप्त वंश का राज्य था। गुप्त वंश के यशस्वी सम्राटों का आश्रय पाकर ही भारतीय

कलाकारों ने इस युग के इतिहास का मार्मिक एवं प्रभावोत्पादक चित्रण प्रस्तुत किया था। वास्तव में अजन्ता की चित्रकारी गुप्त साम्राज्य के सौन्दर्य, और अपरिमित गुण राशि का सजीव सग्रहालय है।

अजन्ता में अनेक गुफाएँ हैं। इनमें सख्या सत्रह की गुफा की एक दीवार पर एक बड़ा ही आकर्षक चित्र देखने को मिलता है। इस चित्र को अनेक विदेशी कलाशास्त्रियों ने “प्रियतमा राज कन्या” की संज्ञा दी है। उनका कहना है कि यह चित्र किसी राजकन्या का है। इस चित्र में जिस मार्मिक आशय की अभिव्यक्ति कलाकार ने की है, वह अद्वितीय है। चित्र में राजकन्या की झुकी हुई पलकों में सांसारिक ज्योति का अपहरण हो चुका है। प्यार मिश्रित अतिम विदा के प्रतीक रूप उसकी उगलियाँ समीप बैठी हुई एक कन्या के हाथ पर झूल गई हैं और वह बालिका अविश्वास, आशका और जिज्ञासा के भाव लेकर अपनी व्यग्रता प्रकट करती हुई विपत्ति का फल जानने के लिये उत्सुक सी दीख पड़ती है। अन्तिम क्षणों में झुके हुये अंगों के कारण हाथ खींच लेने से मृत्यु की जीत निश्चित हो जाती है। यह अवर्णनीय दुःख चारों तरफ बैठी हुई सेविकाओं के मुखों पर परिलक्षित भावों से और भी स्पष्ट हो जाता है।

कला की दृष्टि से अजन्ता का यह चित्र सर्वोत्तम तथा विश्व में अप्राप्य है। खोज करने के पश्चात् इतिहासवेत्ताओं ने यह निर्णय किया है कि यह चित्र सम्राट प्रवरसेन की पुत्री नयनिका का है। यह चित्र कैसे बना, किसने बनाया? इस सम्बन्ध में इतिहासवेत्ताओं का कहना है कि इसे भारत के यशस्वी कलाकार आचार्य सुनन्द ने बनाया था। कहते हैं कि सम्राट प्रवरसेन के राजकीय विद्यालय के आचार्य सुनन्द ही थे। महाराज प्रवरसेन काटण्डनायक नागदत्त था जो बौद्ध मतावलम्बी था। राजकुमारी नयनिका आचार्य सुनन्द के आश्रम में शिक्षा प्राप्त करना चाहती थी। नागदत्त को यह जानकर आचार्य के प्रति ईर्ष्या हो गई। वह सन्देह करने लगा था कि राजकुमारी का झुझाव आचार्य की ओर दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है। तभी से वह आचार्य सुनन्द को आश्रम से निकलवाने का प्रयत्न करने लगा। अतः उसे इस काम में सफलता भी मिल गई। नागदत्त ने ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर दी कि आचार्य सुनन्द को आश्रम को छोड़कर चला जाना पड़ा। राजकुमारी को जब यह खबर मिली तो वह बहुत ही दुखी हुई। तभी से वह विक्षिप्त सी रहने लगी। उधर आचार्य आश्रम त्याग कर अजन्ता की गुफाओं में चले गये। उन दिनों अजन्ता बौद्धों के विहर के रूप में था। राजकुमारी को जब यह पता चला तो वह आचार्य

के पास गुफाओं में पहुँच गई। वहाँ पहुँचने पर राजकुमारी ने देखा कि एक भीत पर उसकी मूर्छित अवस्था का चित्र अंकित है। उसने आचार्य से प्रार्थना की कि मुझे अपनी शिष्या स्वीकार करें। पर आचार्य ने अस्वीकार कर दिया।

इस महान् आश्चर्यजनक चित्र के निर्माण की यही कथा है। आचार्य सुनन्द के हाथों का वह चित्र आज विश्व के कलाकारों के लिये श्रद्धा और आश्चर्य का विषय बना हुआ है। अजन्ता के सभी गुफा मन्दिर एक से एक बढकर सुन्दर हैं। जिस प्रकार पहाड़ों को काट कर इन गुफा मन्दिरों को बनाया गया है, उससे हमें उस समय के भारत की गुप्त कालीन कला का सर्वोत्तम उदाहरण मिलता है।

सर्वप्रथम जब इन गुफा मन्दिरों का पता चला, तो लोगों ने यह अनुमान लगाया था कि संभवतः ये संसार में मूर्ति एवं शिल्पकला के सब से प्राचीन उदाहरण हैं। उस समय ये गुफाएं मिट्टी और पत्थर के छेदों से भर गई थी, और उन्हें देखकर उनके निर्माण काल का अन्दाज लगाना संभव नहीं था। अतः उनकी आकृतियों और स्थिति को देखकर लोगों ने यही समझा कि ये विश्व की सर्व-प्राचीन कला-कृतियाँ हैं। पर बाद में गुफाओं की सफाई होने पर बुद्ध की मूर्तियों एवं बौद्ध विहारों को देखा गया और निर्णय किया गया कि गुप्त-कालीन समय में ही इनका निर्माण हुआ था।

हेमाद्री की पहाड़ियों में, हैदराबाद रियासत में, अजन्ता नामक ग्राम से थोड़ी दूर पर ये गुफाएँ अवस्थित हैं। सर्वप्रथम लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व अंग्रेजों को इनका पता चला और सन् 1843 ई. में जेम्स फरग्यूसन नामक प्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान ने इन गुफा मन्दिरों के सम्बन्ध में संसार के सामने लेख आदि प्रस्तुत किये। जिस समय फरग्यूसन साहब ने इन गुफाओं को देखा था, तो इन्हें देखकर वे दंग रह गये थे। उनके विचार में प्राचीन रोम की मूर्ति कला एवं मध्य कालीन रोम की शिल्पकला का भी वैसा विकास नहीं हुआ था, जैसा कि अजन्ता की मूर्तियों को देखने से मालूम पड़ता था। उन्होंने लिखा है—

‘अजन्ता की प्रतिमाओं में जो सौन्दर्य है, उनके चेहरे के भावों में जो अभिव्यक्ति भरी हुई है, वह संसार में अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। मृत् पत्थर की मूर्तियों को देखने से जान पड़ता है, वे अब बोलना ही चाहती हैं। दो हजार वर्ष पूर्व भी भारत में शिल्प कला का इतना व्यापक विकास हुआ था कि वे संसार के कलाकारों के नेतृत्व करने का दावा कर सकते थे पर दुःख

है कि काफी समय तक संसार को भारत के इस गौरव की जानकारी नहीं हो सकी। यद्यपि निश्चित रूप से इनके निर्माण की तिथी नहीं बताई जा सकती पर इनको देखने से साफ पता चलता है कि बौद्ध धर्म का भारत से लोप होने से पूर्व ही इनका निर्माण हुआ था। प्रायः सातवीं शताब्दी के पश्चात् से बौद्धों का यह अत्यन्त ही रमणीक विहार वीरान और सूनसान पड़ा रहा था। अजन्ता के चित्र आदमी की कला के सर्वोत्तम पृष्ठों में सजोने योग्य है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।”

जैम्स फर्ग्यूसन साहब के शब्दों से स्पष्ट है कि अजन्ता के चित्र संसार में विशिष्ट स्थान रखते हैं। अजन्ता की गुफा में कुल मिलाकर पांच मन्दिर हैं और चौबीस बौद्ध विहार हैं। ये मंदिर और बौद्ध विहार पहाड़ी के ढलुये हिस्से को लम्बे रूप में काट कर बनाये गये हैं। गुफाओं की ऊँचाई 250 फीट की बताई जाती है। सर्वप्रथम जब गुफाओं का पता चला था, तो वे जगह जगह से कीचड़ आदि से भर गई थी, पर अब उनकी सफाई कर दी गई है। जिस पर्वत को काटकर गुफा बनी हुई है, उसके ऊपर एक सुन्दर पानी का झरना है। बनाने वालों ने स्थान का चुनाव करते समय अत्यधिक बुद्धिमानी से काम लिया था। ऊपर कल-कल विनाद से झरना प्रवाहित होता है और नीचे अत्यन्त ही रमणीक गुफा के भीतर आकर्षक मन्दिर और विहार बने हुए हैं।

इन गुफा मन्दिरों में कुछ हिन्दुओं के मन्दिर भी हैं। विद्वानों का कहना है कि इनका निर्माण बाद में हुआ था। क्योंकि एक तरफ जो बौद्ध मन्दिर तथा विहार हैं वह हिन्दुओं के मन्दिरों से अधिक पुराने मालूम पड़ते हैं। बौद्धों के मंदिरों का निर्माण काल ईस्वी सन् से दो सौ वर्ष पूर्व निर्णीत किया गया है। परन्तु इस बात पर विद्वानों का मतभेद है। चाहे जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि जब भारत में बौद्ध धर्म का पूर्ण विकास हो चुका था, तभी इन गुफा मन्दिरों का निर्माण हुआ था। उस काल में यहाँ पर बड़े-बड़े बौद्ध-भिक्षु रह कर रहे थे और बौद्ध मतावलम्बियों का यह प्रसिद्ध विहार रहा होगा।

अजन्ता के मंदिरों का निर्माण बड़ी दक्षतापूर्ण ढंग से किया गया है। विहार चौकोने वाले बने हुए हैं। उनमें तीन तरफ भिक्षुओं के रहने के लिये सुन्दर आवास बने हुए हैं। सामने की तरफ एक बरामदा है जिनमें कई स्तम्भ हैं। मंदिरों पर जो चित्रकारी आदि की गई है उन्हें देखने से बड़ा आश्चर्य

होता है। बड़े-बड़े कारीगर उन्हें देखकर आश्चर्य चकित रह जाते हैं। मन्दिरों की काट छाट, चित्रकारी आदि को देखकर एक बार एक कुशल यूरोपीय कारीगर ने कहा था--“जो चित्रकारी इन पत्थरों पर की गई है वह तो किसी अच्छे से अच्छे कारीगर के लिये लकड़ी पर कर सकना भी असम्भव है।”

मन्दिर के भीतरी हिस्सों में जो चित्रकारी विभिन्न रंगों में की गई है वह तो और भी अद्भुत और आश्चर्य में डालने वाली है। भीतर की दीवारों पर पत्थरों को खोदकर और रंगों से भी अनेक प्रकार के मोहक चित्र बनाए गए हैं, जिन्हें देखकर देखने वाला अवाक् रह जाता है। भीतर महात्मा बुद्ध का संपूर्ण जीवन चरित्र एक भिक्षु के साथ उनकी वार्तालाप आदि की विभिन्न भावोत्पादक मुद्राओं में देखने को मिलता है। युद्ध, घरेलू कार्यों आदि के भी कितने ही चित्र अंकित हैं जिनसे तत्कालीन भारत के इतिहास की भी झलक मिलती है। दुर्भाग्यवश अब इनमें से कई सुन्दर चित्रों में भरा गया रंग कहीं-कहीं से झीबा पड़ गया है। पर तो भी उनकी महानता और कला विशिष्टता में कोई अन्तर नहीं आया है।

गुफा के भीतर बाहर से प्रकाश पहुंचाने में कारीगरों ने जिस बुद्धिमता का परिचय दिया है, वह तो निश्चय ही सराहनीय है। इस सम्बन्ध में जेम्स फर्ग्यूसन साहब लिखते हैं--

“गुफा में एक छिद्र से प्रकाश आता है और उसी रो सारी गुफा मानों जगमग हो उठती है। मन्दिरों और उनके भीतर की मूर्तियों पर भी उसी से प्रकाश पहुँचता है और भीतर घुस कर देखने वाले को कहीं अंधकार का सामना नहीं करना पड़ता है। वेदी पर प्रकाश पूर्ण रूप से पड़ता है। दर्शक स्वयं तो उसकी छाया में खड़ा हो जाता है। गुफा का समस्त भाग उसी एक छिद्र के प्रकाश से मानो जगमगा उठता है। इस प्रकार की रोशनी की यह व्यवस्था संसार में अनूठी है। कारीगरों ने किस खूबी के साथ उस छेद का निर्माण किया है, कि हर समय सूर्य की रोशनी बराबर रूप से उस छेद से होकर गुफा में पहुंचती है। वास्तव में यह विश्व की महान् आश्चर्यजनक वस्तु है।”

सौभाग्य से भारत की यह कृति अभी तक अक्षुण्ण है। तब से आज तक अनगिनत गुफाएँ और गुफा मन्दिर विश्व के अन्य देशों में बने होंगे पर उनमें न कोई कला-चैचित्र्य है और न वे सुन्दर ही हैं। अनेक दृष्टियों से अजन्ता और एलोरा के गुफा मन्दिर विश्व में सर्वोत्तम हैं संसार के अब तक हजारों

प्रसिद्ध कला-मर्मज्ञों एवं विद्वानों ने इन्हें देखा है और इनकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

अब से दो-ढाई हजार वर्ष पूर्व भारत में शिल्प कला का कितना विकास हुआ था इसका पता हमें अजन्ता और एलोरा के गुफा मन्दिरों को देख कर चल जाता है जब से इन गुफा मन्दिरों का पता चला है, तब से अब तक कितने ही कवियों और लेखकों ने उन अमर कलाकारों के गुणगान से अपनी लेखनी को धन्य किया है।



एपोलो की रोड्स द्वीप स्थित पीतल की मूर्ति

पिछले पृष्ठो में हमने ग्रीक देश की कला मर्मज्ञता का उल्लेख किया है। जुपीटर की विश्वप्रसिद्ध मूर्ति इसी देश के महान कलाकार की अलौकिक कृति थी। अब हम इसी देश की एक दूसरी आश्चर्य जनक वस्तु का उल्लेख कर रहे हैं। भूमध्य सागर में एक टापू है जिसका नाम 'रोड्स द्वीप' है। इस द्वीप के इतिहास से पता चलता है कि सर्वप्रथम यूनान के लोग ही यहाँ पर पहुँचे थे और अपने निवास के लिए मकान आदि बनवाये थे। वे वीर और साहसी थे और युद्ध विद्या में पूर्ण निपुण थे। उन्होंने अपनी शक्ति से रोड्स द्वीप के आस-पास के अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया था।

अत्यन्त प्राचीनकाल में रोड्स द्वीप के रहने वाले लोग भी सभ्य और सुसंस्कृत थे। रोड्स द्वीप की भूमि बड़ी उपजाऊ है और वहाँ खाने की प्रायः सभी वस्तुयें पैदा होती हैं। फल-फूल के लिये तो पृथ्वी का यह हिस्सा बहुत ही प्रसिद्ध है। कहते हैं कि जब यूनानी (ग्रीक) लोगो ने इस द्वीप में प्रवेश किया तो उन्होंने एक ऊँचे पर्वत पर अपनी राजधानी बनाई। राजधानी को खूब सजाया गया। बड़े-बड़े सुन्दर-सुन्दर महल और देवी-देवताओं के मन्दिर बनवाये गये। धीरे-धीरे रोड्स द्वीप के निवासियों की अपनी एक अलग जाति बन गई। समयान्तर में इस द्वीप को भी कितने ही आक्रमणों का सामना करना पड़ा। सिकन्दर महान् ने अपनी सेना लेकर इस पर आक्रमण किया और इसे अपने राज्य की सीमा में सम्मिलित कर लिया। पर यहाँ के निवासी स्वतंत्रता प्रिय थे। जैसे ही सिकन्दर की मृत्यु का समाचार मिला, द्वीप के निवासियों ने सिकन्दर की सेना को वहाँ से मार भगाया और अपनी स्वतंत्रता की घोषणा कर दी। सिकन्दर की सेना को मार भगाने के पश्चात् ही रोड्स

द्वीप के निवासियों ने मिश्र के तत्कालीन सम्राट टेलिभीर के साथ मित्रता कर ली। यूनान के सम्राट एण्टिगोनस को रोड्स और मिश्र की यह मित्रता पसन्द नहीं आई। उसने मिश्र और रोड्स की मित्रता में बाधा डालना शुरू कर दिया। जब इसमें उसे सफलता नहीं मिली तो उसने एक बहुत बड़ी सेना लेकर रोड्स द्वीप को चारों तरफ से घेर लिया। पर द्वीप के सैनिक ने अपनी वीरता का परिचय देते हुए एण्टिगोनस की सेना को पराजित कर दिया। अन्त में एण्टिगोनस को सधि करनी पड़ी और उसके उपलक्ष्य में द्वीप के निवासियों को बहुत सी वस्तुएं एवं धन देना पड़ा। उन वस्तुओं को द्वीप वालों ने बेचा जिससे उन्हें अपार धन प्राप्त हुआ। कहते हैं उसी धन से रोड्स द्वीप के निवासियों ने ससार के महान आश्चर्य एपोलो की भव्य मूर्ति का निर्माण करवाया।

एपोलो ग्रीक निवासियों के बड़े प्रिय देवता हैं। रोड्स वाले एपोलो देवता की पूजा बड़ी श्रद्धा के साथ किया करते थे। आज भी वहाँ एपोलो की पूजा लोग बड़ी भक्ति और श्रद्धा के साथ किया करते हैं। कहते हैं कि एपोलो का जन्म मिश्र के देवराज जुपीटर और लाटोना से हुआ था। लोगों की धारणा है कि जुपीटर की आँजा से डिल्स नामक स्थान समुद्र के गर्भ से निकला था और उसी पर एपोलो और उनकी बहन डायना देवी पैदा हुए थे। उन दोनों के जन्म के समय अनेक देवी-देवता उन्हें देखने के लिए आए थे।

ग्रीक निवासियों में यह विश्वास है कि एपोलो शिल्प, संगीत, काव्य और औषध के देवता हैं। उन्होंने ही समस्त विद्याओं की रचना की है। इस देश के पौराणिक ग्रन्थों में एपोलो देवता के अनेक चरित्रों का उल्लेख पाया जाता है। एपोलो के शरीर और सौन्दर्य का वर्णन भी बड़े रोचक ढंग में लिखा गया है। यह भी लिखा गया है कि वे सदा युवा रहते हैं। उनके चेहरे की बनावट बड़ी सन्दर है और उनके सिर पर लम्बे-लम्बे केशगुच्छ शोभायमान हैं। आज भी रोम के निवासियों में एपोलो फैशन, का प्रचलन अत्यधिक है। अर्थात् एपोलो की तरह सुन्दर और सजावट में रहना रोम के निवासी पसन्द करते हैं।

हम जिस मूर्ति का उल्लेख कर रहे हैं वह इसी एपोलो देवता की मूर्ति थी। यह मूर्ति पीतल की बनी हुई थी। इसके निर्माण की कथा भी बड़ी रोचक है। कहते हैं कि इस मूर्ति के बनाने में रोड्स द्वीप के निवासियों ने लगभग वह सारा ही धन खर्च कर दिया था जो उन्हें एण्टिगोनस से सधि के मिला था उन दिनों लोगों में मूर्तियों के प्रति बड़ा

आर्चर्षण था आर लोग बड़ी श्रद्धा से उन्हें देखते थे तथा उनकी पूजा किया करते थे।

कहते हैं कि रोड्स द्वीप की राजधानी में दो बन्दरगाह थे। इन्हीं बन्दरगाहों से द्वीप के निवासी बाहरी देशों से व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित किये हुए थे उनमें एक बन्दरगाह के मुहाने की चौड़ाई बीस फीट थी और दूसरी की चौड़ाई पचास फीट की थी। एपोलो की वह भव्य विशाल मूर्ति दोनों बन्दरगाहों के बीच में एक मुहाने पर प्रतिष्ठित की गई थी। बन्दरगाह में जो भी जहाज आते-जाते उन्हें मूर्ति के अन्दर होकर जाना पड़ता था। पर इस बात का सही-सही निर्णय नहीं हो पाया है कि वह मूर्ति दोनों बन्दरगाहों के किस मुहाने पर स्थापित की गई थी। कुछ विद्वानों का कहना है कि जिस मुहाने की चौड़ाई पचास फीट थी उसी पर एपोलो की वह मूर्ति रखी गई थी और कुछ उसे बीस फीट चौड़े मुहाने पर स्थापित होना बतलाते हैं। चाहे जो भी हो निर्द्वन्द्व रूप से वह मूर्ति विशाल थी और विश्व में अपना एक अनोखा स्थान रखती थी।

सर्वप्रथम अन्वेषकों ने जब इस मूर्ति को देखा था, तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ था। इतनी विशाल मूर्ति का निर्माण समुद्र के मुहाने पर करना कोई मामूली बात नहीं थी। उस मूर्ति का एक पैर मुहाने की एक दीवार पर था और दूसरा पैर दूसरी दीवार पर। इस प्रकार वह मूर्ति पूरे मुहाने की चौड़ाई पर छाई हुई अपनी दिव्यता प्रकट करती हुई खड़ी थी। मूर्ति की लम्बाई व चौड़ाई का विचार करते हुये हम उसकी एक कल्पना मात्र कर सकते हैं। कहते हैं कि उस मूर्ति की उगलियाँ इतनी मोटी थीं कि कोई मनुष्य उसकी कोई रंगली पकड़ना चाहता तो अपने दोनों हाथों को फैलाकर भी नहीं पकड़ सकता था।

मूर्ति की लम्बाई का पता चलते ही एक बात का निर्णय हम कर लेते हैं कि वह वास्तव में पचास फीट चौड़ाई वाले मुहाने पर ही स्थापित थी। उसकी लम्बाई 125 फीट अर्थात् लगभग 83 हाथ की बताई जाती है। इतनी विशाल मूर्ति का पचास फीट (लगभग 35 हाथ) के चौड़े मुहाने पर आर-पार की दो पर्वतीय दीवारों पर अवस्थित करना कितना कठिन काम रहा होगा, इस बात की कल्पना हम सहज ही कर सकते हैं। उस पीतल की विशाल मूर्ति के सम्बन्ध में लोगो का कहना है कि भीतर से वह मूर्ति पोली थी और उस पर चढ़ने के लिये भीतर ही भीतर सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। मूर्ति के सिर में एक काफी बड़ा सा छिद्र था। मूर्ति के भीतर ही भीतर सीढ़ियों से

चढ़कर लोग ऊपर मूर्ति के सिर तक चले जाते थे और फिर छेद से सिर बाहर निकाल कर मिश्र देश को आने जाने वाले जहाजों को देखा करते थे।

इतिहास के प्रसिद्ध विद्वानों का कथन है कि ईसा के जन्म से तीन सौ वर्ष पहले वह मूर्ति द्वीप के मुहाने पर खड़ी की गई थी। हजारों साधारण कलाकार एवं दक्ष कलाकारों ने मिलकर उस मूर्ति को तैयार किया था। उसे तैयार करने में पूरे बारह साल लगे थे। पर दुर्भाग्य से वह मूर्ति केवल सत्तर वर्षों तक ही वहां खड़ी रह सकी। कहते हैं कि एक बार बहुत जोरों का भूकम्प आया। रोड्स द्वीप डगमगा उठा। उसी समय पृथ्वी के हिलने से वर्णों के श्रम का अद्भुत परिणाम पीतल की वह मूर्ति अपने स्थान से गिरकर नीचे आ पड़ी। रोड्स द्वीप के उस नगर के परकोटे भी धराशायी हो गये थे जहां वह मूर्ति स्थित थी। बाद में रोड्स द्वीप के निवासियों ने उस मूर्ति को पुनः प्रतिस्थापित करने के अनेक प्रयत्न किये, पर उन्हें सफलता नहीं मिली। बहुत परिश्रम करके लोगों ने परकोटे (दीवार) की तो मरम्मत कर ली पर वह मूर्ति जहां पर वह गिरी थी वहीं पड़ी रही। उस काल से लेकर लगभग 865 वर्षों तक वह मूर्ति उसी अवस्था में जमीन पर पड़ी रही। रोड्स द्वीप वालों ने उसे पुनः खड़ा करने के लिये हजारों बार प्रयत्न किया, पर अन्त तक सफलता उन्हें नहीं ही मिली।

समयान्तर में रोड्स द्वीप पर से ग्रीक जाति वालों का आधिपत्य मिटता गया और सरासिन जाति के लोगों ने उस द्वीप पर अधिकार कर लिया। जब रोड्स पर सरासिन जाति के लोगों का अधिकार हुआ तब भी एपोलो देव की वह विशाल मूर्ति वैसे ही जमीन पर पड़ी हुई थी। इसी जाति के लोगों ने ससार प्रसिद्ध उस मूर्ति को एक यहूदी व्यापारी के हाथों बेच दिया। उसके बेचने से द्वीप वालों को बहुत सी सम्पदा मिली। कहते हैं कि वह यहूदी व्यापारी उस मूर्ति के पीतल को 900 (नौ सौ) ऊंटों पर लाद कर ले गया था। इसी से हम अनुमान लगा सकते हैं कि वह मूर्ति कितनी विशाल थी। साधारण तौर से भी एक ऊंट पर कम से कम दस बारह मन तो बोझ अवश्य ही लादा जा सकता है। यदि प्रत्येक ऊंट पर दस मन पीतल भी लादा गया होगा तब भी उस मूर्ति का पूरा वजन 9000 (नौ हजार) मन होता है।

नौ हजार मन पीतल की उस विशाल मूर्ति का निर्माण कैसे हुआ था, इस बात को बड़े-बड़े वैज्ञानिक भी आसानी से नहीं समझ पाते। फिर मूर्ति तैयार हो जाने पर उसे मुहाने के परकोटों पर चढ़ाने का काम इस बात का जानते हुए कि की तरह उस जमाने में बोझ उठाने की

एपोलो की रोड्स द्वीप स्थित पीतल की मूर्ति

पिछले पृष्ठों में हमने ग्रीक देश की कला मर्मज्ञता का उल्लेख किया है। जुपीटर की विश्वप्रसिद्ध मूर्ति इसी देश के महान कलाकार की अलौकिक कृति थी। अब हम इसी देश की एक दूसरी आश्चर्य जनक वस्तु का उल्लेख कर रहे हैं। भूमध्य सागर में एक टापू है जिसका नाम 'रोड्स द्वीप' है। इस द्वीप के इतिहास से पता चलता है कि सर्वप्रथम यूनान के लोग ही यहाँ पर पहुँचे थे और अपने निवास के लिए मकान आदि बनवाये थे। वे वीर और साहसी थे और युद्ध विद्या में पूर्ण निपुण थे। उन्होंने अपनी शक्ति से रोड्स द्वीप के आस-पास के अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया था।

अत्यन्त प्राचीनकाल में रोड्स द्वीप के रहने वाले लोग भी सभ्य और सुसंस्कृत थे। रोड्स द्वीप की भूमि बड़ी उपजाऊ है और वहाँ खाने की प्रायः सभी वस्तुएँ पैदा होती हैं। फल-फूल के लिये तो पृथ्वी का यह हिस्सा बहुत ही प्रसिद्ध है। कहते हैं कि जब यूनानी (ग्रीक) लोगों ने इस द्वीप में प्रवेश किया तो उन्होंने एक ऊँचे पर्वत पर अपनी राजधानी बनाई। राजधानी को खूब सजाया गया। बड़े-बड़े सुन्दर-सुन्दर महल और देवी-देवताओं के मन्दिर बनवाये गये। धीरे-धीरे रोड्स द्वीप के निवासियों की अपनी एक अलग जाति बन गई। समयान्तर में इस द्वीप को भी कितने ही आक्रमणों का सामना करना पड़ा। सिकन्दर महान् ने अपनी सेना लेकर इस पर आक्रमण किया और इसे अपने राज्य की सीमा में सम्मिलित कर लिया। पर यहाँ के निवासी स्वतंत्रता प्रिय थे। जैसे ही सिकन्दर की मृत्यु का समाचार मिला, द्वीप के निवासियों ने सिकन्दर की सेना को वहाँ से मार भगाया और अपनी स्वतंत्रता की घोषणा कर दी। सिकन्दर की सेना को मार भगाने के पश्चात् ही रोड्स

द्वीप के निवासियों ने मिश्र के तत्कालीन सम्राट टेलिभीर के साथ मित्रता कर ली। यूनान के सम्राट एण्टिगोनस को रोड्स और मिश्र की यह मित्रता पसन्द नहीं आई। उसने मिश्र और रोड्स की मित्रता में बाधा डालना शुरू कर दिया। जब इसमें उसे सफलता नहीं मिली तो उसने एक बहुत बड़ी सेना लेकर रोड्स द्वीप को चारों तरफ से घेर लिया। पर द्वीप के सैनिक ने अपनी वीरता का परिचय देते हुए एण्टिगोनस की सेना को पराजित कर दिया। अन्त में एण्टिगोनस को सधि करनी पड़ी और उसके उपलक्ष्य में द्वीप के निवासियों को बहुत सी वस्तुएं एवं धन देना पड़ा। उन वस्तुओं को द्वीप वालों ने वेवा जिससे उन्हें अपार धन प्राप्त हुआ। कहते हैं उसी धन से रोड्स द्वीप के निवासियों ने ससार के महान आश्चर्य एपोलो की भव्य मूर्ति का निर्माण करवाया।

एपोलो ग्रीक निवासियों के बड़े प्रिय देवता हैं। रोड्स वाले एपोलो देवता की पूजा बड़ी श्रद्धा के साथ किया करते थे। आज भी वहाँ एपोलो की पूजा लोग बड़ी भक्ति और श्रद्धा के साथ किया करते हैं। कहते हैं कि एपोलो का जन्म मिश्र के देवराज जुपीटर और लाटोना से हुआ था। लोगों की धारणा है कि जुपीटर की आँखा से डिल्स नामक स्थान समुद्र के गर्भ से निकला था और उसी पर एपोलो और उनकी बहन डायना देवी पैदा हुए थे। उन दोनों के जन्म के समय अनेक देवी-देवता उन्हें देखने के लिए आए थे।

ग्रीक निवासियों में यह विश्वास है कि एपोलो शिल्प, संगीत, काव्य और औषध के देवता हैं। उन्होंने ही समस्त विद्याओं की रचना की है। इस देश के पौराणिक ग्रन्थों में एपोलो देवता के अनेक चरित्रों का उल्लेख पाया जाता है। एपोलो के शरीर और सौन्दर्य का वर्णन भी बड़े रोचक ढंग में लिखा गया है। यह भी लिखा गया है कि वे सदा युवा रहते हैं। उनके चेहरे की बनावट बड़ी सन्दर है और उनके सिर पर लम्बे-लम्बे केशगुच्छ शोभायमान हैं। आज भी रोम के निवासियों में एपोलो फैशन, का प्रचलन अत्यधिक है। अर्थात् एपोलो की तरह सुन्दर और सजावट में रहना रोम के निवासी पसन्द करते हैं।

हम जिस मूर्ति का उल्लेख कर रहे हैं वह इसी एपोलो देवता की मूर्ति थी। यह मूर्ति पीतल की बनी हुई थी। इसके निर्माण की कथा भी बड़ी रोचक है। कहते हैं कि इस मूर्ति के बनाने में रोड्स द्वीप के निवासियों ने लगभग वह सारा ही धन खर्च कर दिया था जो उन्हें एण्टिगोनस से सधि में मिला था उन दिनों लोगों में मूर्तियों के प्रति बड़ा ही

आकर्षण था और लोग बड़ी श्रद्धा से उन्हें देखते थे तथा उनकी पूजा किया करते थे।

कहते हैं कि रोड्स द्वीप की राजधानी में दो बन्दरगाह थे। इन्हीं बन्दरगाहों से द्वीप के निवासी बाहरी देशों से व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित किये हुए थे उनमें एक बन्दरगाह के मुहाने की चौड़ाई बीस फीट थी और दूसरी की चौड़ाई पचास फीट की थी। एपोलो की वह भव्य विशाल मूर्ति दोनों बन्दरगाहों के बीच में एक मुहाने पर प्रतिष्ठित की गई थी। बन्दरगाह में जो भी जहाज आते-जाते उन्हें मूर्ति के अन्दर होकर जाना पड़ता था। पर इस बात का सही-सही निर्णय नहीं हो पाया है कि वह मूर्ति दोनों बन्दरगाहों के किस मुहाने पर स्थापित की गई थी। कुछ विद्वानों का कहना है कि जिस मुहाने की चौड़ाई पचास फीट थी उसी पर एपोलो की वह मूर्ति रखी गई थी और कुछ उसे बीस फीट चौड़े मुहाने पर स्थापित होना बतलाते हैं। चाहे जो भी हो निर्द्वन्द्व रूप से वह मूर्ति विशाल थी और विश्व में अपना एक अनोखा स्थान रखती थी।

सर्वप्रथम अन्वेषकों ने जब इस मूर्ति को देखा था, तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ था। इतनी विशाल मूर्ति का निर्माण समुद्र के मुहाने पर करना कोई मामूली बात नहीं थी। उस मूर्ति का एक पैर मुहाने की एक दीवार पर था और दूसरा पैर दूसरी दीवार पर। इस प्रकार वह मूर्ति पूरे मुहाने की चौड़ाई पर छाई हुई अपनी दिव्यता प्रकट करती हुई खड़ी थी। मूर्ति की लम्बाई व चौड़ाई का विचार करते हुये हम उसकी एक कल्पना मात्र कर सकते हैं। कहते हैं कि उस मूर्ति की उंगलियाँ इतनी मोटी थीं कि कोई मनुष्य उसकी कोई रंगली पकड़ना चाहता तो अपने दोनों हाथों को फैलाकर भी नहीं पकड़ सकता था।

मूर्ति की लम्बाई का पता चलते ही एक बात का निर्णय हम कर लेते हैं कि वह वास्तव में पचास फीट चौड़ाई वाले मुहाने पर ही स्थापित थी। उसकी लम्बाई 125 फीट अर्थात् लगभग 83 हाथ की बताई जाती है। इतनी विशाल मूर्ति का पचास फीट (लगभग 35 हाथ) के चौड़े मुहाने पर आर-पार की दो पर्वतीय दीवारों पर अवस्थित करना कितना कठिन काम रहा होगा, इस बात की कल्पना हम सहज ही कर सकते हैं। उस पीतल की विशाल मूर्ति के सम्बन्ध में लोगों का कहना है कि भीतर से वह मूर्ति पोली थी और उस पर चढ़ने के लिये भीतर ही भीतर सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। मूर्ति के सिर में एक काफी बड़ा सा छिद्र था। मूर्ति के भीतर ही भीतर सीढ़ियाँ से

चढकर लोग ऊपर मूर्ति के सिर तक चले जाते थे और फिर छेद से सिर बाहर निकाल कर मिश्र देश को आने जाने वाले जहाजों को देखा करते थे।

इतिहास के प्रसिद्ध विद्वानों का कथन है कि ईसा के जन्म से तीन सौ वर्ष पहले वह मूर्ति द्वीप के मुहाने पर खड़ी की गई थी। हजारों साधारण कलाकार एवं दक्ष कलाकारों ने मिलकर उस मूर्ति को तैयार किया था। उसे तैयार करने में पूरे बारह साल लगे थे। पर दुर्भाग्य से वह मूर्ति केवल सत्तर वर्षों तक ही वहां खड़ी रह सकी। कहते हैं कि एक बार बहुत जोरों का भूकम्प आया। रोड्स द्वीप डगमगा उठा। उसी समय पृथ्वी के हिलने से वर्षों के श्रम का अद्भुत परिणाम पीतल की वह मूर्ति अपने स्थान से गिरकर नीचे आ पड़ी। रोड्स द्वीप के उस नगर के परकोटे भी धराशायी हो गये थे जहां वह मूर्ति स्थित थी। बाद में रोड्स द्वीप के निवासियों ने उस मूर्ति को पुनः प्रतिस्थापित करने के अनेक प्रयत्न किये, पर उन्हें सफलता नहीं मिली। बहुत परिश्रम करके लोगों ने परकोटे (दीवार) की तो मरम्मत कर ली पर वह मूर्ति जहां पर वह गिरी थी वहीं पड़ी रही। उस काल से लेकर लगभग 865 वर्षों तक वह मूर्ति उसी अवस्था में जमीन पर पड़ी रही। रोड्स द्वीप वालों ने उसे पुनः खड़ा करने के लिये हजारों बार प्रयत्न किया, पर अन्त तक सफलता उन्हें नहीं ही मिली।

समयान्तर में रोड्स द्वीप पर से ग्रीक जाति वालों का आधिपत्य मिटता गया और सरासिन जाति के लोगों ने उस द्वीप पर अधिकार कर लिया। जब रोड्स पर सरासिन जाति के लोगों का अधिकार हुआ तब भी एपोलो देव की वह विशाल मूर्ति वैसे ही जमीन पर पड़ी हुई थी। इसी जाति के लोगो ने संसार प्रसिद्ध उस मूर्ति को एक यहूदी व्यापारी के हाथों बेच दिया। उसके बेचने से द्वीप वालों को बहुत सी सम्पदा मिली। कहते हैं कि वह यहूदी व्यापारी उस मूर्ति के पीतल को 900 (नौ सौ) ऊंटों पर लाद कर ले गया था। इसी से हम अनुमान लगा सकते हैं कि वह मूर्ति कितनी विशाल थी। साधारण तौर से भी एक ऊंट पर कम से कम दस बारह मन तो बोझ अवश्य ही लादा जा सकता है। यदि प्रत्येक ऊंट पर दस मन पीतल भी लादा गया होगा तब भी उस मूर्ति का पूरा वजन 9000 (नौ हजार) मन होता है।

नौ हजार मन पीतल की उस विशाल मूर्ति का निर्माण कैसे हुआ था, इस बात को बड़े-बड़े वैज्ञानिक भी आसानी से नहीं समझ पाते। फिर मूर्ति तैयार हो जाने पर उसे मुंहाने के परकोटों पर चढ़ाने का काम इस बात से जानते हुए कि की तरह उस जमाने में बोझ उठाने की

किसी मशीन या क्रेन का संभवतः आविष्कार नहीं हुआ था, तो एक दम ही आश्चर्यजनक मालूम पड़ता है।

विद्वानों का कहना है कि कथित एपोलो की मूर्ति के अतिरिक्त उस द्वीप में लगभग तीन हजार और भी पीतल की बड़ी-बड़ी मूर्तियाँ बनी हुई थीं। उनमें से एक सौ मूर्तियाँ तो ऐसी थीं कि यदि उनमें से एक भी मूर्ति किसी दूसरी जगह होती तो उसी एक मूर्ति के कारण उसका नाम संसार में अमर हो जाता। उस जमाने में रोड्स द्वीप में देवताओं के बड़े सुन्दर अनेक मन्दिर भी थे। द्वीप के निवासी धार्मिक विचार के और कला प्रेमी थे। लोगो ने अपने आवास के लिये भी एक से एक सुन्दर आलीशान महल बनवाये थे। जो मूर्तियाँ वहाँ बनी थी, उनकी लोग बड़ी श्रद्धा के साथ पूजा करते थे।

बाद की खोजों में उस द्वीप में कई ऐसी चीजें मिली हैं, जिनसे वहाँ के प्राचीन निवासियों, उनके आचार विचार और रहन-सहन आदि का पता चलता है। यहाँ के प्राचीन इतिहास में यहाँ की राजधानी के नगर का वर्णन बड़ा ही रोचक है। नगर की सड़के साफ सुथरी थीं और सड़कों के दोनों तरफ सुन्दर वृक्ष लगाये गये थे जिसकी वजह से सड़कों की शोभा बहुत ही बढ़ जाती थी। उस काल में चलने वाले सिक्के भी मिले हैं, जिन पर सूर्य भगवान की मूर्ति खुदी हुई है और एक तरफ एक फूल बना हुआ है। इससे प्रमाणित होता है कि पुराने काल में इस देश के निवासी सूर्य की पूजा किया करते थे। गुलाब का फूल सिक्के की दूसरी तरफ बनाया जाता था। वह संभवतः उस देश के सुख-शांति का प्रतीक था। ग्रीक भाषा में रोड्स गुलाब के फूल को कहते हैं। संभावतः इसीलिये उस द्वीप का नाम भी रोड्स द्वीप (अर्थात् गुलाबों का टापू) पड़ा।

धीरे-धीरे इस द्वीप के आदि निवासियों का पतन होता गया। ग्रीक निवासियों से सरासिन जाति के लोगों ने इस द्वीप को ले लिया। आठवीं शताब्दी में फिर ग्रीक जाति वालों का उस पर अधिकार हुआ। पर कई वर्षों बाद टर्की ने इस पर आक्रमण करके इस द्वीप पर अपना आधिपत्य जमाया और आज तो उस द्वीप से प्राचीन समस्त स्मृतियाँ लुप्त हो गई हैं। उस काल का कोई भी अवशेष अब वहाँ देखने को नहीं मिलता है।

जिस एपोलो देवता की मूर्ति का हग्ल हमने ऊपर लिखा है, उनकी पूजा ग्रीक में सर्वत्र हुआ करती थी। अनेक नगरों में एपोलो के तरह तरह के सुन्दर मन्दिर बने हुए थे और लोग इन्हीं की पूजा किया करते

थे। कुछ लोग सूर्य और एपोलो को एक ही देवता मानते हैं। पर वास्तव में उस जमाने में भी ग्रीक निवासी सूर्य और एपोलो की अलग-अलग पूजा किया करते थे।

ग्रीक के विश्व विख्यात आदि कवि होमर ने एपोलो देवता की प्रशंसा में बहुत से गीतों की रचना की है। उन कविताओं को पढ़ने से हमें पता चलता है कि उन दिनों ग्रीकों में एपोलो देवता की बड़ी महिमा समझी जाती थी। होमर के गीतों से पता चलता है कि लोग अपने भविष्य की जानकारी प्राप्त करने के लिये एपोलो के मन्दिर में जाया करते थे। इस कार्य के लिये त्रैटिप द्वारा बनाया गया डेलिर का मन्दिर बहुत अधिक प्रसिद्ध था। वहाँ पर पीथिया नाम की एक लड़की रहती थी वही भविष्य जानने की उत्कंठा रखने वालों का एपोलो की तरफ से उत्तर देती थी। मन्दिर के मध्य भाग में एक गुफा थी। उस गुफा में से बराबर एक प्रकार की गंधक मिश्रित भाप निकला करती थी उसी गुफा के द्वार पर पीथिया एक आसन पर बैठी रहती थी। वह बड़े आचार-विचार और नियम-संयम से रहा करती थी। वह कुमारी थी। वर्ष में एक बार ही बसन्त ऋतु के आगमन पर प्रश्न पूछने वालों को पीथिया उत्तर दिया करती थी। जो लोग अपने लिये कुछ पूछने के लिये जाते थे, उन्हें पूजा के रूप में बहुत सी चीजें भेंट चढ़ाने के लिये ले जाना पड़ता था। परिणामतः एपोलो का वह मन्दिर धन-धान्य से परिपूर्ण रहता था।

इतिहासकार बतलाते हैं कि उन दिनों ग्रीक निवासियों में बलि चढ़ाने की प्रथा भी थी। ग्रीस और रोम देश के निवासियों में बलिदान की प्रथा थी। पर सभी में बलि के प्रति एक सा विश्वास नहीं था। कुछ ऐसे भी लोग थे जो बलिदान की प्रथा के विरोधी थे। पर एपोलो देवता सब लोगों के सामान्य रूप से आराध्य देव थे। उनकी भविष्यवाणी के प्रति किसी में अविश्वास प्रकट करने की हिम्मत नहीं होती थी। कहते हैं कि जिस समय पीथिया लोगों के द्वारा पूछे गये प्रश्नों का उत्तर देती थी उस समय एपोलो देवता उसके ऊपर आ बैठते थे। यह बात नहीं थी कि केवल साधारण जनता को ही एपोलो देवता की भविष्यवाणी में विश्वास था। बड़े-बड़े योद्धा और विद्वान भी मन्दिर में अपने मनोवांछित प्रश्नों का उत्तर जानने के लिये जाया करते थे। कहते कि सिकन्दर महान ने फारस देश पर आक्रमण करने के लिये युद्ध यात्रा करने से पूर्व एपोलो देवता की वाणी को जानना चाहा था।

रोड्स द्वीप के भिन्न भिन्न नगरों से प्राप्त पौराणिक कला की अनेक स्मृतियाँ आज ब्रिटिश म्यूजियम की शोभा बढ़ा रही हैं पर जिस महान मूर्ति

किसी मशीन या क्रेन का संभवत आविष्कार नहीं हुआ था, तो एक दम ही आश्चर्यजनक मालूम पड़ता है।

विद्वानों का कहना है कि कथित एपोलो की मूर्ति के अतिरिक्त उस द्वीप में लगभग तीन हजार और भी पीतल की बड़ी-बड़ी मूर्तियाँ बनी हुई थी। उनमें से एक सौ मूर्तियाँ तो ऐसी थीं कि यदि उनमें से एक भी मूर्ति किसी दूसरी जगह होती तो उसी एक मूर्ति के कारण उसका नाम संसार में अमर हो जाता। उस जमाने में रोड्स द्वीप में देवताओं के बड़े सुन्दर अनेक मन्दिर भी थे। द्वीप के निवासी धार्मिक विचार के और कला प्रेमी थे। लोगो ने अपने आवास के लिये भी एक से एक सुन्दर आलीशान महल बनवाये थे। जो मूर्तियाँ वहाँ बनी थी, उनकी लोग बड़ी श्रद्धा के साथ पूजा करते थे।

बाद की खोजों में उस द्वीप में कई ऐसी चीजें मिली हैं, जिनसे वहाँ के प्राचीन निवासियों, उनके आचार विचार और रहन-सहन आदि का पता चलता है। यहाँ के प्राचीन इतिहास में यहाँ की राजधानी के नगर का वर्णन बड़ा ही रोचक है। नगर की सड़कें साफ सुथरी थीं और सड़कों के दोनों तरफ सुन्दर वृक्ष लगाये गये थे जिसकी वजह से सड़कों की शोभा बहुत ही बढ़ जाती थी। उस काल में चलने वाले सिक्के भी मिले हैं, जिन पर सूर्य भगवान की मूर्ति खुदी हुई है और एक तरफ एक फूल बना हुआ है। इससे प्रमाणित होता है कि पुराने काल में इस देश के निवासी सूर्य की पूजा किया करते थे। गुलाब का फूल सिक्के की दूसरी तरफ बनाया जाता था। वह संभवत उस देश के सुख-शांति का प्रतीक था। ग्रीक भाषा में रोड्स गुलाब के फूल को कहते हैं। संभावत इसीलिये उस द्वीप का नाम भी रोड्स द्वीप (अर्थात् गुलाबों का टापू) पड़ा।

धीरे-धीरे इस द्वीप के आदि निवासियों का पतन होता गया। ग्रीक निवासियों से सरासिन जाति के लोगो ने इस द्वीप को ले लिया। आठवीं शताब्दी में फिर ग्रीक जाति वालों का उस पर अधिकार हुआ। पर कई वर्षों बाद टर्की ने इस पर आक्रमण करके इस द्वीप पर अपना आधिपत्य जमाया और आज तो उस द्वीप से प्राचीन समस्त स्मृतियाँ लुप्त हो गई हैं। उस काल का कोई भी अवशेष अब वहाँ देखने को नहीं मिलता है।

जिस एपोलो देवता की मूर्ति का हाल हमने ऊपर लिखा है, उनकी पूजा ग्रीक में सर्वत्र हुआ करती थी। अनेक नगरों में एपोलो के तरह-तरह के सुन्दर मन्दिर बने हुए थे और लोग इन्हीं की पूजा किया करते

की चर्चा हमने की है उसका कोई भी अवशेष अब नहीं रहा है। पौराणिक काल में जिन महान् अन्वेषकों ने उन्हें देखा था, केवल उनके लेख ही हमें पढ़ने को मिलते हैं। पर उन्हीं से हम रोड्स की तत्कालीन विकसित कला की कल्पना कर सकते हैं और हमें आश्चर्य में रह जाना पड़ता है। कहते हैं कि ममेनोनियम नामक नगर में एक किले के खण्डहर के नीचे एक विशालमूर्ति मिली थी। मूर्ति महल के गिरने से बीचो-बीच टूट गई थी और कमर से उसके दो भाग हो गये थे। उस मूर्ति के सम्बन्ध में कहते हैं कि वह चौड़ाई में चालीस हाथ के लगभग थी। अभी भी ब्रिटिश म्यूजियम में उस मूर्ति का आगे वाला भाग सुरक्षित रखा हुआ है।

यहाँ कान्सटेन्टिनोपल नगर के उस पत्थर के स्तम्भ का उल्लेख भी कर देना उचित होगा। क्योंकि उससे एपोलो की उस मूर्ति की विशालता की एक झलक मिलती है यह स्तम्भ पत्थर का बना हुआ है। इसकी बनावट इजिप्ट देश के पिरामिड की तरह है। उस पर ताम्बे का एक पत्र जड़ा हुआ है जिस पर लिखा हुआ है—

“यह चौकोर अत्यन्त ऊँचा स्तम्भ अनेकों समय पर अनेक बार टूट चुका है। पर अब इसे रोमेन्स के पुत्र कैन्सटासियस ने पुनः मरम्मत करवा कर पहले जितना ऊँचा और मजबूत करवा दिया है। रोड्स द्वीप की एपोलो की पीतल की मूर्ति सचमुच बड़ी अद्भुत है। परन्तु यह स्तम्भ इस स्थान की अद्भुत वस्तु है।”

स्तम्भ पर लिखे इस लेख से भी हमें एपोलो की विशाल मूर्ति का पता चलता है। पर अब उस विशालता की केवल यादगार शेष रह गई है। अब न वह द्वीप है, न वे जातियाँ जिन्होंने उस मूर्ति को बनवाया था। और न वह यहूदी सौदागर जो उस मूर्ति को अपने नौ सौ ऊँटों पर लाद कर अपने देश को ले गया था। सब कुछ मिट गया है पर इतिहास के पन्ने उसकी अमरता की गाथा आज भी गा रहे हैं।

बेबीलोन का हवाई उपवन

अथवा

बेबीलोन का लटकता हुआ उपवन

बेबीलोन को यदि हम स्वर्ग नगरी की समता में रखें तो यह कोई अत्युक्ति नहीं होगी। एक जमाना था कि कृत्रिम एवं प्राकृतिक सौन्दर्यों की इस नगरी में भरमार थी। पर जैसे परमात्मा को अपनी कृति के सम्मुख उतने साज सौन्दर्य में कोई मानवी कृति पसन्द नहीं, इसीलिये इस स्वर्ग नगरी बेबीलोन के कृत्रिम अद्भुत सौन्दर्य अब केवल इतिहास के पृष्ठों ही में समाहित रह गये हैं। बेबीलोन आज भी है, वहाँ के पर्वत, नदी और झीलें आज भी हैं पर वहाँ के लोगों ने उस भूमि पर जिन अद्भुत विश्व विमोहिनी सौन्दर्यों की रचना की थी, उनके चिन्ह अब वर्तमान में नहीं हैं। समय के चक्र में घुलते-पिसते वे सब खत्म हो गये।

बगदाद से दक्षिण की तरफ पचास मील की दूरी पर यूफ़्रतीज नदी के तट पर बेबीलोन नगर बसा हुआ है। विद्वानों में इस बात को लेकर तगड़ा मतभेद है कि इस सुन्दर नगर को कब और किसने बसाया। इतिहास के पृष्ठों में प्राचीन काल के एक बादशाह नेबुकनेजर के राज्यकाल के उल्लेख के मध्य इस बात का पता चलता है कि बेबीलोन नगर की उस समय काफी उन्नति थी। उस समय यह नगर सब प्रकार से सुखी और सम्पन्न था। स्पष्ट है कि अब से लगभग चार हजार वर्ष पूर्व बेबीलोन नगर की काफी उन्नति हुई थी। पौराणिक बातों के खोज करने वाले विद्वानों का कहना है कि इस बात का कोई प्रमाण नहीं मिलता है कि इस नगर की नींव कब और किसने डाली थी

प्रसिद्ध इतिहास लेखक हेरोडोटस का जीवन लिखने वाले कुछ विद्वानों ने तो यहाँ तक लिख दिया है कि ईस्वी सन् से लगभग 445 वर्ष पूर्व जिस इतिहास की रचना हेरोडोटस ने की थी, उसमें भी बेबीलोन नगर के बसाये जाने का हाल नहीं मिलता है। पर वास्तव में ऐसी बात नहीं है। अथवा इससे इस तर्क पर पहुँचना कि हेरोडोटस के काल तक बेबीलोन नगर के बसाये जाने का पता न चला था भ्रान्ति-मूलक बात है। वास्तव में हेरोडोटस के इतिहास में बेबीलोन की काफी चर्चा मिलती है और उन्हें पढ़कर हम एक निष्कर्ष पर पहुँच ही जाते हैं। बेबीलोन नगर की जिन अद्भुत मानव-कृतियों का जिक्र हम करने जा रहे हैं। वह वास्तव में हेरोडोटस का आखो देखा वर्णन है। वैसे तो प्राचीनकाल के कुछ अन्वेषकों द्वारा अपने भ्रमण के लेखों में भी उसका हाल मिलता है, पर हेरोडोटस के इतिहास को ही हम प्रामाणिकता का आधार मानते हैं।

बेबीलोन नगर के जिस हवाई उपवन का उल्लेख हम करते रहे हैं, वह संसार में अत्यधिक प्रसिद्ध एव विश्व के महान् आश्चर्यों में से एक महान् आश्चर्य है। वैसे तो यह सारा का सारा नगर ही अलकापुरी के सौन्दर्य की जैसी सानी रखता है, पर वह उद्यान अपनी बनावट की अद्भूत कला और सजावट आदि के लिये संसार में अकेला ही है। वह उद्यान बेबीलोन की तत्कालीन महारानी का क्रीडा स्थल था। कहते हैं कि मेहराबी छतों पर एक बहुत ही आलीशान महल बनवाया गया था। उस महल पर और भी कई एक महल बनाये गये थे। उनमें से जब सबसे ऊँचे वाला मकान नगर के परकोटों की ऊँचाई के बराबर पहुँचा तब उस पर एक अत्यन्त ही सुन्दर उपवन (बाग) बनाया गया। यही वह उपवन था जो संसार के महान् आश्चर्यों में विशिष्ट स्थान रखता है। उस उपवन की पूरी जानकारी प्राप्त करने से पूर्व यह आवश्यक होगा कि हम बेबीलोन के तत्कालीन इतिहास और नगर की बनावट के सम्बन्ध में भी कुछ जानकारी प्राप्त कर लें।

हमने पहले ही कहा है कि इस नगर को स्वर्ण नगर, अलकापुरी एव अमरावती कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। इस नगर की बनावट इतनी सुन्दर थी, और आज भी उस सौन्दर्य के ऐसे-ऐसे अवशेष विद्यमान हैं, कि उन्हें देखते ही बनता है। नगर चौकोर बसाया गया है। चारों तरफ से इसका प्रसार लगभग बारह मील का है। इस प्रकार यदि कोई नगर की परिक्रमा करना चाहे तो उसे सामान्यतः पचास मील का चक्कर काटना पड़ता है। चारों तरफ नहर खोदी गई है जिससे बाहरी से नगर की सुरक्षा हो

सके। कहते हैं कि नहर की खुदाई में जो मिट्टी निकली थी उस मिट्टी की ईंटे बनाई गई और उन ईंटों से शहर के चारों तरफ परकोटे खींचे गये। परकोटे की दीवार लगभग दो सौ हाथ ऊंची और पचास हाथ चौड़ी बनाई गई। ईंटों की जुड़ाई में जिस मसाले का उपयोग किया गया है, वह एक प्रकार का लाल रंग का मसाला था। नगर के चारों तरफ जो नहर खोदी गई है उसकी गहराई का कोई निश्चित माप का तो हमें पता नहीं है, पर जिसकी मिट्टी से दो सौ हाथ ऊंची और पचास हाथ चौड़ी दीवारें बनी हैं, उसकी गहराई कितनी होगी इसका अनुमान हम कर सकते हैं। निश्चित रूप से वह नहर बहुत ही गहरी होगी।

वेवीलोन की प्रसिद्ध नदी, युफ़्रतीज, जिसके तट पर यह नगर बसा हुआ है, नगर के मध्य में से होकर बहती है। इसलिये नदी की वजह से यह नगर दो भागों में बंट गया है। नगर की रक्षा का ढाँचा ही मजबूती से प्रबन्ध किया गया है। चारों तरफ की मजबूत दीवार और गहरी नहर के होने के कारण कोई भी शत्रु चाहे वह कितना ही शक्तिशाली क्यों न हो, नगर पर चढ़ाई करने की सहज ही हिम्मत नहीं कर सकता था। नगर में प्रवेश करने से पहले शत्रु को नहर, तब उसके बाद परकोटे की मजबूत दीवारों को पार करना होता है। परकोटों पर चारों ओर शक्तिशाली बुर्ज बने हुए हैं। परकोटे की मुँडेर इतनी चौड़ी थी कि उन पर एक साथ ही चार गाड़ियाँ दौड़ सकती थीं। चारदीवारी में चार लम्बे चौड़े प्रवेश द्वार थे और उनमें पीतल के अत्यन्त ही मजबूत फाटक लगे हुए थे। युफ़्रतीज नदी पर कई बांध बांधे गए थे। पीतल के मजबूत फाटकों के अतिरिक्त कई एक पीतल के पल्लों की खिड़कियाँ भी थी।

युफ़्रतीज नदी पर आज भी एक ऐसा अद्भुत पुल बना हुआ है, जिसे देखकर बड़े-बड़े इंजीनियरों का भी सिर चकराये बिना नहीं रह सकता है। कहते हैं इस नदी की सतह में बहुत अधिक बालू है। इसलिये इसमें कोई स्थाई एवं मजबूत पुल बनाना सर्वथा असम्भव है। पर बड़े-बड़े वैज्ञानिकों की इस धारणा के बावजूद इस नदी पर जो पौराणिक समय का बना हुआ पुल है वह इतनी मजबूती और इस खूबी से बना हुआ है कि वह आज भी वैसे का वैसे ही खड़ा है। बहुत दूर-दूर के कारीगर जब उस पुल को देखते हैं तो आश्चर्य में पड़े बिना नहीं रहते।

कहते हैं कि परकोटे में जो प्रवेश द्वार बने हुए हैं वह एक दूसरे से जोड़े गये हैं एक दरवाजे से दूसरे दरवाजे तक जाने के लिये पुल की तरह

ही ऊंचे-ऊंचे चबूतरे बने हुए हैं। इन चबूतरों में से प्रत्येक की ऊंचाई परकोटे की दीवार से दस फीट की बताई जाती है। अन्य भी कई चबूतरे जहाँ तहाँ बने हुए थे। कहते हैं कि कुल मिलाकर चबूतरों की संख्या लगभग तीन सौ की थी। इस प्रकार चारों तरफ से हर भांति नगर की सुरक्षा का पूरा प्रबन्ध किया गया था। किसी भी शत्रु का चाहे वह कितना ही प्रबल एवं सैन्यबल रखता हो, नगर में घुस जाना एक प्रकार से असम्भव ही था। नगर के भीतर की सड़के भी बड़ी सुन्दर और साफ सुथरी तथा चौड़ी बनी हुई थीं। कोई-कोई सड़क की लम्बाई पूरे नगर में फैली हुई थी। इसी प्रकार कोई-कोई सड़क 150 फीट चौड़ाई की भी थी। सड़कों के दोनों तरफ पीतल के सुन्दर कटहरे बनाये गये थे जिनके कारण सड़कों की शोभा बहुत ही बढ़ जाती थी। सड़कों के पास कहीं-कहीं सुन्दर मनोरम उपवन भी बने हुए थे। कुल मिलाकर यह नगर अत्यन्त ही सुन्दर था।

इस नगर का उपर्युक्त वर्णन कल्पित नहीं, वरन् हिरोडोट्स द्वारा लिखित इतिहास में इस नगर का ऐसा ही वर्णन आया है। यहाँ के लोगों के सम्बन्ध में हिरोडोट्स ने लिखा है कि लोग धार्मिक विचारों के थे। देवी-देवताओं की पूजा करते थे। वहाँ के निवासियों के प्रसिद्ध देवता 'बलूस' के प्रति लोगों में बड़ी श्रद्धा थी। बलूस देवता का एक मन्दिर भी नगर में बना हुआ था। यह मन्दिर बड़ा ही सुन्दर एवं अद्भुत बना हुआ था। मन्दिर के चारों तरफ चारदीवारी खिंची हुई थी और मन्दिर का घेरा हर तरफ से लगभग साढ़े सात सौ हाथ का था। चारदीवारी के मध्य में बलूस देवता का विशाल भव्य मंदिर बना हुआ था। मन्दिर के बाहरी भाग से ऊपर तक जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। मन्दिर की ऊँचाई इतनी अधिक थी कि सीढ़ियों से ऊपर चढ़ते समय दम लेने के लिये चढ़ने वाले को कई स्थानों पर रुकना पड़ता था। इसके लिये बीच-बीच में रुकने के स्थान भी बने हुए थे। विश्राम के जो स्थान ऊपर बने हुए थे वे भी देखने में अनूठे ही थे। वे दालान की तरह थे और उनकी सजावट भी बड़ी अच्छी थी। वहाँ लोगों के बैठने के लिये मेज, कुर्सियाँ आदि बनी हुई थी। इस मंदिर के सबसे ऊपरी भाग में बलूस देवता की मूर्ति प्रतिष्ठित थी। जिस स्थान पर वह मूर्ति रखी गई थी, वह स्थान सजावट में अद्वितीय था। वह मूर्ति भी बड़ी विशाल और आकर्षक थी। मूर्ति के अगल-वगल में एक लम्बा चौड़ा रिक्त स्थान था। वहीं पर स्वर्ण का बना हुआ एक सुन्दर पलंग बिछा हुआ था और उसके समीप ही सोने का बना हुआ एक अत्यन्त ही सुन्दर सिंहासन भी था। उस सिंहासन के आस पास सोने की बनी हुई अनेक कुर्निया रखी हुई थीं।

लोगों का कहना है कि एक बार सोने की बनी उन मूर्तियों के मूल्य का अब्दाजा लगाया गया था, तो पता चला कि उन मूर्तियों में लगे सोने का मूल्य ही कम से कम तीस करोड़ रुपये का होगा। कहते हैं कि मन्दिर की ऊँचाई लगभग चार सौ हाथ की थी और उसके नीचे का घेरा भी चार सौ हाथ का ही था। मन्दिर के सबसे ऊपरी हिस्से में आकाश के नक्षत्रों की जानकारी प्राप्त करने के लिये कई दूर्वीयों और कई यंत्र लगे हुए थे। बादशाह नेबुकनेजर के समय तक, कहते हैं कि मन्दिर के हर हिस्से में देवताओं की पूजा हुआ करती थी।

ईसाईयो के धर्म ग्रंथ बाइबिल में महाराज नेबुकनेजर का उल्लेख भी कई स्थानों पर मिलता है। एक स्थान पर लिखा हुआ है कि नेबुकनेजर की सोने की कई मूर्तियाँ थी। उनमें एक मूर्ति ऐसी थी जिसकी ऊँचाई साठ हाथ की थी। नेबुकनेजर भी कला प्रेमी और देवताओं की आराधना करने वाला था। उसने मन्दिर के आस-पास और भी कितने ही सुन्दर भव्य महल बनवा दिये थे। इस प्रकार इन सब मकानों के साथ मन्दिर का प्रसार लगभग एक मील में हो गया था। उन घरो में भी पीतल के मजबूत फाटक बने हुए थे और उनके चारों तरफ परकोटे खींचे गये थे।

पर समयांतर में यह मन्दिर भी विनाश के कराल-गाल में समा गया है। जराक्सिस नामक बादशाह के समय तक यह मन्दिर काफी अच्छी हालत में था और लोगों की अपार श्रद्धा का पूजित केन्द्र था। पर जब जराक्सिस ग्रीस के युद्ध से लौटा तब उसने मन्दिर को खुदवा कर उसका सारा धन निकाल लिया। यही नहीं, उसने सोने की सभी मूर्तियों को गलवा कर सिक्के ढलवा दिए। उन्हीं मूर्तियों में कहते हैं, एक चालीस हाथ ऊँची मूर्ति भी थी। पर बाइबिल में वर्णित नेबुकनेजर की वह साठ हाथ ऊँचाई वाली मूर्ति का कोई पता नहीं चला। पर अन्य किसी इतिहासकार के इतिहास वर्णन में भी उस कथित मूर्ति का पता नहीं चलता है। जो सारी मूर्तियाँ उस मन्दिर से निकाली गई थीं उनका सोना तौलने पर लगभग सात सौ मन था।

केवल उस मन्दिर को ही नहीं, कहते हैं कि जराक्सिस ने पूरे वेवीलोन नगर को जी भर कर लूटा-खसोटा था। उसने कितनी ही इमारतों को खुदवा कर धराशायी कर दिया था और वहाँ से प्राप्त धन राशि से अपना खजाना भरा था। भारत पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् सिकन्दर महान् जब वापस लौटा तो वह इस नगर का कायापलट करवाना चाहता था। इस काम के लिये उसने दस हजार मजदूरों को और दूटी फूटी इमारतों और दीवारों

ही ऊंचे-ऊंचे चबूतरे बने हुए हैं। इन चबूतरो में से प्रत्येक की ऊंचाई परकोटे की दीवार से दस फीट की बताई जाती है। अन्य भी कई चबूतरे जहाँ तहाँ बने हुए थे। कहते हैं कि कुल मिलाकर चबूतरों की संख्या लगभग तीन सौ की थी। इस प्रकार चारों तरफ से हर भाति नगर की सुरक्षा का पूरा प्रबन्ध किया गया था। किसी भी शत्रु का चाहे वह कितना ही प्रबल एवं सैन्यबल रखता हो, नगर में घुस जाना एक प्रकार से असम्भव ही था। नगर के भीतर की सड़कें भी बड़ी सुन्दर और साफ सुथरी तथा चौड़ी बनी हुई थीं। कोई-कोई सड़क की लम्बाई पूरे नगर में फैली हुई थी। इसी प्रकार कोई-कोई सड़क 150 फीट चौड़ाई की भी थी। सड़कों के दोनों तरफ पीतल के सुन्दर कटहरे बनाये गये थे जिनके कारण सड़कों की शोभा बहुत ही बढ़ जाती थी। सड़कों के पास कहीं-कहीं सुन्दर मनोरम उपवन भी बने हुए थे। कुल मिलाकर यह नगर अत्यन्त ही सुन्दर था।

इस नगर का उपर्युक्त वर्णन कल्पित नहीं, वरन् हिरोडोट्स द्वारा लिखित इतिहास में इस नगर का ऐसा ही वर्णन आया है। यहाँ के लोगों के सम्बन्ध में हिरोडोट्स ने लिखा है कि लोग धार्मिक विचारों के थे। देवी-देवताओं की पूजा करते थे। वहाँ के निवासियों के प्रसिद्ध देवता 'बलूस' के प्रति लोगों में बड़ी श्रद्धा थी। बलूस देवता का एक मन्दिर भी नगर में बना हुआ था। यह मन्दिर बड़ा ही सुन्दर एवं अद्भुत बना हुआ था। मन्दिर के चारों तरफ चारदीवारी खिंची हुई थी और मन्दिर का घेरा हर तरफ से लगभग साढ़े सात सौ हाथ का था। चारदीवारी के मध्य में बलूस देवता का विशाल भव्य मंदिर बना हुआ था। मन्दिर के बाहरी भाग से ऊपर तक जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। मन्दिर की ऊंचाई इतनी अधिक थी कि सीढ़ियों से ऊपर चढ़ते समय दम लेने के लिये चढ़ने वाले को कई स्थानों पर रुकना पड़ता था। इसके लिये बीच-बीच में रुकने के स्थान भी बने हुए थे। विश्राम के जो स्थान ऊपर बने हुए थे वे भी देखने में अनूठे ही थे। वे दालान की तरह थे और उनकी सजावट भी बड़ी अच्छी थी। वहाँ लोगो के बैठने के लिये मेज, कुर्सियाँ आदि बनी हुई थी। इस मंदिर के सबसे ऊपरी भाग में बलूस देवता की मूर्ति प्रतिष्ठित थी। जिस स्थान पर वह मूर्ति रखी गई थी, वह स्थान सजावट में अद्वितीय था। वह मूर्ति भी बड़ी विशाल और आकर्षक थी। मूर्ति के अगल-बगल में एक लम्बा चौड़ा रिक्त स्थान था। वही पर स्वर्ण का बना हुआ एक सुन्दर पलंग बिछा हुआ था और उसके समीप ही सोने का बना हुआ एक अत्यन्त ही सुन्दर सिंहासन भी था। उस सिंहासन के आस पास सोने की बनी हुई अनेक कुर्सीया रखी हुई थीं।

लोगों का कहना है कि एक बार सोने की दनी उन मूर्तियों के मूल्य का अन्दाजा लगाया गया था, तो पता चला कि उन मूर्तियों में लगे सोने का मूल्य ही कम से कम तीस करोड़ रुपये का होगा। कहते हैं कि मन्दिर की ऊँचाई लगभग चार सौ हाथ की थी और उसके नीचे का घेरा भी चार सौ हाथ का ही था। मन्दिर के सबसे ऊपरी हिस्से में आकाश के नक्षत्रों की जानकारी प्राप्त करने के लिये कई दूर्बिने और कई यंत्र लगे हुए थे। बादशाह नेबुकनेजर के समय तक, कहते हैं कि मन्दिर के हर हिस्से में देवताओं की पूजा हुआ करती थी।

ईसाईयों के धर्म ग्रंथ बाइबिल में महाराज नेबुकनेजर का उल्लेख भी कई स्थानों पर मिलता है। एक स्थान पर लिखा हुआ है कि नेबुकनेजर की सोने की कई मूर्तियाँ थीं। उनमें एक मूर्ति ऐसी थी जिसकी ऊँचाई साठ हाथ की थी। नेबुकनेजर भी कला प्रेमी और देवताओं की आराधना करने वाला था। उसने मन्दिर के आस-पास और भी कितने ही सुन्दर भव्य महल बनवा दिये थे। इस प्रकार इन सब मकानों के साथ मन्दिर का प्रसार लगभग एक मील में हो गया था। उन घरों में भी पीतल के मजबूत फाटक बने हुए थे और उनके चारों तरफ परकोटे खींचे गये थे।

पर समयांतर में यह मन्दिर भी विनाश के कराल-गाल में समा गया है। जराक्सिस नामक बादशाह के समय तक यह मन्दिर काफी अच्छी हालत में था और लोगों की अपार श्रद्धा का पूजित केन्द्र था। पर जब जराक्सिस ग्रीस के युद्ध से लौटा तब उसने मन्दिर को खुदवा कर उसका सारा धन निकाल लिया। यहीं नहीं, उसने सोने की सभी मूर्तियों को गलवा कर सिक्के ढलवा दिए। उन्हीं मूर्तियों में कहते हैं, एक चालीस हाथ ऊँची मूर्ति भी थी। पर बाइबिल में वर्णित नेबुकनेजर की वह साठ हाथ ऊँचाई वाली मूर्ति का कोई पता नहीं चला। पर अन्य किसी इतिहासकार के इतिहास वर्णन में भी उस कथित मूर्ति का पता नहीं चलता है। जो सारी मूर्तियाँ उस मन्दिर से निकाली गई थी उनका सोना तैलने पर लगभग सात सौ मन था।

केवल उस मन्दिर को ही नहीं, कहते हैं कि जराक्सिस ने पूरे बेबीलोन नगर को जी भर कर लूटा-खसोटा था। उसने कितनी ही इमारतों को खुदवा कर धराशायी कर दिया था और वहाँ से प्राप्त धन राशि से अपना खजाना भरा था। भारत पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् सिकन्दर महान् जब वापस लौटा तो वह इस नगर का कायापलट करवाना चाहता था। इस काम के लिये उसने दस हजार मजदूरों को और दूटी फूटी इमारतों और दीवारों

की मरम्मत करवानी शुरू की। परन्तु दुर्भाग्य से काम शुरू करवाने के दो वर्ष बाद ही उसकी मृत्यु हो गई और बेबीलोन नगर उजाड़ का उजाड़ ही रह गया।

वेतूस देवता के जिस मन्दिर का उल्लेख हमने ऊपर किया है, उसके समीप ही वेबीलोन के बादशाह की पुरानी इमारत भी थी। उसका घेरा पूरे चार मीलो में था। उस पुराने राजमहल के ठीक सामने युफ़्रतीज नदी के उस पार नेबुकनेजर ने एक अलीशान नया राजभवन बनवाया था। कहते हैं, महाराज नेबुकनेजर के नए राजभवन के घेरों में कई आश्चर्य चकित कर देने योग्य अन्य इमारतें भी बनाई गई थी। सबसे आश्चर्य जनक वस्तु वह उद्यान था। कहते हैं कि महाराज नेबुकनेजर ने जितनी भी चीजें बनाई थी, उनमें तालाब और नहरे अत्यधिक सुन्दर एवं आकर्षक बनाई गई थी।

बहुत काल से लगातार युफ़्रतीज नदी की बाढ़ से बेबीलोन नगर के निवासियों को अनेक दिक्कतों से गुजरना पड़ता था। वराबर इस नदी में बाढ़ आती जाती रहती थी। गर्मी के दिनों में जब अर्मेनिया पर्वत की बर्फ पिघलती थी तो उसका पानी युफ़्रतीज नदी में आता था जिसके कारण नदी में तूफान आना शुरू हो जाता था। इस बाढ़ में नगर के अधिकतर भाग डूब जाते थे और नगरवासियों को बहुत हानि होती थी। नेबुकनेजर के गद्दी पर बैठने के पूर्व भी इस बाढ़ को रोकने का बहुत प्रयत्न किया गया था, पर सफलता नहीं मिली थी। नेबुकनेजर ने इस बाढ़ से नगर की रक्षा करने के लिये युफ़्रतीज के पूर्वी हिस्से में ही बड़ी-बड़ी नहरे खुदवाई और उनको टाइग्रीस नदी में मिलवा दिया था। इस बाढ़ का पानी नहरों से होकर टाइग्रीस नदी में गिर जाता था और नगर की रक्षा हो जाती थी। टाइग्रीस नदी में पानी गिराने के इस सराहनीय प्रयत्न से नगर की रक्षा हो सकी। यह नहर बहुत ही आश्चर्य जनक थी और उनकी खुदाई में नेबुकनेजर को खजाने का बहुत सा धन खर्च करना पड़ा था। उसने अनेक सुन्दर तालाब भी खुदवाये थे। वह कलाप्रिय था और इसीलिये उसने नगर में कई सुन्दर उपवन बनवाये। उसके बनवाये हुए उपवन एक से एक सुन्दर एवं आश्चर्य में डाल देने वाले हैं।

यही उस स्वर्ग नगरी बेबीलोन का कृत्रिम सौन्दर्य था। अब हम पुनः उस उद्यान का उल्लेख करते हैं, जिसका जिक्र प्रारम्भ में हमने किया है एक ऊँचे मकान पर कई एक मकान बने और सबसे ऊँचाई पर एक उपवन बनाया गया। इस उपवन का घेरा 265 हाथों का था। उसके चारों तरफ चारदीवारी थी और उस पर अनेक बड़े बड़े बुर्ज बने हुए थे कहते हैं कि एक तल्ले मकान

से दूसरे तल्ले पर जाने के लिये दस फीट चौड़ी सीढ़ियों का एक जीना बनवाया गया था। उसी जीने से लोग ऊपर जाते थे। एकदम ऊँचाई पर एक विशाल शिलाखंड रखा गया था। उस शिला खंड की लम्बाई लगभग बीस फीट और चौड़ाई 5 फीट की थी। उसके ऊपर लेकडी का एक तल्ला मकान बनाया गया था। किसी विशेष प्रकार के मसाले से उसकी जुड़ाई की गई थी। उस मकान के ऊपर मजबूती के साथ ईंटों की जुड़ाई की गई थी। उस पर शीशे काफ़ी मजबूती के साथ जड़े गये थे।

इतना करने के बाद उस पर मजबूत मिट्टी की दीवार उठाई गई थी। लोगों का कहना है कि नीचे जो भी काम किया गया था, वह सब इस ख्याल से कि कहीं ऊपर की मिट्टी की दीवार नीचे खिचक कर ध्वस्त न हो जाय। जिस मिट्टी की दीवार का उल्लेख हमने किया है, वह इतनी चौड़ी थी कि उस पर बड़े-बड़े सुन्दर वृक्ष स्थित थे। नीचे से ऊपर तक की बनावट इतनी मजबूती से की गई थी कि उतने बड़े-बड़े पेड़ों के रहते हुए भी उसके ध्वस्त होने की कोई सम्भावना नहीं थी।

यही वह 'बेबीलोन का हवाई उद्यान' था जिसका जिक्र हम कर रहे हैं। यह उपवन इतनी खूबी से बना हुआ था कि बाहर से देखने पर मालूम पड़ता था कि वह कोई बड़ा घना वन है। उसमें बड़ी खूबी के साथ तरह-तरह के सुन्दर फलों व फूलों के वृक्ष लगाये गये थे जिन लोगों ने देखा है वे यही कहते हैं कि ईश्वरीय हाथों ने ही इसका निर्माण किया है। ससार में लाखों-लाखों एक से एक सुन्दर उद्यान बने हुए हैं और वन रहे हैं, पर बेबीलोन के उस उपवन की महान् टक्कर का उद्यान न कभी बना और न कभी बनना सम्भव है। उसके निर्माण की पृष्ठभूमि में जिन कारीगरों का मस्तिष्क लगा होगा, वे वास्तव में श्रृद्धा के पात्र हैं।

उद्यान धरती से काफ़ी ऊँचाई पर था। उसकी सिंचाई करने के लिये नदी से पानी मशीन द्वारा ऊपर चढ़ाया जाता था। उद्यान के नीचे और ऊपर जो मकान बनाये गये थे, उनकी कारीगरी भी देखने योग्य ही थी। सभी मकान सुन्दर और रंग-बिरंगे बने हुए थे। ग्रीष्मकाल में जो एक बार उस उद्यान में चला जाता था, वह कभी वापस आने का नाम नहीं लेता था। सीढ़ियों के दोनों तरफ बड़े सुन्दर ढांग से रंग-बिरंगे पेड़-पौधे लगाये गये थे। चारों तरफ पहाड़ के समान मजबूत दीवारें और दीवारों के चारों तरफ विशाल मनोरम पेड़ कतारों में देखने में ऐसे सुन्दर मालूम पड़ते थे जैसे स्वर्ग के निशात बरहा

कहते हैं कि महाराज नेबुकनेजर ने अपनी रानी के विहार के लिये उस अद्भुत बाग को लगवाया था। उद्यान में बैठने पर बेबीलोन का सारा दृश्य एवं चलखाती नदियों की तरंगित धाराएं साफ दिखलाई पड़ती थीं। मीलो तक की भूमि और उर्वर क्षेत्र उस उद्यान से साफ दिखलाई पड़ता था।

बेबीलोन की महारानी का वह क्रीडा कानन अब नहीं रहा है। विश्व का वह आश्चर्यजनक उद्यान भी समय के चपेटों में धराशायी हो गया है। अन्वेषकों के खोजपूर्ण लेख और इतिहास के पृष्ठ ही अब उसकी स्मृति अवशेष रहे हैं।

□□□

मेसोलियम का समाधि मन्दिर

इस पृथ्वी पर समय-समय पर अनेक स्मृति चिन्ह बने हैं। उनमें से कितने ही तो काल के निष्ठुर थपेड़ों को सहते-सहते अपना निशान तक मिटा गये हैं और उनमें से कितने ही आज भी मौजूद हैं। पर जो मिट गये उनका नाम नहीं मिटा है, उनकी स्मृतियाँ आज भी इतिहास के पृष्ठों में अमिट और सुरक्षित हैं।

पिछले पृष्ठों में हमने ससार के एक अद्भुत समाधि-मन्दिर का उल्लेख किया है। जिस प्रकार शहंशाह शाहजहाँ ने अपनी बेगम मुमताज महल की याद में ताजमहल जैसे अद्वितीय समाधि (मकबरा) का निर्माण कराया था, इन पृष्ठों में हम उसी प्रकार की एक अन्य विश्व प्रसिद्ध समाधि का उल्लेख करने जा रहे हैं।

बहुत ही प्राचीन काल की बात है, केरिया नामक प्रदेश का राजा मैसोलम नाम का एक व्यक्ति था। इस प्रदेश की राजधानी हेलिकोर्नसस नगर में थी। बादशाह मेसोलम की पत्नी का नाम आटिमिसिया था। राजा और रानी में अद्भुत प्रेम था और वे एक दूसरे को अपने प्राणों से भी अधिक चाहते थे। कहते हैं कि ईसा के जन्म से 363 वर्ष पूर्व बादशाह मेसोलम की मृत्यु हो गई। रानी आटिमिसिया ने अपने पति की याद में एक आश्चर्यजनक समाधि मन्दिर (मकबरा) बनवाया। यही मकबरा संसार के महान् आश्चर्यों में से एक है। अपने दिवंगत पति के प्रति अपना अभूतपूर्व प्यार प्रदर्शित करने के लिये बेगम ने जो मकबरा बनवाया ससार में उसके टक्कर की आज कोई भी इमारत नहीं है और संभवतः आने वाले युगों में भी कोई इमारत बन पायेगी कि नहीं इस बारे में भी नहीं कहा जा

शाहजहा ने अपनी वेगम की याद में अपने अद्भुत प्यार के प्रतीक स्वरूप ताजमहल जैसी विश्व प्रसिद्ध इमारत खड़ी करवाई और आर्टिमिसिया ने अपने प्यारे पति की याद में अपना असाधारण प्यार प्रकट करते हुए एक समाधि मन्दिर का निर्माण करवाया जो संसार के आश्चर्यों में से एक है। मेसोलम के सम्बन्ध में कहते हैं कि वह बड़ा ही वीर तथा पराक्रमी बादशाह था। वह भी इमारतों का बड़ा शौकीन था। जब वह जीवित था तभी उसने अपनी राजधानी हेलिकोर्नसस में एक बड़ा ही आलीशान महल बनवाया था। पुस्तकों में उस महल के सम्बन्ध में पढ़ने से पता चलता है कि वह कितना अद्भुत था। महल सुन्दर मजबूत ईंटों का बना हुआ था और उसका परकोटा सफेद संगमरमर पत्थर का बना हुआ था।

बादशाह मेसोलम की राजधानी हेलिकोर्नसस के तत्कालीन सौन्दर्य का वर्णन भी पठनीय है। पौराणिक काल की पुस्तकों में इस नगर के सौन्दर्य का बड़ा ही मोहक वर्णन पढ़ने को मिलता है। कहते हैं कि विश्व प्रसिद्ध 'मेसोलियम' (मेसोलम का मकबरा) और बादशाह का बनवाया हुआ महल इसनगर की दो अद्भुत वस्तुएं थीं। इसमें और भी अनेक मन्दिर और सुन्दर भवन थे। समुद्र के तट पर स्थित हेलिकोर्नसस नगर हर प्रकार से समृद्ध था। यहाँ की प्राकृतिक शोभा भी बड़ी ही मोहक थी। नगर में मार्स (बुध), वेनस (वासन्ती देवी) और मरक्युरी (वरुण) आदि देवताओं के कई सुन्दर मन्दिर बने हुए थे। इससे पता चलता है कि उस जमाने में केरिया प्रदेश के निवासियों में देवताओं की पूजा का प्रचलन काफी जोरों पर था। आज भी कई मन्दिरों के भग्नावशेष एवं नगर के विशालमहलों के खण्डहर वहाँ वर्तमान हैं। खण्डहरों को देखने से ही उस नगर में तत्कालीन समय में बने आलीशान महलों का अन्दाजा लग जाता है।

संसार के जिन प्रसिद्ध प्राचीन काल के अन्वेषकों ने इस नगर को और इसकी इमारतों को अपनी आँखों देखा था, उनका कहना है कि भवन कला में हेलिकोर्नसस के मुकाबले में शायद ही अन्य कोई नगर हो। यहाँ एक से एक सुन्दर निवास के लिये महल, देवताओं के लिए मन्दिर आदि भरे पड़े हैं। उन सभी सवों में मेसोलम बादशाह का मकबरा तो विश्व में अद्वितीय ही है। कहते हैं कि रानी आर्टिमिसिया ने अपने प्यारे पति की याद में इस समाधि मन्दिर को बनाने में इतना धन खर्च किया था कि, जिसकी कोई सीमा निर्धारित नहीं की जा सकती। एक बार एक विद्वान दार्शनिक ने इस समाधि मन्दिर को देखा था और आश्चर्य में आकर कहा था, "ओह ! केवल पत्थरों को मोल लेने में इतना धन उड़ा दिया गया

यह समाधि मन्दिर समतल भूमि पर बनवाया गया था। हर तरफ से मन्दिर की लम्बाई 75 हाथ और चारों तरफ से खींची गई चारदीवारी की ऊँचाई 62 हाथ की थी। इतिहासकारों का कहना है कि उस जमाने के दो प्रसिद्ध कारीगर माटिरम और पाइथियस नामक व्यक्तियों को इस मकबरे के बनाने का कार्य सौंपा गया था। इन कारीगरों ने इस मकबरे को बनाने में जिस कारीगरी का नमूना संसार के सामने प्रस्तुत किया वह वास्तव में अद्वितीय है। आज भी संसार के बड़े से बड़े कला मर्मज्ञ उन दो महान् कारीगरों की कारीगरी का नमूना देखते ही घंटों आश्चर्य के सागर में गोते लगाते रहते हैं। अच्छे से अच्छे कारीगर और विद्वान इंजीनियर तो यह सोच भी नहीं पाते कि उस जमाने में जब आदमी को अनेक कार्यों के लिये अपनी शक्ति पर निर्भर रहना पड़ता था, जब न तो विद्या का ही कोई सहारा था और न आज जैसी बड़ी-बड़ी मशीनें आदि ही थी, ऐसी अवस्था में भी ऐसी विशाल इमारतों का निर्माण किस प्रकार हुआ यह मामूली कल्पना का विषय नहीं।

मेसोलम के उस समाधि मन्दिर में 36 ऊँचे-ऊँचे स्तम्भ थे। प्रत्येक स्तम्भ की ऊँचाई लगभग चालीस हाथ की थी। पिरामिडों की तरह ही ये स्तम्भ नीचे की तरफ चौड़े थे और ऊपर की तरफ पतले होते गये थे। इन स्तम्भों के बीच में जो खालीजगह थी उनमें तरह-तरह की मूर्तियाँ बनाई गई थीं। उन मूर्तियों की बनावट संगमरमर पत्थर की थी और वे एक से एक सुन्दर थीं। उनमें कई मूर्तियाँ तो काफी ऊँची थीं। उस जमाने के चार प्रसिद्ध कारीगरों ने कई वर्षों तक लगातार परिश्रम करके इन मूर्तियों को तैयार किया था। इन्हीं मूर्तियों में वीनस देवी की भी एक मूर्ति थी जो अत्यन्त ही सुन्दर तथा भव्य थी। विद्वानों का कहना है कि इफ्रीसासनगर के प्रसिद्ध शिल्पी स्कोप्स ने वीनस की कथित मूर्ति को बनाया था। जब सर्वप्रथम रोम के निवासियों ने वीनस की मूर्ति को देखा तो वे दंग रह गये। उन्होंने इस मूर्ति की बड़ी ही प्रशंसा की। आज भी स्कोप्स की बनाई हुई वीनस की मूर्ति ब्रिटिश म्यूजियम की शोभा बढ़ा रही है। शिल्प कला के मर्मज्ञ एवं बड़े-बड़े शिल्पी जब कभी यूरोपीय देशों में जाते हैं तो वीनस की उस मूर्ति को जरूर देखते हैं और हृदय खोलकर उसकी प्रशंसा करते हैं।

मेसोलम के जिस मकबरे का हम उल्लेख कर रहे हैं, उसके चारों तरफ लम्बा चौड़ा बरामदा बना हुआ था और बरामदे के ऊपर मुँडेर पर एक घुड़सवार की मूर्ति बनी हुई थी जो देखने में भव्य मालूम पड़ती थी उस

मकबरे को कारीगरों ने तरह-तरह की सुन्दर मूर्तियों से खूब सजाया था। मकबरे में प्रवेश करने के लिये कई द्वार बने हुए थे। सभी द्वार काफी मजबूत और कारीगरी के अद्वितीय नमूने थे। द्वारों के बुजों की बनावट भी पिरामिडों की तरह ही थी। इन पर भी कई सुन्दर भव्य मूर्तियाँ सजाई गई थी। इस बरामदे के सामने कई बड़े-बड़े सुहावने वृक्ष लगे हुए थे। अलग से देखने पर वह समाधि मन्दिर ऐसा लगता था मानो जंगलो के बीच में बना हुआ हो। समाधि मन्दिर के तीसरे हिस्से की बनावट एक गोल ऊँचे गुम्बज की तरह थी। ऊपरी हिस्से में सगमरमर पत्थर की बनी चार घोड़ों वाली एक गाड़ी बनाई गई थी। समाधि मन्दिर का यह हिस्सा एक ऊँचे चबूतरे पर बनाया गया था। उस चबूतरे पर चढ़ने के लिये पत्थर की सुन्दर सीढ़ियाँ बनाई गई थीं। मन्दिर का यह भाग सारा का सारा संगमरमर पत्थर का ही बनाया गया था। उसकी ऊँचाई लगभग 95 हाथ की थी।

इतिहास में इस बात का उल्लेख नहीं मिलता है कि की मेसोलम वादशाह की रानी आर्टिमिसिया ने इस समाधि मन्दिर को अपने जीवन काल में ही बनवा दिया था। मेसोलम की मृत्यु होने के शीघ्र पश्चात् ही वेगम ने प्रसिद्ध कारीगरों को बुलाकर मकबरा तैयार करने के लिये कहा। काम शुरू हो गया। पर दुर्भाग्यवश आर्टिमिसिया अपने पति के समाधि मन्दिर को पूर्ण होते न देख सकी। मेसोलम की मृत्यु के दो वर्षों बाद ही उसकी भी मृत्यु हो गई। इस सम्बन्ध में भिक्थनाम के एक प्रसिद्ध विद्वान ने लिखा है कि “रानी की मृत्यु होने के बाद कारीगरों ने स्वयं ही अधूरे काम को पूरा किया।” अपनी अद्भुत कारीगरी का नमूना स्थायी रखने के लिये उन्होंने समाधि मन्दिर को पूर्ण किया था। सचमुच ही कारीगरों की अद्भुत कारीगरी का वह नमूना सैकड़ों वर्षों बाद तक वैसे ही खड़ा रहा और देखने वालों के लिये आश्चर्य और विस्मय का विषय बना रहा।

पर संभवतः प्रकृति देवी को यह स्वीकार नहीं था कि उसकी कृतियों को चुनौती देती हुई धरती की गोद में मानव की अद्भुत कृतियाँ भी विद्यमान रहे। इसीलिये प्रकृति समय-समय पर उन पर अपने वज्र प्रहार करती रहती है। आज हेलिकार्नेसस के वे अद्भुत महल, मेसोलम का विश्व प्रसिद्ध समाधि मंदिर और प्रसिद्ध कारीगरों की अद्भुत कारीगरी के नमूने, सब मिट गये हैं। केवल उनकी स्मृतियाँ ही शेष हैं। वेगम ने जो समाधि मन्दिर अपने प्यारे पति की याद में बनवाया था वह आज नहीं है पर उसका आँखों देखा वर्णन हमें आज भी पढ़ने को मिलता है और हम उसको आश्चर्य में चकित

रह जाते हैं। जब वह समाधि मन्दिर खड़ा था, तब भी उसे देखकर देखने वाले दातों तले उगली दबाते थे, और आज भी उसकी महानता का रोचक तथा सजीव वर्णन पढ़कर लोग आश्चर्य में पड़े बिना नहीं रहते। जिस प्रकार समय के चक्रचाल में अनेकों स्मृति चिन्ह मिट गये उसी प्रकार मेसोलम का समाधि मंदिर भी मिट गया।

आर्टिमिसिया के बनवाये इस समाधि मन्दिर को, सर्वप्रथम रोम के निवासियों ने देखा था। उन दिनों रोम और ग्रीक आदि देशों में अनेक भव्य इमारतें खड़ी थी। पर उस मेसोलियम के मुकाबले में तो दूर रहा, कोई भी इमारत सौन्दर्य और विशालता में उसके पासग में नहीं आ सकती थी। उसे देखकर बड़े-बड़े रोम के कारीगर आश्चर्य से देखते ही रह जाते थे।

अब उस स्थान पर मेसोलम के उस समाधि मन्दिर का कोई चिन्ह भी वर्तमान में नहीं है। परन्तु उस मन्दिर के कुछ भग्नावशेष आज भी ब्रिटेन के कौतुकालय (म्यूजियम) में विद्यमान हैं। दूर-दूर के इजीनियर और बड़े-बड़े कारीगर उन्हें देखते हैं और उनकी बनावट को देखकर आश्चर्य प्रकट करते हैं। बेगम आर्टिमिसियाने अपने पति को यादगार में मेसोलियम जैसे महान् आश्चर्यजनक समाधि मन्दिर का निर्माण तो कराया ही, अपने पति को यादगार में वह एक और भी महान कार्य कर गई। कहते हैं कि उसने अपने तत्कालीन कवियों को बुलाया और अपने पति के सद्गुणों की प्रशंसा में कविता रचने की उनसे प्रार्थना की। उसने यह घोषणा की थी कि जिसकी रचना सर्वोत्तम होगी उसे वह बहुत ही मूल्यवान् पुरस्कार देगी। इस पर अनेक कवियों ने मेसोलम की प्रशंसा में कई पुस्तकों की रचना की। उसमें प्रसिद्ध अलंकारिक कवि मफ्रेटियस की रचना आर्टिमिसिया को बहुत पसन्द आई और उसने मफ्रेटियस को बहुत से बहुमूल्य पुरस्कार दिये।

प्राचीनकाल में 'विश्व के आश्चर्यों' में और भी कई समाधि मन्दिरों का जिक्र पढ़ने को मिलता है। उनमें कई तो आज इतिहास की दातें बनकर ही रह गये हैं, और कई अभी भी विद्यमान हैं। कहते हैं कि रोम में काम्पस मासियस नामक ऑगस्टस मेजर का बनवाया हुआ एक समाधि मन्दिर था। इसकी बनावट का हाल पढ़कर हम सहज ही इसकी महानता की कल्पना कर सकते हैं। वास्तव में यह समाधि मन्दिर भी एक आश्चर्यजनक वस्तु थी। कहते हैं कि इसकी बनावट एक दम गोल थी और जैसे-जैसे वह ऊँचा होता गया था उसकी गोलाई कम होती गई थी। इसमें तीन बरामदे थे उन पर एक पर एक इस प्रकार से चार बने हुए थे सबसे ऊपर वाले भका

में सम्राट की एक मूर्ति थी जो कॉसे नामक धातु की बनी हुई थी। इस समाधि मन्दिर की ऊँचाई चार सौ फुट की थी। आज भी इस मन्दिर के अवशेष देखने को मिलते हैं। इन अवशेषों को देखकर ही उसकी विचित्र बनावट का पता चल जाता है।

इसी प्रकार कहते हैं कि सिकन्दर महान ने अपने मित्र हेफिसन का समाधि मन्दिर बेबीलोन नगर में बनवाया था। वह मन्दिर भी अद्भुत तथा बड़ा विशाल था। आज भी हेफिसन का समाधि मन्दिर अपने भग्नावशेषों में खड़ा है। कुछ लोगों का तो यहाँ तक कहना है कि विश्वप्रसिद्ध मेसोलम के समाधि मन्दिर की कुछ सीमा तक बराबरी यही मन्दिर कर सकता है। इस मन्दिर का प्रथम खण्ड दूसरे वाले से बड़ा है। कितने ही खण्ड इस मन्दिर में बने हुए हैं। सबसे नीचे वाला खण्ड स्वर्ण खंचित 240 जहाजों के अग्रभाग से सुशोभित है। दूसरे खण्ड में ग्रीस के अनेक प्रकार के पशु-पक्षियों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। यह मन्दिर बड़ा ही भव्य है और इसकी सजावट बड़ी सुन्दर है। कहते हैं कि जब कोई सबसे ऊपर वाले खण्ड में जाता है तो ऐसा लगता है कि वहाँ की सभी मूर्तियाँ गा रही हैं। इसका कारण यह है कि जो राक्षसों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं, वे खोखली हैं और गाने वाले की आवाज उन मूर्तियों से टकराकर प्रतिध्वनित होती रहती है।

एक और भी प्रसिद्ध समाधि मन्दिर का उल्लेख यहाँ कर देना उचित रहेगा। कहते हैं कि फारस के प्रसिद्ध बादशाह डोरायस ने अपने लिए एक समाधि मन्दिर बनवाया था। यह मन्दिर एक पहाड़ को काट कर बनाया गया था। आज भी डोरायस का यह समाधि मन्दिर मौजूद है और दूर-दूर के लोग उसे देखने के लिए जाते हैं। यह मन्दिर विश्व की आश्चर्यजनक इमारतों में अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। विद्वानों का कहना है कि आज से लगभग 2350 वर्ष पूर्व इस समाधि मन्दिर का निर्माण हुआ था। बादशाह डोरायस ने अपने जीवन काल में ही इस मकबरे को बनवाया था। 2350 वर्षों में अब तक इस इमारत को न जाने कितनी ही विघ्न बाधाओं के बीच से गुजरना पड़ा होगा पर आज भी वह समाधि मन्दिर ज्यों की त्यों खड़ा है। इस समाधि मन्दिर के सामने एक लम्बा चौड़ा बरामदा भी है। इसमें चार स्तम्भ हैं और प्रत्येक स्तम्भ की ऊँचाई लगभग बीस फुट की है। मध्य में भीतर प्रवेश करने के लिये एक द्वार है। कहते हैं कि यह द्वार बाद में बनवाया गया था। पहले सामने से कोई द्वार नहीं था। बरामदे के ऊपर नाव की शक्ल की एक मूर्ति बनी हुई है अगल मनुष्यो की कई मूर्तियाँ बनी हुई हैं बरामदे के

दोनों कोने पर जिफिन (पखदार सिंह) की दो मूर्तियाँ बनी हुई हैं। बरामदे के मध्य भाग में नाव के नीचे वादशाह डोरायस की आकर्षक मूर्ति लगी हुई है। पहले समाधि मन्दिर में प्रवेश करने के लिये गुप्त मार्ग बने हुए थे। आज भी बहुत थोड़े लोगों को उन मार्गों का पता है। लोगों का कहना है कि किसी स्तुरण के बीच होकर वह मार्ग समाधि मन्दिर तक गया हुआ है।

ऊपर हमने जितने समाधि मन्दिरों का उल्लेख किया है, उन सब में हेलिकार्नेसिस का मेसोलियम का समाधि मन्दिर ही विश्व के 'सात आश्चर्यों' में गिना जाता है। वास्तव में अन्य कोई भी इमारत न तो उस समय उसके टक्कर की थी और संभवतः आने वाले समय में भी न बन पाये। जिन्होंने भी उसे देखा, सिर्फ यही कहा है कि संसार में इसकी तुलना में कोई इमारत नहीं।

मेसोलियम के समाधि मन्दिर पर आश्चर्य प्रकट करते हुए एक रोमन तत्त्ववेत्ता ने टिप्पणी की थी कि, "इस समाधि मन्दिर को बनाने में जितना धन खर्च किया गया, उससे एक नया हेलिकार्नेसिस नगर बसाया जा सकता था। केवल पत्थरों को एकत्र करने में जितना धन लगाया गया होगा, उससे तो किसी धातु का महल तैयार हो सकता था।"

आज वह महान् समाधि मन्दिर नहीं है। उसके अवशेष ब्रिटिश म्यूजियम में आज भी सुरक्षित हैं। काल के करारे थपेड़े किसी को नहीं छोड़ते। जैसे बड़े-बड़े पराक्रमी काल के आगमन पर संसार से अपना नाता तोड़ लेते हैं, वैसे ही उनकी महान् कृतियाँ भी मिट जाती हैं। प्रकृति का यह शाश्वत नियम है कि संसार नश्वर है। यहाँ पर किसी भी पदार्थ का जैसा का तैसा बना रहना असंभव है। जिसका निर्माण होगा, उसका विनाश भी अवश्यभावी है। संभव है एक दिन यह संसार ही न रहे; जब सृष्टि का विधान ही निर्माण और विनाश के सूत्रों पर आधारित है, तो फिर किसका क्या ठिकाना!



अलेक्जेंड्रिया का आकाशदीप

समुद्र में आने जाने वाले जहाजों को सकटों के समय चेतावनी देने के लिये तथा समुद्र के विनाशकारी पर्वतीय चट्टानों से अपनी रक्षा करने के लिये जहाँ-तहाँ अनेक प्रकाश स्तम्भ बने हुए हैं। यहां पर हम ऐसे ही एक अति विशाल एवं आश्चर्यजनक प्रकाश स्तम्भ का उल्लेख करेंगे। वह प्रकाश स्तम्भ है अलेक्जेंड्रिया का 'लाइट हाउस' जिसे हमने आकाशदीप की संज्ञा दी है। यह प्रकाश-स्तम्भ विश्व के उन महान सात आश्चर्यों में से एक है जिनकी ख्याति संसार में फैल चुकी है। इनको देखकर तथा इनके वृत्तान्त को पढ़कर हम प्राचीन काल के आदमियों की कला और कारीगरी का सहज ही अनुमान लगा सकते हैं। आज भी पश्चिमी राष्ट्रों ने समुद्री यातायात में सुविधा के लिये स्थान-स्थान पर कई विशाल प्रकाश स्तम्भ बनवाये हैं। भारत के समुद्रों में भी ऐसे कई प्रकाश स्तम्भ हमें देखने को मिलेंगे। जिन लोगों ने बम्बई के 'गेट वे ऑफ इंडिया' का समुद्री तट देखा है, उन्हें दूर समुद्र में बने वे प्रकाश स्तम्भ अवश्य ही दिखाई पड़े होंगे जो बन्दरगाह में आने वाले जहाजों को मार्ग निर्देशन देते रहते हैं। परन्तु वे प्रकाश स्तम्भ एक दम छोटे हैं और उनमें कोई आश्चर्य की विशेष बात बात दिखाई नहीं देती है।

सिकन्दर महान ने जब मिश्र देश पर विजय प्राप्त की थी तब उसने वहाँ की धरती को बहुत उपजाऊ पाकर वहाँ एक बन्दरगाह बनाना चाहा था। उसने देखा कि मिश्र की भूमि बड़ी उपजाऊ है और यहाँ पर एक सुन्दर बन्दरगाह बसाया जा सकता है। उसने अपने इस सकल्प को कार्यान्वित किया। उसने

नाम क एक व ६ बसाया इस को बनवाने

महान् गुण था। वह आदमी की योग्यता को पहचानता था और किस काम के योग्य कौन व्यक्ति है इसकी परख उसमें बड़ी तेज थी। उसकी इसी बुद्धिमता का फल यह हुआ कि अलेक्जेंड्रिया ज्ञान का वन्दरगाह बड़े ही सुन्दर ढंग से बन सका। वन्दरगाह के बन जाने पर सिकन्दर बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने उसके बनाने वाले चुने हुए कारीगरों को बहुत सारे पुरस्कार भी दिए।

जिस समय सिकन्दर मरने लग्ग उसने अपने जीते हुए राज्यो को अपने वीर तथा चतुर सेनापतियों में बांट दिया। टेलिमिस्टर नामक वीर सेनापति को उसने मिश्र का राज्य दिया। इसी टेलिमिस्टर ने अलेक्जेंड्रिया के समुद्र में ऐसा प्रकाश स्तम्भ बनवाया जो समुद्र में अद्वितीय था। इतिहास लेखकों का मत है कि अपने जीवन काल में टेलिमिस्टर उस प्रकाश स्तम्भ को पूर्ण नहीं करवा सका। उसके मरने के पश्चात् उसके पुत्र टेलनी फिलाडेल्फस ने उस स्तम्भ को पूर्ण कराया। जो भी हो, इतना स्पष्ट है कि टेलिमिस्टर ने ही प्रकाश स्तम्भ की नींव रखवाई थी।

अलेक्जेंड्रिया के इस प्रकाश दीप का नाम 'फेरोस' रखा गया था। उसी काल से अब तक वहाँ जितने भी प्रकाश स्तम्भ बने उनको 'फेरोस' ही कहते हैं। उन दिनों, जिस समय का उल्लेख हम यहां पर कर रहे हैं, जहाजियों को समुद्र में तरह-तरह की आपदाओं का सामना करना पड़ता था। अतः जहाजियों को उन आपदाओं से बचाने के लिये टेलिमिस्टर ने एक बहुत ही ऊँचा तथा अद्भुत प्रकाश-स्तम्भ बनवाया। कहते हैं कि इस प्रकार स्तम्भ की ऊँचाई तीन सौ हाथ की थी और एक सौ मील की दूरी तक उसमें जलते हुए दीपक का प्रकाश दिखाई पड़ता था।

प्रकाश स्तम्भ के नीचे का भाग काफी चौड़ा था। परन्तु जैसे-जैसे ऊँचा होता गया उसका घेरा कम होता गया था। उसके सबसे ऊपरी हिस्से में एक दीप जला करता था। स्तम्भ में कितने ही खण्ड बने हुए थे। पहले, दूसरे और तीसरे खण्डों की बनावट छ कोनों वाली थी। परन्तु चौथा खण्ड चौकोर बनावट का था और पाँचवा खंड एक दम गोल हो गया था। इसके पश्चात् शिखर तक स्तम्भ की बनावट गोल ही थी। ऊपर तक जाने के लिए चक्राकार सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। उन सीढ़ियों के सहारे लोग आसानी से नीचे से ऊपर तक जा सकते थे। स्तम्भ के एकदम ऊपरी हिस्से पर कई एक रण-विराजे शीशे लगे हुए थे। बहुत दूर तक के जहाजों का प्रतिबिम्ब इन शीशों में उतर आता था। स्तम्भ के ऊपरी हिस्से में सदा दीप जला करता था और एक सौ मील की दूरी के जहाजों को उस प्रकाश स्तम्भ से अपना सही मार्ग

निर्धारण एवं चयन करने में बड़ी सहायता मिलती थी। उस प्रकाश को देखकर जहाज के चालक भयानक मार्गों को छोड़कर सही रास्ते की ओर बढ़कर चले आते थे।

कहते हैं कि ससार प्रसिद्ध उस प्रकाश स्तम्भ को पत्थरों से तैयार किया गया था। समुद्र की निर्मल लहरों को प्रलंघ्यकारी थपेड़ों से स्तम्भ की रक्षा करने के लिये चारों तरफ से एक चारदीवारी बनवाई गई थी। इस प्रकार समुद्र की लहरे उसी चारदीवारी पर अपना प्रहार करती और स्तम्भ उनके छपेटों से बच जाता। प्राचीन काल के अन्वेषकों का कहना है कि इस स्तम्भ को बनवाने में लगभग पचास लाख रुपये खर्च हुए थे। उस जमाने में, आज से हजारों वर्ष पूर्व एक स्तम्भ के निर्माण में पचास लाख रुपये खर्च किया जाना कोई मामूली बात नहीं थी। आज कल की तुलना में उस पचास लाख रुपयों का मूल्यांकन कई करोड़ रुपयों में किया जा सकता है।

हमने पहले कहा है कि विद्वानों का मत है कि सेनापति टेलिमिस्टर के जीवन काल में वह प्रकाश स्तम्भ पूरा नहीं बन सका था। उसके पश्चात् उसके पुत्र टिलेमी फिलाडेल्फस ने उसे पूर्ण कराया था और उस पर अपना नाम खुदवा दिया। पर कुछ प्रसिद्ध विद्वानों का कहना है कि सेनापति टेलिमिस्टर ने अपने जीवन काल में ही इस प्रकाश स्तम्भ को पूर्ण करवा दिया था। क्योंकि उसके शासन काल के इतिहास में इस प्रकाश स्तम्भ से समुद्र में आने जाने वाले जहाजों के मार्ग निर्देशन का पता चलता है। उनका कहना है कि उसकी मृत्यु के कुछ समय बाद प्रकाश स्तम्भ का कुछ हिस्सा ध्वस्त हो गया था। उसकी फिलाडेल्फस ने मरम्मत करवाई और उसने उस पर अपना नाम खुदवा दिया। हम भी विद्वानों के इसी कथन को सत्य मानते हैं। प्राचीन काल के इतिहास में हमें मिलता है कि सेनापति टेलिमिस्टर ने ही अलेक्जेंड्रिया के फेरोस का निर्माण करवाया था।

मनुष्य की वह अद्भुत कृति जिसका स्थान आज भी विश्व के सात महान आश्चर्यों में लिखा जाता है, अब नहीं है। उसके कुछ अवशेष आज भी वर्तमान हैं, जिन्हें देखने से उसकी विशालता और लोगों की सराहनीय कारीगरी का अन्दाज हम लगा सकते हैं। स्पष्ट है कि तीन सौ हाथ ऊँचा वह प्रकाश स्तम्भ जो पाँच खंडों में बना हुआ था, समुद्र के अथाह जल-राशि में किन कठिनाईयों का सामना करते हुए बनाया गया होगा। इसकी कल्पना करना भी कठिन है। आज इतने अद्भुत वैज्ञानिक साधनों के होते हुए भी उसकी का प्रकाश नहीं बन पाया है। पर काल के गाल

मे आदमी की वह कृति मिट गई है। आज तो उस प्रकाश स्तम्भ के कुछ छिट-पुट अवशेष भर शेष बचे हैं जो हमें उसके गौरव की स्मृति दिलाते हैं। कब और कैसे उस प्रकाश स्तम्भ का विनाश हुआ, इसका कोई प्रमाण हमें नहीं मिलता है। संभवतः किसी समय अपने आप ही समुद्र की तेज लहरों के प्रहार से वह गिर गया होगा और अनन्त जल राशि में सदा-सदा के लिए समा गया होगा।

कहते हैं कि इस प्रकाश-स्तम्भ को अलेक्जेंड्रिया से एक बाध के द्वारा मिलाया गया था। यह बाध पत्थर का बना हुआ था और बड़ा ही मजबूत था। बाध के टूटे हुए हिस्से अभी भी समुद्र के भीतर दिखाई पड़ते हैं। पहले जहाँ यह प्रकाश स्तम्भ बना हुआ था, उसके समीप ही आजकल एक दूसरा प्रकाश स्तम्भ बना हुआ है। कुछ लोगों का कहना है कि आजकल अलेक्जेंड्रिया का बन्दरगाह जहाँ बना हुआ है, पुराना बन्दरगाह वहाँ पर नहीं था। पुराने बन्दरगाह के खडहरों के देखने से भी इस बात की पुष्टि होती है। अभी भी वहाँ पुराने जमाने की अनेक स्मृतियाँ हैं, जिन्हें देखकर उन कुशल कारीगरों की कारीगरी की याद हो आती है, जिन लोगों ने सर्वप्रथम अलेक्जेंड्रिया का बन्दरगाह बनाया था।

एक जमाना था कि अलेक्जेंड्रिया का बन्दरगाह बड़े नगरों में गिना जाता था। उस समय यहाँ छ लाख की आबादी थी। जिनमें तीन लाख नगर के निवासी थे और तीन लाख खरीदे हुए दास रहा करते थे। नगर में कई अच्छी-अच्छी सड़कें थीं, और बड़े-बड़े अगलीशान महल बने हुए थे। दो सड़कें बड़ी चौड़ी थी, इनमें से प्रत्येक सड़क की चौड़ाई एक हजार फीट के लगभग थी। सड़कें नगर के एक छोर से दूसरे छोर तक चली गई थीं। अब वह हराभरा अलेक्जेंड्रिया का प्राचीन नगर नहीं रहा है। उसके कुछ हिस्से तो समुद्र में समा गये और शेष हिस्से खडहर के रूप में आज भी विद्यमान हैं।

प्राचीन काल के जिन रोमन अन्वेषकों ने इस नगर और उस आश्चर्यजनक प्रकाश स्तम्भ को देखा था। उनके खोज पूर्ण लेखों से हमें उस समय की पूरी जानकारी प्राप्त होती है। एक स्थान पर लिखा गया है कि प्रसिद्ध प्रकाश स्तम्भ के बनाने में कई हजार लोगों की मृत्यु की गोद में जाना पड़ा था। कभी-कभी ऐसा होता था कि स्तम्भ बनते-बनते समुद्र की लहरों के टकराने से अचानक उसका कोई हिस्सा गिर पड़ता था। परिणामतः जितने भी मजदूर उस पर रहते हुए काम करते रहते थे, वे सभी समुद्र की अनन्त जलराशि में डूबकर अपने जीवन की लीला समाप्त कर देते थे। ऐसा कई बार हुआ था।

कभी जोरो का तूफान उठता और कई आदमी तूफान के झोकों से दूर बीच समुद्र में चले जाते और फिर उनका पता नहीं चलता था।

इस प्रकार हजारों आदमियों ने अपने प्राणों की आहुति दी और तब कही संसार का वह आश्चर्यजनक प्रकाश स्तम्भ बनकर तैयार हुआ। संसार में और भी कई जगह समुद्र में प्रकाश स्तम्भ हैं पर अलेक्जेंड्रिया का वह स्तम्भ सबमें अद्वितीय था। इतिहास में नेपुल्स के समुद्र में बने एक प्रकाश स्तम्भ का उल्लेख भी हमें पढ़ने को मिलता है। यह प्रकाश स्तम्भ भी बड़ा अबूठा था।

कहते हैं कि ईसा के जन्म से दो सौ वर्ष पूर्व नेपुल्स के समुद्र तट पर पिजोली नाम का एक सुन्दर बन्दरगाह बसाया गया था। यह बन्दरगाह भी ग्रीस निवासियों ने ही बसाया था। यही पर समुद्र में जहाजियों की सुविधा के लिए एक प्रकाश स्तम्भ भी बनाया गया था। एक समय संसार में इस बन्दरगाह की बड़ी प्रसिद्धि थी। व्यापारिक दृष्टिकोण से इस समुद्री तट की बड़ी उपयोगिता थी और प्रतिदिन अनेक जहाज यहां से आते जाते रहते थे। किनारे तक यहाँ का समुद्र बहुत ही गहरा था और बड़े-बड़े जहाज भी आसानी से माल लाद कर तट तक चले आते थे। पर अफसोस है कि अब न तो उस बन्दरगाह का पता चलता है और न वह स्तम्भ ही वहां पर है। हाँ, उसकी स्मृतियाँ वहाँ के अवशेषों में आज भी विद्यमान हैं। अब केवल उसकी कहानियाँ ही हमें पढ़ने को मिलती हैं।

यूरोपीय देशों में एक और भी प्रसिद्ध तथा आश्चर्यजनक प्रकाश स्तम्भ है जो आज भी विद्यमान है। एडिस्टन लाइट हाउस के नाम से यह प्रकाश स्तम्भ संसार भर में प्रसिद्ध है। यह स्तम्भ भी आदमी की कारीगरी का सुन्दर जीवित उदाहरण है। इसकी बनावट में यद्यपि कोई विशेष चमत्कार नहीं है तब भी अच्छे से अच्छे कारीगरों का सिर भी इसे देखकर चकरा जाता है। इस स्तम्भ को बने अभी बहुत दिन नहीं हुये हैं। दो सौ वर्ष पहले इसको बनवाया गया था। तब से आज तक यह पर्वत की तरह दृढ़ खड़ा हुआ है। कहते हैं कि इस प्रकाश स्तम्भ को पहले दो बार बनवाया गया था और दोनों ही बार आदमी की शक्ति पर समुद्र ने विजय प्राप्त की थी। दोनों ही बार समुद्र के थपेड़ों से प्रकाश स्तम्भ गिर पड़ा था। तब तीसरी बार उसे बनवाया गया और तब से उसे बने लगभग दो सौ वर्ष हो गये, वह ज्यों का त्यों खड़ा है। इस स्तम्भ की बनावट आदि देखकर जान पड़ता है सैकड़ों वर्षों तक यह ऐसे ही खड़ा रहेगा।

जिस एडिस्टन के प्रकाश स्तम्भ का उल्लेख हम कर रहे हैं वह समुद्र में स्थित एक पहाड़ी चट्टान पर बनाया गया है। प्लाइमाउथ में पश्चिम और दक्षिण की ओर कुछ दूर हट कर समुद्र में यह स्तम्भ खड़ा हुआ है। इसके सब से नजदीक का नगर रोमीय है जो प्रकाश स्तम्भ से दस मील की दूरी पर है। इससे पहले इस स्थान पर जो प्रकाश स्तम्भ बना हुआ था उसका वनना सन् 1696 ई में आरम्भ हुआ था और सन् 1700 में स्तम्भ वनकर तैयार हुआ था।

इस स्तम्भ को सर्वप्रथम हेनरी विन्सटॉनल नाम के अंग्रेज ने बनवाया था। पर दुर्भाग्यवश वह स्तम्भ अधिक दिनों तक नहीं रह सका। तीन वर्ष बाद ही नवम्बर के महीने में एक रात जोरों का तूफान उठा। उस समय हेनरी कई और आदमियों के साथ स्तम्भ की चौथी मंजिल पर चढ़कर उसकी मरम्मत करवा रहे थे। तभी अचानक वह स्तम्भ अपने बनाने वालों को लिये हुए समुद्र में गिर पड़ा। सन् 1706 ई में फिर स्तम्भ को बनाने का काम शुरू किया गया। रेडियार्ड नामक एक कारीगर को यह काम सौंपा गया। उस कारीगर ने वहाँ पर लकड़ी का एक बहुत ऊँचा और मजबूत प्रकाश स्तम्भ बनाया। परन्तु दुर्भाग्य से सन् 1755 में आग लग जाने से रेडियार्ड का सारा श्रम जलकर राख हो गया। कहते हैं कि लकड़ी का वह स्तम्भ बहुत ही मजबूत था और यदि आग न लगती तो संभवतः सैकड़ों वर्षों तक वह खड़ा रहता।

आज जो प्रकाश स्तम्भ वहाँ पर खड़ा है उसे रिमटन नामक एक अंग्रेज ने बनवाया है। यह स्तम्भ ऊपर से नीचे तक पत्थर का बना हुआ है। इसकी वनावट गोल है। परन्तु नीचे का भाग जितना चौड़ा है, ऊपर का भाग उतना चौड़ा नहीं है। ऊपर का हिस्सा कुछ पतला होता गया है। स्तम्भ के शिखर पर कोर्निश है और उस पर रोशनी करने का एक स्थान बना हुआ है। स्तम्भ के आगे वाले हिस्से में चारों तरफ बरामदा है और भीतर आने जाने के लिये एक दरवाजा भी बना हुआ है। स्तम्भ पर ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़ियाँ बनी हुई हैं और बीच में पहरेदारों के रहने के लिये सुन्दर आवास भी बना हुआ है। कहते हैं कि यह स्तम्भ भी बहुत मजबूत है और सैकड़ों वर्षों तक ऐसे ही खड़ा रह जाय तो कोई आश्चर्य नहीं है। ऊपर चोटी पर जहाँ रोशनी रखी जाती है, वहीं उस पर एक रिफ्लेक्टर रखा हुआ है। उस रिफ्लेक्टर को ढँकने के लिये ताबे का एक ढक्कन बना हुआ है और इस ढक्कन पर बड़ी तेज कलई की हुई है, जिससे बहुत दूर से आने वाले जहाजों को भी इसकी चमक मिलती है। इसके कारण प्रकाश बहुत दूर तक जाता रहता है।

इनके अतिरिक्त और भी कई अद्भुत प्रकाश स्तम्भों का उल्लेख मिलता है। जेनेवा उपसागर के पश्चिम में एक प्रकाश स्तम्भ अब तक बना हुआ है। एक ऊँची पहाड़ी पर यह प्रकाश स्तम्भ बनाया गया है। इसीलिये बहुत दूर से ही यह दिखाई पड़ने लगता है। यह स्तम्भ भी बनावट की कारीगरी में आश्चर्यजनक है। सबमुच में इसके निर्माण में बनाने वालों को अद्भुत कौशल का परिचय देना पड़ा होगा। इस स्तम्भ को किसने बनवाया और कब बना इसका पता नहीं चलता है। 'एनकोना' नाम बन्दरगाह में भी एक प्रकाश स्तम्भ है जो आजकल के बड़े से बड़े कारीगरों को चुनौती दे रहा है।

लोगों का कहना है कि एनकोना का यह प्रकाश स्तम्भ अठारहवीं शताब्दी का बना हुआ है। इस बन्दरगाह में एक ही बड़ा लम्बा-चौड़ा घाट है। उसी घाट के एक किनारे पर बहुत ही ऊँचा एक प्रकाश स्तम्भ बना हुआ है। विद्वानों का कहना है कि वेनाविटल नाम के एक प्रसिद्ध कारीगर ने इस स्तम्भ को बनाया था। यह इतना ऊँचा और मजबूत बना हुआ है कि देखने वाले दंग रह जाते हैं। ऊपर से नीचे तक यह स्तम्भ पत्थर का बना हुआ है। इसके ऊपर जाने के लिये स्तम्भ में चक्रदार सीढ़ियाँ बनी हुई हैं।

इनके अतिरिक्त भी संसार में और भी कई छोटे-बड़े प्रकाश स्तम्भ बने हुए हैं। परन्तु कारीगरी की दृष्टि से वे इतने महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। इसीलिये उनका यहाँ उल्लेख करना ठीक नहीं जान पड़ता। इन सब प्रकाश स्तम्भों में अलेक्जेंड्रिया का प्रकाश स्तम्भ यदि आज होता तो निश्चय आजकल के इंजीनियरों को उससे बहुत कुछ सीख मिलती। उस स्तम्भ की भव्यता और विशालता आदि के कारण ही हमने उसे 'आकाश दीप' कहना उपयुक्त समझा। तीन सौ हाथ ऊँचे प्रकाश स्तम्भ को, जिसकी रोशनी एक सौ मील की दूरी तक जाती है, उसे 'आकाश दीप' नहीं तो और क्या कहेंगे।



इफिसास का डायना देवी का मन्दिर

प्राचीन काल में एशिया माइनर में इफिसास नाम का एक नगर बसा हुआ था। उस जमाने में इस नगर की सभ्यता, संस्कृति और कला कौशल की चर्चा सारे संसार में विख्यात हो रही थी। संसार के अत्यन्त प्रसिद्ध नगरों में इफिसास नगर की गणना की जाती थी। वहाँ मानवी कला के एक से एक उत्तम उदाहरण मौजूद थे। पृथ्वी के विभिन्न देशों के लोग उन कला-कृतियों को देखने के लिये आते-जाते और उनकी प्रशंसा करते रहते थे। स्मारना नगर से चालीस मील दक्षिण पूर्व में इफिसास का यह हरा-भरा नगर बसा हुआ था। इसी नगर में विश्व का प्रसिद्ध डायना देवी का मन्दिर बना हुआ था जिसे संसार के सात महान् आश्चर्यों में से एक माना जाता है। परन्तु अब वह आश्चर्यजनक वस्तु वर्तमान में मौजूद नहीं हैं। उसके कुछ अवशेष अब भी बचे हुए हैं जिन्हें देखकर बड़े-बड़े विद्वान आश्चर्य में पड़े बिना नहीं रह सकते।

जिस डायना देवी के मन्दिर का उल्लेख हम यहाँ पर करने जा रहे हैं, उसे ग्रीस के निवासी देवी आर्टेमिस कहते हैं। रोम वाले उसी देवी को देवी डायना कहते हैं। डायना देवी को लोग चन्द्र भगवान की पत्नी तथा नभ, थल तथा स्वर्ग की स्वामिनी माना करते थे। लोगों की यह धारणा थी कि डायनादेवी सभी शक्तियों से परिपूर्ण है और समस्त लोको पर उनका समान अधिकार है। जिस प्रकार हमारे देश में देवी दुर्गा की महिमा सर्वोपरि बताई जाती है उसी प्रकार रोम और ग्रीस के निवासी देवी डायना (आर्टेमिस) को सर्व शक्तियों से पूर्ण देवी मानते थे। अब तो उन देशों में ईसाई धर्म के प्रचार के पश्चात् मूर्ति पूजा का नामो निशान मिट सा गया है और लोग अपने

देवी देवताओं को भूल से गये हैं परन्तु जिस जमाने की बात हम कर रहे हैं, उस समय रोम और ग्रीस के निवासियों में मूर्ति पूजा आदि का अत्यधिक प्रचलन था। डायना देवी को वहाँ के निवासी प्रसिद्ध देवी मानते थे। उनका स्वर्गिक नाम 'चन्द्राधिष्ठात्री' पृथ्वी का नाम डायना या आर्टेमिस और पाताल का नाम सीक्रेट था। रोम और ग्रीस वाले इस देवी की सत्ता को हर जगह सामान्य रूप से मानते थे।

एक बार सिसरो नामक विद्वान ने कहा था कि रोम और ग्रीस में डायना नाम की तीन देवियाँ हैं। प्रथम तो वह जो जुपीटर और लाटेना से पैदा हुई थी, जिससे एपोलो देवता का जन्म भी हुआ था, दूसरी जुपीटर के प्रोसीर पाइन नाम की पत्नी से जो कन्या पैदा हुई थी और तीसरी जो उपीस के ग्लेस नाम की पत्नी से जो कन्या जन्मी थी। तीनों को ही डायना देवी के नाम से पुकारा जाता है। परन्तु इन तीनों में जुपीटर की लाटेमा नामक स्त्री से जो कन्या पैदा हुई थी वही अधिक प्रसिद्ध समझी गई और उसी की अधिकतर पूजा हुआ करती थी। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि यह डायना देवी कुमारी है और इनका सौंदर्य अवर्णनीय है। ये वन में ही बिहार किया करती है। अनेक प्रकार के शस्त्र चलाने में ये पूर्ण निपुण है। शिकार खेलने का इन्हे बड़ा ही शौक है। इसके साथ अनेक कुमारियाँ बराबर घूमा करती हैं। इसके सिर पर मुकुट शोभायमान है, हाथ में तीन कमल और पीठ पर वानों से भरा तरकस बंधा रहता है। कुत्ता इनका दास है।

परन्तु जिस विश्व प्रसिद्ध डायना देवी के मन्दिर का हम उल्लेख कर रहे हैं, उसकी मूर्ति में उपर्युक्त वर्णित डायना देवी के होने का आभास नहीं मिलता है। क्योंकि उस प्रकार की उनकी वेश-भूषा का वर्णन हमें उसमें नहीं मिलता है। इफिसास वाली डायना देवी की मूर्ति में अन्य विशेषताएँ हैं। इस आकृति में इनके वक्षःस्थल पर अनेकानेक स्तन हैं और उन स्तनों के चारों ओर राशिचक्र बने हुए हैं। इनमें बारह राशियों के चिह्न वर्तमान हैं। इस चित्र से यह कल्पना होती है कि देवी डायना में मातृत्व प्रचुर मात्रा में था। वह अपने भक्तों को पुत्रवत् प्यार करती है तथा उनकी अभिलाषाओं की पूर्ति किया करती है।

एशिया माइनर के इफिसास नगर में इसी डायनादेवी का वह भव्य मन्दिर था जिसे ससार के महान आश्चर्यों में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। ग्रीस

इस की कारीगरी का यह मन्दिर एक ज्वलंत उदाहरण था। वैसे तो ग्रीस देश के निवासी प्राचीन समय में कारीगरी आदि में काफी बड़े-बड़े थे और उनकी कारीगरी के कितने ही उदाहरण आज भी ब्रिटिश म्यूजियम में देखने को मिलते हैं, परन्तु डायना के मन्दिर का निर्माण कर उन्होंने अपनी कारीगरी को सर्वोच्च शिखर पर पहुँचा दिया था।

डायना देवी का यह मन्दिर पर्वतीय तलहटी में एक विशाल झील के तट पर बनाया गया था। कहते हैं कि इस मन्दिर के निर्माण के लिये इस स्थान का चुनाव इसलिये किया गया कि उस स्थान पर भूकम्प से मन्दिर के क्षतिग्रस्त होने का उतना भय नहीं था। अक्सर भूकम्प के प्रहार से बड़े-बड़े मजबूत मकान भी ढह जाते थे। इसीलिये पर्वत की तलहटी में सरोवर का वह तट डायना देवी के मन्दिर के लिये सब प्रकार से पक्का एवं उचित स्थान था। इस मंदिर के निर्माण में कितना धन खर्च किया गया था, इसका कोई प्रमाण हमें नहीं मिलता पर इसमें कोई सदेह नहीं है कि इसके ऊपर अपार धनराशि का व्यय किया गया होगा। विद्वानों का कहना है कि इस मंदिर की नींव बनवाने में जितना धन खर्च किया गया, ठीक उतना ही सारे मंदिर की शेष इमारत को बनवाने में खर्च किया गया था। इससे हम उस मंदिर की नींव की मजबूती की कल्पना कर सकते हैं।

पहाड़ की जिस तलहटी में इस मन्दिर को बनवाया गया था, उस पहाड़ से एक सोता निकला है। पहले इस सोते के पानी से तलहटी की सारी भूमि डूब जाया करती थी। इसके परिणामस्वरूप बड़ी कठिनाइयाँ उपस्थित हो जाती थी। कहते हैं कि सोते के पानी से वहाँ की भूमि को बचाने के लिये बड़ी-बड़ी कई नहरों जैसी नालियाँ बनवाई गई थीं। उन नालियों से होकर सोते का पानी काफी दूर चला जाता था और मन्दिर के आस-पास की भूमि डूबने से बच जाती थी। कहते हैं कि उन नालियों में लगाने के लिये इतना पत्थर खोदना पड़ा था कि उस विशाल पर्वत के चारों तरफ का भाग ही लगभग खोद डाला गया था। इसके कारण वहाँ पर कितने ही गड्ढे हो गये थे।

प्लिनी नामक एक प्रसिद्ध विद्वान् ने इस मंदिर की वनावट का जिक्र करते हुये लिखा है कि—“मंदिर की नींव को मजबूत करने का उद्देश्य कारीगरों के सामने प्रमुख था। इसके लिये पहले नींव की जमीन पर आग बिछा-

गई थी, ताकि उस स्थान की नमी खत्म हो जाय। नमी मिट जाने से जमीन स्वतः काफी मजबूत हो गई। इसके पश्चात् उस जमीन पर ऊन बिछाया गया था। मंदिर के बनाने में जो खर्च लगा था, उसके लिये काफी दूर-दूर से चन्दा इकट्ठा किया गया था। लोगों ने खूब उत्साह के साथ चंदा दिया था। इस प्रकार पूरे 120 वर्षों में मंदिर बनकर तैयार हुआ था। इस मंदिर की लम्बाई 285 हाथ के लगभग थी। मंदिर की सुन्दरता बढ़ाने के लिये एव उसकी रक्षा के लिये उसमें 127 खम्भें बनाये गये थे। प्रत्येक खम्भे की वनावट में बहुतसा धन खर्च हुआ था। उनमें से प्रत्येक खम्भे की ऊँचाई चालीस हाथ की थी। उनमें से कुछ खम्भों पर बड़ी सुन्दर चित्रकारी भी की गई थी। उन चित्रकारियों को देखकर बनाने वाले को प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जा सकता था।”

मंदिर की विशालता और भव्यता का अन्दाज हम इस उपर्युक्त कथन से लगा सकते हैं। विद्वानों का कहना है कि चान्दीक्रान नाम के किसी कारीगर ने इस मंदिर को बनाया था। पर जान पड़ता है इस महान् कार्य को कोई एक कारीगर नहीं कर सकता था। इसलिये इस मंदिर को चान्दीक्रान की कृति मात्र समझ लेना भूल होगी। अवश्य ही इसके निर्माण में और भी बहुत से कुशल कारीगरों ने योगदान किया होगा।

मंदिर के निर्माण में अधिकतर सफेद संगमरमर का उपयोग ही किया गया था। कीमती लकड़ी और सोने का काम भी जहाँ-तहाँ किया गया था। इसमें अनेक सुन्दर मूर्तियाँ रखी गई थीं और मूल्यवान् तस्वीरों से मंदिर को सजाया गया था। इसकी सजावट ऐसी थी कि देखने वाला देखते ही रह जाता था। कहते हैं कि इफिसास नगर की डायना देवी के इस मंदिर और उसकी मूर्ति की ख्याति उन दिनों समस्त संसार में फैली हुई थी और संसार के प्रायः हर हिस्से से लोग इफिसास के सौन्दर्य और डायना देवी के भव्य मंदिर को देखने के लिये आते थे। कई सौ वर्षों तक इस मंदिर की ख्याति संसार में फैलती रही थी। जो एक बार इसे देख लेता था वह उसकी अद्भुत कलाकारी की जो भर कर प्रशंसा करता था। सदियों तक मनुष्य की वह अद्भुत कृति मनुष्यों की बुद्धि को चक्कर में डालती रही है।

‘इतिहासकार कहते हैं कि ‘नीरो’ नामक एक प्रसिद्ध लड़ाकू ने इफिसास पर आक्रमण किया। उसकी विजय हुई और इस प्रसिद्ध मन्दिर के रत्नों आदि को लूटकर वह चलता बना सौभाग्यवश मन्दिर की

इमारत को उसने हानि नहीं पहुँचाई। पर उसकी भीतर की आभा को, उसकी शोभा को उसने आभाहीन कर दिया। उसमें जो बहुमूल्य मूर्तियाँ थीं तथा सोने और अन्य बहुमूल्य रत्नों से जो काम किया गया था उसे उस लुटेरे ने निकाल लिया। उसके कुछ वर्षों पश्चात् ही सम्राट गॉलिन्स के राज्यकाल में जेथ नाम की असभ्य लुटेरी जातियों ने इफिसस को खूब लूटा-खराटा और मन्दिर की इमारत का विनाश कर दिया। संसार का वह अपूर्व ऐश्वर्य लुटेरी असभ्य जातियों के प्रहारों को नहीं सह सका और अपनी खाद छोड़कर मिट्टी में मिल गया। लुटेरों ने मंदिर की इमारत को गिरा दिया और नीरो की लूट से बची हुई मूल्यवान् मूर्तियों को और स्वर्ण आदि कीमती रत्नों को लूट कर ले गये। इतने पर भी मंदिर के समस्त वैभव को वे न मिटा सके। उसके पश्चात् भी जिस अवस्था में वह मंदिर खड़ा था, वह संसार के लोगों ने लिये आश्चर्य और कुतूहल से भरा हुआ था।

विद्वानों का मत है कि ईसा की छठीं शताब्दी में जेस्टिसियन नाम का बादशाह इस मंदिर की शेष बची सारी मूर्तियों को कन्स्तान्टिनोपल (कांसटेन्टिनोपल) में उठा कर ले गया। उसके पश्चात् मंदिर के बचे हुए स्तम्भों पर ईसाईयो के गिरजाघर का निर्माण कराया गया। इस गिरजाघर को ईसाई मलावलम्बी सत सोफिया नाम के व्यक्ति ने बनवाया था। सन् 1736 ईस्वीमें बिशप (बड़े पादरी) पोक्फ एशियामाइनर में आये थे और मंदिर के ध्वस्त खंडहरों को उन्होंने देखा था। उन्होंने एक पुस्तक लिखी और उसमें मंदिर के खंडहरों का आँखों देखा वर्णन किया—

“मंदिर के दक्षिण और पश्चिम के कोने के भाग अब भी खड़े हुए हैं। उसके पश्चिम हिस्से में एक विशाल वृक्ष लगा हुआ है जो अब मुरझा गया है। जान पड़ता है कि किसी समय यह वृक्ष जब हरा-भरा रहा होगा तो इसकी छाया कास्टर नदी के तट तक फैली हुई रही होगी। मंदिर और उसका आगन सशक्त चारदीवारी से घिरा हुआ है। अब भी इसको देखने से आदमी की बुद्धि का चमत्कार दिखलाई पड़ता है। सचमुच इसके बनावे वालों में अपूर्व कारीगरी होगी, क्योंकि ऐसा अद्भुत मंदिर बनाना मामूली मस्तिष्क का काम नहीं है। जिसको देखने मात्र से हमारे आश्चर्य और विस्मय का ठिकाना नहीं रहता, उसके निर्माण में कारीगरों को किन-किन कठिनाइयों से गुजरना पड़ा होगा, इसकी कल्पना हम सहज ही नहीं कर सकते। मंदिर के आगन में पत्थरों का लगा हुआ है मंदिर के कुछ हिस्से और स्तम्भ सप

सगमरमर के बने हुए हैं। इसके निर्माण में कितना धन व्यय किया गया होगा, इसकी कल्पना करना बहुत ही कठिन है।”

हमने पहले कहा है कि जिस स्थान पर मंदिर की इमारत खड़ी थी वहां पर संत सोफिया नाम के ईसाई ने गिरजाघर बनवा दिया था। परन्तु आज भी वहां पर मंदिर के कुछ टूटे-फूटे भाग वर्तमान में मौजूद हैं, जो इफिसास की पौराणिक कारीगरी की गौरव कथा का गान कर रहे हैं। ब्रिटिश म्यूजियम में भी मंदिर के कुछ अवशेष रखे हुये हैं। आज जो कुछ भी है वह केवल चिन्ह मात्र है। जब इफिसास का हरा-भरा विश्व प्रसिद्ध नगर का ही लोप हो गया तो फिर उस डायना के मंदिर की इमारत का क्या कहना। पहले जहां पर इफिसास नगर बसा हुआ था, वहां पर अब खेती होती है। कहीं-कहीं नगर की पुरानी इमारतों के खंडहर आज भी दिखाई पड़ते हैं।

कहते हैं कि इफिसास नगर में तीन प्रसिद्ध गिरजाघर बने हुए थे। उनमें से एक तो वही था जो इफिसास के डायना देवी के मंदिर की नींव पर बनाया गया था। इसमें से दो गिरजाघर तो समयान्तर में गिर पड़े। शेष एक पर बाद में मुसलमानों ने एक मस्जिद बनवा दी। इफिसास नगर से पास ही तुर्क जाति के लोगों ने एक नया नगर बसाया। कहते हैं कि इस नगर के निर्माण में इफिसास के खण्डरो का अनेक प्रकार का सामान, चौखट, किंवाड़ और ईंट आदि लगाये गये। कुछ लोगो का यह भी कहना है कि इफिसास के खंडहरो के सामान से ही तुर्कों का यह नया नगर बन कर आबाद हो गया था।

ब्रिटिश म्यूजियम में अभी भी डायना देवी की एक मूर्ति रखी हुई है। पर यह इफिसास नगर वाली डायना देवी की मूर्ति नहीं है। उस मूर्ति का क्या हुआ, इसका कोई अता-पता नहीं चला। संभव है उसे गेथ जाति के असभ्य लुटेरो ने तोड़-फोड़ डाला हो, अथवा बादशाह जेस्टिसियन उसे भी कस्तुनतुनिया उठाकर ले गया हो। जो भी हो उस मूर्ति के सम्बन्ध में कोई पता नहीं चलता है। ब्रिटिश म्यूजियम ने जो डायना की मूर्ति रखी हुई है, उसके विषय में लोगो का कहना है कि रोम नगर से चार मील पश्चिम की ओर एक स्थान पर यह मूर्ति सन् 1772 ई में पाई गई थी। यह मूर्ति सगमरमर के पत्थर की बनी हुई है। इसकी कमर में धोती की तरह का वस्त्र लिपटा हुआ है और कमर के ऊपर का हिस्सा कुर्ते की तरह के एक वस्त्र से ढका हुआ है

इसके दाहिने हाथ में एक बल्लम हैं और देखने से ऐसा जान पड़ता है कि वह बल्लम चलाने की तैयारी में हैं। कई प्रसिद्ध शिल्पियों का कहना है कि इस मूर्ति के हाथ बाद में नये बनाकर लगाये गये हैं। क्योंकि डायनादेवी के जिस हाथ में बल्लम है, वास्तव में उसका वही हाथ तरकस में रखे हुये तीर पर होना चाहिये और भी अन्य मूर्तियाँ जो डायना देवी की पाई गई हैं, उनमें ऐसी ही मुद्रा है, इसी आधार पर शिल्पी मूर्ति के बल्लम वाले हाथ को बाद का बनाया हुआ बतलाते हैं। इस मूर्ति के पीठ पर तरकस का चिन्ह अभी तक भी विद्यमान है, पर वहाँ तरकस नहीं है। कहते हैं कि तरकस पीतल का बना हुआ था, और उसे किसी ने निकाल लिया।

यद्यपि इफिसास नगर मिट गया और वहाँ का संसार प्रसिद्ध डायना देवी के मंदिर का निशान भी बाद में गिरा जिस मिट गया, पर उन महान् कारीगरों की याद आज भी बनी हुई है और सदियों तक बनी रहेगी जिनकी कृतियाँ हजारों वर्षों बाद भी संसार में आश्चर्य और विस्मय की वस्तु बनी हुई हैं।

□□□

रोम का विशाल क्रीडांगण— “कोलोसियम”

संसार में समय-समय पर आदमी ने अपने आराम, सुख और मनोरंजन के लिये तरह-तरह की वस्तुओं का निर्माण कराया है। उनमें से कुछ तो ऐसी वस्तुएं हुई हैं जो संसार में अद्भुत गिनी जाने लगी और उनका अद्वितीय स्थान माना जाने लगा। पहले के पृष्ठों में हमने कई आश्चर्यजनक निर्माणों का हवाला दिया है। अब हम रोम के उस “क्रीडांगण” का वर्णन कर रहे हैं। जो संसार की आश्चर्यजनक निर्माण कला में अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है।

प्राचीन काल में रोम के निवासियों में कला प्रियता काफी बढ़-चढ़ कर थी। ग्रीस और रोम आदि पश्चिमीय देश सभ्यता, संस्कृति और कला आदि में अग्रणी माने जाते थे। उस जमाने में लोगों को खेल-कूद, सामूहिक आमोद-प्रमोद, मूर्ति पूजा आदि की बड़ी चाह रहती थी। रोम का विशाल ‘क्रीडांगण’ उसका अद्भुत उदाहरण है। इस क्रीडांगण को ‘कोलोसियम’ कहते हैं। अठारहवीं शताब्दी में फ्रांस और इंग्लैंड के अन्वेषणकर्ताओं ने जब सर्वप्रथम इसकोलोसियम को देखा था तो अचानक ही उनका मन आश्चर्य के सागर में गोते लगाने लगा था। उन्हें कल्पना भी नहीं की थी कि खेल-कूद और मनोरंजन के लिये इतनी अपरिमित धनराशि व्यय करके ऐसे आश्चर्यजनक प्रांगण का निर्माण मनुष्य कर सकता है। ऐसा विशाल भवन आदमी की कलाप्रियता एवं निर्माण कुशलता का अद्भुत उदाहरण था।

आज यद्यपि इस विशाल कोलोसियम का केवल खंडर खड़ा हुआ है तथापि जिस रूप में आज भी यह वर्तमान में दिखाई देता है उसे देखकर

आश्चर्य-चकित रह जाना पड़ता है। इस भवन का निर्माण चार मंजिलों का है और उत्तरे एक ही साथ पूर्ण-सुविधा के साथ अरसी हज़ार व्यक्तियों के बैठने की व्यवस्था है। अबुम्बक किया जा सकता है कि जिस भवन में 80 हज़ार अदनियों के बैठने की व्यवस्था की गई होगी, वह कितना विशाल होगा। इसके अधिकांश भाग आज भी अच्छी दशा में विद्यमान हैं। कुछ हिस्से का काल की कदालता में अपने अवशेषों को छोड़कर लुप्त हो गये, अब भी इन बातों का स्मरण दिलाने हैं, कि जब यह पूर्ण हालत में अच्छी स्थिति में सजा होगा तो विश्व में यह एकमात्र अकेल ही रहा होगा।

विद्वान इतिहासकारों का मत है कि सम्राट वेस्पसियल ने इस स्तूपगण का निर्माण प्रारम्भ कराया था। परन्तु उसके जीवन काल में यह पूर्ण नहीं हो सका था। बाद में टिटस ने इसको पूरा कराया था। जहाँ पर रोम के प्रतापी सम्राट नोरो का प्रथम महल खड़ा था, उसी स्थान पर केलोसियम का निर्माण हुआ है सन् 80 ई. में केलोसियम का विशाल भवन पूर्णरूप से बनकर तैयार हुआ था। कहा जाता है कि जिन गुलामों को पकड़ कर रोम में लाया जाता था और उन्हें बन्दी बनाया जाता था, उन्हीं लोगों ने इस केलोसियम को बनाने में काम किया था। विद्वानों का अनुमान है कि इस काम के लिये केवल पैलेस्टाइन से ही दारह हज़ार गुलाम कैदी बनाकर लाये गये थे। इसके अतिरिक्त और स्थानों से हज़ारों की संख्या में गुलामों को लाया गया था। केलोसियम के निर्माण में उनसे तरह-तरह के कठोर काम लिये जाने थे। उनको सम्राट की तरफ से किसी प्रकार की मजदूरी भी नहीं दी जाती थी। यहाँ तक कि जो गुलाम अपनी आवश्यकता के कारण पुनः काम करने के अयोग्य हो जाता था, उसको जान से मार डाला जाता था। संकड़ों की संख्या में तो गुलाम भूख से तड़फ-तड़फ कर केलोसियम के निर्माण स्थल पर ही अपने प्राण गवा देते थे।

पैलेस्टाइन तथा अन्य स्थानों से हज़ारों की संख्या में जिन गुलामों को बुलाया गया था उनमें से कुछ ही बचकर वापस लौट सके, शेष या तो काम करते-करते मर गये या उनको अयोग्य समझकर मार डाला गया। प्रारम्भ में जब केलोसियम बनकर तैयार हुआ तो इसका घेरा एक तिहाई मील में था। प्रांगण की दीवार की लम्बाई प्रत्येक तरफ से 620 फीट की थी और चौड़ाई 513 फीट तथा ऊँचाई 150 फीट की थी। केलोसियम का भीतरी क्रीडा-मैदान (एरेना) 285 फीट लम्बा और 185 फीट चौड़ा था। दर्शकों के बैठने के लिये चारों तरफ से फुर्सीदार साड़िया बनी हुई थी। सबसे निचली फुर्सी फी

सीढ़ी खेल के घेरे (एरेना) के बिल्कुल समीप थी। इसमें तरह-तरह की उस जमाने के लिये मनोरंजात्मक खेल प्रतियोगिताएँ हुआ करती थीं। आज भी एरेना का एक भाग कुछ खण्डित घेरे की अवस्था में देखा जा सकता है। सीढ़ियों चारों तरफ से खण्डहर की स्थिति में अब भी वर्तमान में मौजूद है। उन्हें देखने से आदमी की निर्माण-कला का अद्भुत परिचय मिलता है। यद्यपि इतिहास के पृष्ठ इस बात के साक्षी हैं कि उसके निर्माण के पत्थर हजारों-हजारों मानव जाति के खून से सने हुए हैं, निरसहाय प्राणियों की आह उसमें दबी पड़ी है, पर यदि ऐसा न होता, तो वह कोलोसियम आज इसका ससार की अद्भुत कृतियों में स्थान ही कैसे पाता।

प्राचीनकाल में इस कोलोसियम में जो खेल तमाशे होते थे, वह आज की परिस्थिति में पूर्ण पैशाचिक तथा अमानवी कहे जा सकते हैं। परन्तु उन दिनों की वही माग थी, सभ्यता की वही परिधि थी, उसी घेरे में लोगों को उन्हीं तरीकों से अपने मनोरंजन का जरिया ढूँढना होता था। इस कोलोसियम में छुट्टी के दिनों में हजारों की संख्या में लोग मनोरंजन का लाभ प्राप्त करने के लिये पहुँचते थे। वहाँ पर पशु और पशु की लड़ाई, आदमी और आदमी की लड़ाई तथा आदमी और पशु की लड़ाई हुआ करती थी। खेल के उस घेरे में दो लड़ने वालों को चाहे वह आदमी और आदमी हो, चाहे पशु और आदमी हो, चाहे वह पशु और पशु हो, छोड़ दिया जाता था। दोनों उस समय तक अविरत युद्धरत रहते थे, जब तक कि उन दोनों में से एक सदा-सदा के लिए अपने प्राणों से हाथ न धो बैठता था। जब तक दो लड़ने वालों में से एक की मृत्यु नहीं हो जाती थी, लड़ाई बन्द नहीं होती थी। दर्शक तालिया पीट-पीटकर एक दूसरे को प्रोत्साहित करते रहते थे, उनको ललकारते रहते थे।

रोम के कोलोसियम के इस क्रीडांगण में कितनी लड़ाईयाँ हुई और कितने लोगों के प्राण गये, इससे इतिहास के पन्ने रंक्त रंजित हैं। कहते हैं कि रोम के राजा के जन्म दिन पर इस मैदान में बहुत बड़े पैमाने पर उस प्रकार के खेलों का आयोजन होता था। उस दिन प्रजा के मनोविनोद के लिये एक हजार जंगली पशुओं और दो सौ लडाकू आदमियों की हत्या की जाती थी। यही था उन दिनों के रोम निवासियों का मनोरंजन। ऐसी रोमाचकारी कहानियों से इतिहास के हजारों पन्ने लाल हो चुके हैं। इसी कोलोसियम के घेरे में हजारों ईसाई धर्मावलम्बियों को भूखे शेर के सामने उनके भोजन के निमित्त फेंक दिया जाता था।

सचमुच में तो यह कालोसियम का प्रांगण संसार का सबसे विशाल मानव एवं पशु बलिदान का अखाड़ा ही था। आदमी के खून से क्रीडांगण के उस घेरे की धरती जितनी भीगी हुई है, उतनी संभ्रत वडी-वडी लड़ाइयो के मैदान में भी नहीं भीगी होगी।

धीरे-धीरे समय के अधिकार में हजारों-लाखों का प्राण लेने वाला कोलोसियम का अधिकांश भाग लुप्त होता चला गया। उस जमाने में, लोगो में ऐसे विशाल अद्भुत निर्माणों की सुरक्षा के प्रति कोई चेतना नहीं थी। धीरे-धीरे इस युग का अधिकारमय समय आया और लोगो को बड़े-बड़े विशाल महलों की ओर से अरुचि बढ़ने लगी। लोगो को मानवों की सहायता का ज्ञान ही नहीं रहा। कहते हैं कि बाद में बड़े-बड़े कला नर्मज्ञ शिल्पी कोलोसियम के पास आते थे और उससे कीमती संगमरमर के पत्थरों को काट कर ले जाते थे। एक विद्वान अग्रेज ने इस कोलोसियम के विनाश का उल्लेख करते हुये लिखा है—

‘लाखों ईसाईयो के खून से सावोर कालोसियम का भवन लुटेरे शिल्पियो के लिये एक पर्वत से अधिक महत्व नहीं रखता था। जिस प्रकार लोग पहाड़ों से पत्थर काटकर-काटकर अपने भवन निर्माण के लिये ले जाते हैं, उसी प्रकार धीरे-धीरे लोगो ने कोलोसियम के विशाल भवन से कीमती पत्थरों को काट-काटकर ले जाना शुरू कर दिया। यदि ऐसा न होता तो हजारों वर्षों तक यह भवन अपने गौरव पर गर्व प्रकट करता खड़ा रहता। इसके पत्थरों से रोम में हजारों आलीशान महल तैयार हो गये। मगर आज भी कोलोसियम के खंडहरों को देखने से ज्ञात होता है कि यह पर्वत कभी खाली होने वाला ही नहीं है।’

अठारहवीं सदी में जब लोगों ने इस विशाल भवन को ठीक से देखा तो इस यादगार स्थल की रक्षा करने की उन्हें चिन्ता हुई। तभी बेनीडिक्ट पोप चौदहवें ने सन् 1750 में इसमें से पत्थर काटने और इसको नष्ट करने पर रोक लगा दी। तब से इसमें से पत्थरों का काटना बन्द हो गया है और इसको ईसाईयो के प्राचीन स्मारक के रूप में माना जाने लगा है। आज भी जिसे विदेशों में जाने का अवसर मिलता है, वह रोम के इस विशाल क्रीडांगण को देखने की उत्कंठा नहीं रोक सकता और इसको एक बार देखने के साथ ही आश्चर्य से उसकी आँखें विस्फारित रह जाती हैं।

अठारहवीं शताब्दी के पश्चात से धीरे-धीरे संसार के लोगों का इस कोलोसियम के सम्बन्ध में अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त करने की ओर

झुकाव होने लगा। तब से हजारों लेख और कहानियाँ इसके सम्बन्ध में प्रकाशित होती रही हैं। ईसाई सन् के प्रारम्भ होने से सन् 550 तक रोम निवासियों का यह क्रीडागण ज्यों का त्यों खड़ा रहा और वहाँ के लोग क्रूर खेल तमाशों तथा आदमियों के वलिदान में इस स्थान को काम में लाते रहे। नवीं शताब्दी के आगमन तक यह रोमवासियों का क्रीडास्थल बना ही रहा परन्तु बाद में धीरे-धीरे मध्यकालीन सामन्तों और शिल्पियों ने अपने काम के लिये इसमें से पत्थर निकालना प्रारम्भ कर दिया और इस संसार प्रसिद्ध वलिदान तथा नृशरा क्रीडास्थल का निशान मिटने लगा। रोम के साम्राज्य कालीन शासन में यह भवन ईसाईयों को बन्दी बनाने और उन्हें तरह-तरह की यातनायें पहुँचाने के काम में आता रहा था। हजारों की संख्या में ईसाई इसमें बन्द कर दिये जाते थे। उनमें से कितनों की ही हत्या कर दी जाती थी तथा कितनों को ही एरेना में भूखे शेर के सामने छोड़ दिया जाता था।

जिन हजारों की संख्या में बाहर से लाये गये गुलामों को रोम के इस कोलोसियम के निर्माण कार्य में लगाया गया था, उसके सम्बन्ध में एक प्रसिद्ध इतिहास लेखक लिखता है—

“कोलोसियम (रोम का क्रीडाभवन) के बनने में कई वर्ष लगे थे। इस काल में पैलेस्टाइन और अन्य स्थानों से लाये गये गुलामों को ही काम में लगाया जाता था। उनके साथ आदमी की तरह व्यवहार नहीं किया जाता था। कभी-कभी तो शरीर से अशक्त हुये सैकड़ों गुलामों को एक साथ ही जान से मार डाले जाने की भी राजा की ओर से आज्ञा होती थी। दो दिनों, चार दिनों में कभी उन गुलामों को एक बार खाने के लिये दिया जाता था। इस प्रकार गुलाम शरीर से कुछ दिनों में एक दम अशक्त हो जाते थे। बाद में उन्हें जान से मार दिया जाता था। जितने भी गुलाम इस काम के लिये लाये गये थे उनमें से बहुत थोड़े ही फिर अपने घर वापस लौटकर जा सके थे।”

इससे स्पष्ट है कि कोलोसियम की नींव को हजारों की संख्या में मनुष्यों के रक्त से सींचा गया है। हजारों की कब्र की ढेर पर खड़ा रोम के राजाओं और निवासियों का यह विशाल क्रीडाभवन एक ओर संसार में अपने निर्माण कला की प्रधानता के लिये प्रसिद्ध है, तो दूसरी ओर हजारों निरीह प्राणियों की पीड़ा और असह्य यातनाओं की कहानी इसके पत्थरों में से प्रत्येक की रंगों में दबी पड़ी है

संसार के ईसाई धर्मावलम्बी इस भवन को निर्दोष ईसाइयों का सबसे बड़ा कवगाह मानते हैं, और आज जो इसकी सुरक्षा की ओर पश्चिम की गद्दा तथा रोम निवासियों का ध्यान आकर्षित है, इसका मुख्य कारण भी यही है।

संसार के सबसे प्रसिद्ध इस क्रीड़ागण को रोम के प्रसिद्ध सम्राट नेपोसियन ने बनवाना प्रारम्भ किया था। परन्तु वह इस इमारत को पूर्ण करने में पहले ही संसार से कूचकर गया था। इसकी सबसे ऊपरी नजिल को तीसरी शताब्दी में रोम के सम्राट डोमेशियन ने पूरी करवाई थी। यह भवन तत्कालीन राज की शक्ति का परिचायक है कहते हैं कि भविष्यवक्ताओं ने यह भविष्यवाणी की थी कि 'जब कोलोसियम का दिनाश होगा तब रोम का भी दिनाश हो जायेगा।'

अब जरा इस क्रीड़ाभवन के आकार प्रकार का रोचक दर्शन भी पढ़िये। यह भवन एक विस्तृत दीर्घाकार वृत्त के समान था। इसकी प्रत्येक मजिल में 80 मेहराबदार दरवाजे देने हुए थे और निचले खंड के दरवाजों से हाकर तमाशा देखने के लिये बैठने की सीढियों पर जाने का मार्ग था। एरेना (अखाड़ा) का मुख्य भाग 287 फीट लम्बा और 180 फीट चौड़ा एक गोलाकार स्थान था जिसके चारों तरफ 15 फीट ऊँची दीवार थी। इस दीवार के पृष्ठ भाग में सम्राट तथा अग्रपुरोहित, ब्रह्मचारिणियों, सभासदों, न्यायाधेशों तथा राज्य के दूसरे उच्च पदस्थ राज्याधिकारियों के बैठने की जगह थी। पदाधिकारियों के बैठने के स्थान के पीछे जो 'पोडियम' कहलाते थे उनमें 80 हजार दर्शकों के बैठने की व्यवस्था थी।

रोम का यह कोलोसियम संसार की इमारतों में अपने ढंग की अनूठी वस्तु थी। निस्संदेह ही उसके निर्माण में स्थापत्य कला से संबंध रखने वाली अनेक कठिनाईयाँ पड़ी होंगी क्योंकि ऊपर से नीचे तक यह दैत्याकार इमारत चुनकर बनाई गई थी। यही कारण है कि रोम के इस कोलोसियम को संसार ने मनुष्य के रचना कौशल का अद्भुत नमूना कहा जाता है।

पीसा की झुकी हुई मीनार

अठारहवीं शताब्दी के भ्रमणकारियों द्वारा विश्व के जिन सात आश्चर्यों की सूची में अन्य जिन सात आश्चर्यों की सूची सम्मिलित कर दी गई है, उनमें पीसा की झुकी हुई मीनार एक प्रमुख स्थान रखती है। विश्व के अत्यन्त ही आश्चर्यजनक मानवी कृत्यों में इस मीनार का विशिष्ट स्थान है। पीसा इटली का एक प्राचीन नगर है। कब इस नगर की नींव पड़ी और किसने इसे बसाया इस सम्बन्ध में इतिहास वेत्ताओं में मतभेद है। परन्तु इस मीनार के निर्माण काल एवं इतिहास की पूरी जानकारी संसार को मिल गई है।

पश्चिमी देशों के, प्राचीनतम इतिहास में इटली भी काफी उन्नतिशील देश बताया गया है। बाद में तो यह राष्ट्र मेजनी, गैरीवाल्डी एवं राजनीतिज्ञ कैबूर को लेकर अत्यन्त प्रसिद्ध हो गया था। पुराने काल में भी अपने कला कौशल तथा विशाल निर्माणों के लिये यह देश संसार में एक प्रधान स्थान रखता है। यहां कला एवं निर्माण के आज भी प्राचीन अवशेष विद्यमान हैं, जिन्हें देखने से ही आश्चर्य होता है। इटली का विश्व विद्यालय और उसके भवन की साज-सज्जा, चित्रकारी आदि देखकर वहां की कला का सुन्दर परिचय हमें मिलता है। परन्तु इटली की सारी कला-कृतियों एवं भवन-निर्माणों में पीसा की झुकी हुई मीनार अत्यन्त ही महान् एवं प्रसिद्ध है। यह देखने में इतनी विशाल जान पड़ती है कि सहज ही हम इसे मानवीकृति कहने के लिये तैयार नहीं होते। जान पड़ता है साक्षात् विश्वकर्मा ने ही इसके निर्माण में अपनी छेनी और हथौड़ा उठाया था।

इस मीनार का निर्माण अब से लगभग 800 वर्ष पहले हुआ था। इसकी ऊँचाई 180 फीट है। सारी मीनार कीमती सफेद मरमर के पत्थरों से बनी हुई है। इसमें नीचे से ऊपर तक एक के बाद एक अठ मंजिलें हैं।

सभी कोटे स्तम्भों के सहारे बने हुए हैं। नीचे वाला कोटा सबसे बड़ा है। इरी प्रकार नीचे से ऊपर तक के कोटों को लम्बाई-चौड़ाई छोटी होती गई है और सबसे ऊपर वाला कोटा सबसे छोटा है। इसके निर्माण में कारीगरों ने जिस कला का परिचय दिया है वह संसार में अज्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता है। जिस किसी ने भी इस मीनार को देखा मुक्तकठ से इसकी प्रशंसा की। एक बार एक विद्वान कला पारखी ने इसके निर्माण कला का उल्लेख करते हुये कहा—“संसार में अनेकानेक विशाल सुन्दर महल, मंदिर और इमारतें खड़ी हैं, परन्तु पीसा की यह मीनार अपने ढंग की अकेली है। कला का ऐसा अद्भुत सौष्ठव विश्व के किसी भी मङ्गल अथवा मन्दिर में देखने को नहीं मिलता। सबसे आश्चर्य की बात तो यह है, कि इतनी विशाल ऊँची मीनार का निर्माण कारीगरों ने बालू की नींव पर किया है।”

सन् 1174 ईस्वी में समीपवर्ती गिरजाघर के लिये इस मीनार को बनाया गया था। बालू की रेत पर इसकी नींव होने के कारण जब यह बन रही थी, तभी यह नीचे धसने लगी। कारीगरों ने बहुत प्रयत्न किया कि इसको संभाल लें, परन्तु वह नीचे की ओर धँसती ही चली गई। धीरे-धीरे नीचे जमीन में धँस कर यह एक ओर को झुकने लगी। बहुत कोशिशों के पश्चात् भी कारीगर इसे ठीक नहीं कर पाये। तब इसका काम बन्द कर दिया गया। कुछ दिनों के पश्चात् पुनः इस मीनार को बनाने का काम आरम्भ हुआ। इस प्रकार 1350 ईस्वी में पूर्णरूप से यह मीनार बनकर तैयार हुई। परन्तु उसके पश्चात् भी इसका झुकना न रुका और जिस ओर को यह झुकी थी, उस तरफ झुकी ही रह गयी।

समुद्र से इस मीनार की ऊँचाई सोलह फीट बताई जाती है। कहते हैं कि इस मीनार के एक सिरे पर चढ़कर नीचे की ओर लम्बाकार दृष्टि डाली जाये तो जिस स्थान पर दृष्टि पड़ेगी वह स्थान मीनार के आधार से सोलह फीट की दूरी पर होगा। झुकने के कारण अब यह मीनार एक तरफ को झुक गई है। अठारहवीं शताब्दी में इंजीनियरों ने नाप कर देखा तो पता चला कि सतह पर यह मीनार चौदह इंच बाहर की तरफ झुक गई है।

इटली के प्रसिद्ध वैज्ञानिक गैलिलियो ने इसी मीनार के शिखर से अपना प्रयोग सिद्ध किया था। गैलिलियो के आविष्कारों से पहले लोगों का विश्वास था कि काफी ऊँचाई से दो वस्तुओं को एक साथ ही गिराया जाय तो अधिक वजन वाली वस्तु पृथ्वी पर तेजी के साथ गिरते हुये पहले पहुँच जायेगी। इस सिद्धान्त पर गैलिलियो को सदेह था। अतः अपना सदेह के

पीसा की झुकी हुई मीनार

अठारहवीं शताब्दी के भ्रमणकारियों द्वारा विश्व के जिन सात आश्चर्यों की सूची में अन्य जिन सात आश्चर्यों की सूची सम्मिलित कर दी गई है, उनमें पीसा की झुकी हुई मीनार एक प्रमुख स्थान रखती है। विश्व के अत्यन्त ही आश्चर्यजनक मानवी कृत्यों में इस मीनार का विशिष्ट स्थान है। पीसा इटली का एक प्राचीन नगर है। कब इस नगर की नींव पड़ी और किसने इसे बसाया इस सम्बन्ध में इतिहास वेत्ताओं में मतभेद है। परन्तु इस मीनार के निर्माण काल एवं इतिहास की पूरी जानकारी संसार को मिल गई है।

पश्चिमी देशों के, प्राचीनतम इतिहास में इटली भी काफी उन्नतिशील देश बताया गया है। बाद में तो यह राष्ट्र मेजनी, गैरीबाल्डी एवं राजनीतिज्ञ कैबूर को लेकर अत्यन्त प्रसिद्ध हो गया था। पुराने काल में भी अपने कला कौशल तथा विशाल निर्माणों के लिये यह देश संसार में एक प्रधान स्थान रखता है। यहां कला एवं निर्माण के आज भी प्राचीन अवशेष विद्यमान हैं, जिन्हें देखने से ही आश्चर्य होता है। इटली का विश्व विद्यालय और उसके भवन की साज-सज्जा, चित्रकारी आदि देखकर वहां की कला का सुन्दर परिचय हमें मिलता है। परन्तु इटली की सारी कला-कृतियों एवं भवन-निर्माणों में पीसा की झुकी हुई मीनार अत्यन्त ही महान् एवं प्रसिद्ध है। यह देखने में इतनी विशाल जान पड़ती है कि सहज ही हम इसे मानवीकृति कहने के लिये तैयार नहीं होते। जान पड़ता है साक्षात् विश्वकर्मा ने ही इसके निर्माण में अपनी छेनी और हथौड़ा उठाया था।

इस मीनार का निर्माण अब से लगभग 800 वर्ष पहले हुआ था। इसकी ऊँचाई 180 फीट है। सारी मीनार कीमती सफेद सगमरमर के पत्थरों से बनी हुई है। इसमें नीचे से ऊपर तक एक के बाद एक आठ मंजिलें हैं।

सभी कोटे स्तम्भों के सहारे बने हुए हैं। नीचे वाला कोठा सबसे बड़ा है। इसी प्रकार नीचे से ऊपर तक के कोठों की लम्बाई-चौड़ाई छोटी होती गई है और सबसे ऊपर वाला कोठा सबसे छोटा है। इसके निर्माण में कारीगरों ने जिस कला का परिचय दिया है वह संसार में अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता है। जिस किसी ने भी इस मीनार को देखा मुक्तकंठ से इसकी प्रशंसा की। एक बार एक विद्वान कला पारखी ने इसके निर्माण कला का उल्लेख करते हुये कहा—“संसार में अनेकानेक विशाल सुन्दर महल, मंदिर और इमारतें खड़ी हैं, परन्तु पीसा की यह मीनार अपने ढंग की अकेली है। कला का ऐसा अद्भुत सौष्ठव विश्व के किसी भी महल अथवा मन्दिर में देखने को नहीं मिलता। सबसे आश्चर्य की बात तो यह है, कि इतनी विशाल ऊँची मीनार का निर्माण कारीगरों ने वालू की नींव पर किया है।”

सन् 1174 ईस्वी में समीपवर्ती गिरजाघर के लिये इस मीनार को बनाया गया था। वालू की रेत पर इसकी नींव होने के कारण जब यह बन रही थी, तभी यह नीचे धँसने लगी। कारीगरों ने बहुत प्रयत्न किया कि इसको सभाल ले, परन्तु वह नीचे की ओर धँसती ही चली गई। धीरे-धीरे नीचे जमीन ने धँस कर यह एक ओर को झुकने लगी। बहुत कोशिशों के पश्चात् भी कारीगर इसे ठीक नहीं कर पाये। तब इसका काम बन्द कर दिया गया। कुछ दिनों के पश्चात् पुनः इस मीनार को बनाने का काम आरम्भ हुआ। इस प्रकार 1350 ईस्वी में पूर्णरूप से यह मीनार बनकर तैयार हुई। परन्तु उसके पश्चात् भी इसका झुकना न रुका और जिस ओर को यह झुकी थी, उस तरफ झुकी ही रह गयी।

समुद्र से इस मीनार की ऊँचाई सोलह फीट बताई जाती है। कहते हैं कि इस मीनार के एक सिरे पर चढ़कर नीचे की ओर लम्बाकार दृष्टि डाली जाये तो जिस स्थान पर दृष्टि पड़ेगी वह स्थान मीनार के आधार से सोलह फीट की दूरी पर होगा। झुकने के कारण अब यह मीनार एक तरफ को झुक गई है। अठारहवीं शताब्दी में इंजीनियरों ने नाप कर देखा तो पता चला कि सतह पर यह मीनार चौदह इंच बाहर की तरफ झुक गई है।

इटली के प्रसिद्ध वैज्ञानिक गैलिलियो ने इसी मीनार के शिखर से अपना प्रयोग सिद्ध किया था। गैलिलियो के आविष्कारों से पहले लोगो का विश्वास था कि काफी ऊँचाई से दो वस्तुओं को एक साथ ही गिराया जाय तो अधिक वजन वाली वस्तु पृथ्वी पर तेजी के साथ गिरते हुये पहले पहुँच जायेगी। इस सिद्धांत पर गैलिलियो को सदेह था अतः अपने २२६ के

निवारणार्थ वह मीनार के शिखर पर चढ़ा और वहाँ से भिन्न-भिन्न भार की दो वस्तुओं को एक ही साथ झुककर गिराया। परिणाम हुआ कि दोनों ही वस्तुएँ साथ-साथ ही गिरी। इस तरह उसने प्रमाणित कर दिया कि ऊँचाई से पृथ्वी पर गिरने वाली वस्तुओं की रफ्तार उनके भार पर निर्भर नहीं रहती है।

संसार प्रसिद्ध पीसा की यह झुकी हुई मीनार प्रसिद्ध वैज्ञानिक गैलिलियो के सिद्धान्त के प्रतिपादन में भी सहायक हो चुकी है। यह मीनार अपने निर्माण काल में ही पृथ्वी में धँस कर झुकी और तब से आज तक सैकड़ों वर्षों बाद भी उसी झुकी हुई अवस्था में खड़ी हुई है। कुछ वर्षों पूर्व लोगों को डर हो गया था कि यह मीनार अब अधिक समय तक खड़ी नहीं रह सकेगी, और गिर पड़ेगी। इस बात से इटली वालों में चिन्ता की लहर दौड़ गई। मुसोलिनी ने तब इस मीनार को और भी मजबूत बनाये रखने के लिये कितने ही दक्ष कारीगरों को उसमें लगाया था।

ऊपर से नीचे तक इस मीनार की सारी बनावट सगमरमर के पत्थर की है। इन्सब्रूक के दो प्रसिद्ध कारीगरों के हाथ में इसके निर्माण का भार सौंपा गया था। उन दोनों कारीगरों ने संसार को चकित कर देने वाली जिस कारीगरी का नमूना प्रस्तुत किया, वह वास्तव में सब प्रकार से सराहनीय है। पूरी की पूरी मीनार गोल है। इसकी दीवारें नीचे पर तेरह फीट मोटी हैं और शिखर पर इसकी मोटाई छ फीट है।

पीसा के उस गिरजाघर में जिसके समीप यह मीनार खड़ी है, जब प्रार्थना का समय होता है तो उस का घन्टा मधुरध्वनि से निनाद कर उठता है और इसके पवित्र स्वर-झंकार से समस्त पीसा गूँजित हो उठता है। सतह से 180 फीट ऊँचे इस मीनार को देखने के लिये बहुत दूर-दूर के देशों के कारीगर यहाँ आते हैं। केवल इसी मीनार को लेकर इटली का प्रसिद्ध नगर पीसा विश्व के कारीगरों के लिये तीर्थ स्थान बना हुआ है। कारीगर इसे देखते हैं और इसके बनाने वालों के प्रति श्रद्धा और भक्ति से उनका शीश खुद ही झुक जाता है। इसकी विशालता, सुन्दरता तथा अद्भुत निर्माण कला की वजह से संसार के लोगों ने इसे विश्व के आश्चर्यजनक मानवी कृत्यों में एक प्रमुख स्थान प्रदान किया है। एक ग्रीक कला-पारखी ने पीसा के इस मीनार को परखने के पश्चात् इसकी प्रशंसा में यहां तक कहा कि, “यदि यही अर्थों में इस मीनार के सौन्दर्य और विशालता का मूल्यांकन किया जाय तो संसार का आमानवी निर्माणों में इसका दूसरा जम्हर होना चाहिए।”

जिस सौन्दर्य का निरूपण यहाँ मिलता है, वह संसार में अन्यत्र खोजने पर भी नहीं मिलता।"

रोम, इटली, इंग्लैण्ड एवं अन्य पश्चिमी देशों में गिरजाघरों के लिये ओर भी कितनी ही सुन्दर एवं विशाल मीनारें बनी हैं। किन्तु इन सबके कारीगर इसके कारीगरों की श्रेणी में नहीं आ सके। हाल ही में पुनः इटली की सरकार ने इस मीनार की मरम्मत करवाने की ओर ध्यान दिया है। यद्यपि कोई नहीं कह सकता कि इस झुकी हुई अवस्था में ही सैकड़ों वर्षों से खड़ी हुई यह मीनार और कितने वर्षों तक ऐसे ही अक्षुण्ण रूप से खड़ी रहेगी, तथापि इटली के निवासियों को इस बात की चिन्ता बनी रहती है कि कहीं संसार की अनेक आश्चर्यपूर्ण कला-कृतियों की तरह उनकी प्यारी यह मीनार भी समय के चक्र में फँसकर मटियामेट न हो जाय। इसीलिये समय-समय पर सरकार मीनार की मरम्मत आदि का कार्य कुशल कारीगरों द्वारा करवाती रहती है।

बहुत समय पहले मुसोलिनी द्वारा पूर्वकाल में इस मीनार को सीधा करने की कोशिश की जा रही थी। पहले ही हमने बताया है कि जिस स्थान पर यह मीनार बनी हुई है, उसके नीचे की जमीन बालू रेत की है। अतः कारीगरों ने भिन्न-भिन्न तरह के प्रयत्न इसको सीधा करने के लिये किये। परन्तु परिणाम उल्टा ही होता गया। इसकी विशाल इमारत नीचे जमीन में धसने लगी। पहले सतह से इसका झुकाव केवल सात इंच था। परन्तु नीचे धसने के कारण यह और भी झुक गई। हाल के कुछ वर्षों में यह और भी झुक गई है, या नहीं इसकी कोई सूचना नहीं मिली है।

एक प्रसिद्ध विद्वान का मत है कि पीसा की इस मीनार के रचना कौशल में जो आश्चर्य निहित है वह इस बात में नहीं है कि इतने सौ वर्षों के पश्चात् भी यह इमारत झुकी हुई स्थिति में भी दृढ़ खड़ी है, बल्कि इसकी सुन्दर मजिलों में है जो एक के ऊपर एक बड़ी खूबसूरती के साथ बैठाई गई है, जिस बहुमूल्य सफेद पत्थर से इसको बनाया गया है उसमें पारदर्शकता के गुण हैं। इसलिये जब सूर्य की रश्मियाँ इस मीनार पर पड़ती हैं तो इसमें से दुर्लभ सौंदर्य पूर्ण प्रकाश प्रतिबिंबित होता है। इस मीनार के निर्माण में एक और विशेषता भी है। इसको कारीगरों ने इस अनूठी कला के साथ बनाया है, कि देखने वाला, इसकी अपार विशालता के पश्चात् भी एक ही झलक में इसके समस्त भागों को दखूबी के साथ देख सकता है।

रेस्ट नगर का देव-मन्दिर

ससार के हर हिस्से में वहाँ की प्राचीन कला-कृतियों की कोई न कोई निशानी देखने को मिलती है। उन्हें देखकर हम सहज ही यह अनुमान लगा सकते हैं, कि प्राचीन कालीन में ससार में रहने वाले लोग आजकल के लोगों से कई बातों में बहुत आगे बढ़-चढ़े हुए थे। पिछले पृष्ठों में हमें लोगों के जिस ढंग से निर्मित मानव निर्माणों का चित्रण देखने को मिला है, उन्हें देखकर आज के वैज्ञानिक युग के बड़े-बड़े विज्ञान-पंडितों का मरिचक भी चक्कर खाने लग जाता है। प्राचीन रूसी गणतंत्र के कुछ हिस्सों में आज भी उसकी प्राचीनतम कला-कृतियों के अनेक नमूने देखने को मिलते हैं। उनमें रेस्ट नगर का देव मन्दिर ससार में आश्चर्य जनक मानवी निर्माणों में अपना प्रमुख स्थान रखता है।

प्राचीन रूसी गणराज्य में केस्पियन नाम का एक प्रान्तर भाग है। इसी प्रान्तर भाग में रेस्ट का प्राचीन नगर बसा हुआ है। यही वह प्राचीन देव मन्दिर है, जिसका उल्लेख हम यहाँ पर कर रहे हैं। वनावट, सौंदर्य एवं अद्भुत मानवी कला का यह मन्दिर जीवत उदाहरण है। यह मन्दिर अत्यन्त ही प्राचीन है, परन्तु दुर्भाग्यवश उसमें प्राचीनता के चिन्ह अब वर्तमान नहीं रहे हैं। समय-समय पर इस मन्दिर की मरम्मत होती रही है जिसके कारण धीरे-धीरे प्राचीनता का इसमें से लोप होता गया है। कहते हैं कि काफी समय पूर्व जब रूस में जारशाही की हुकूमत थी उस समय इस मन्दिर के भीतरी भाग को खुदवाने की चेष्टा की गई थी, परन्तु खुदाई करने वालों को सफलता नहीं मिली। इस कार्य से मन्दिर के आन्तरिक सौन्दर्य में कुछ खराबी आ गई। उसके बाद भी कई बार इसकी मरम्मत आदि करवायी गयी जिसके फलस्वरूप इसकी प्राचीनता धीरे धीरे होती गई।

पश्चिम के राष्ट्रो ने इस मन्दिर को देखकर जो जिज्ञासा प्रकट की थी, उससे यह स्पष्ट है कि वास्तव में यह मन्दिर बनावट आदि को लेकर विश्व में अपना विशिष्ट स्थान एवं उदाहरण रखता है। उन्होंने कहा है, “ऐसे स्थान पर पर्वत के शिखर पर इतना, विशाल, भव्य, सुन्दर तथा शक्तिशाली इमारत का खड़ा किया जाना, जो सैंकड़ो हजारो वर्षों पश्चात् भी उसी शान में खड़ी है, साधारण मनुष्य के मस्तिष्क का कार्य नहीं है। निश्चय ही किसी अद्वितीय मस्तिष्क के कारीगर की ही यह कृति है।”

रेस्ट नगर के इस देव मन्दिर की ऊँचाई 140 फीट है। मन्दिर के सभा मंडप में बीस फीट की ऊँचाई पर मोटे-मोटे लोहे की छड़ों में एक बड़ा सा घटा लटक रहा है। उसी घंटे पर एक तरफ पाँच पवित्यों में एक लेख खुदा हुआ है। लेख की प्रत्येक पंक्ति में उन्नीस अक्षर हैं। पर उन अक्षरों की लिखावट का ठीक-ठीक पता नहीं चल सका है। मन्दिर के चारों तरफ एक चारदीवारी बनी हुई है। चारदीवारी मन्दिर का पुराना हिस्सा है। कहते हैं कि आज उस मन्दिर के द्वार के किवाड़ की लकड़ी ऐसी हो गई है कि जरा सा हाथ में लेकर मसल देने से मैदे की तरह चिकनी महीन हो जाती है।

इस देव मन्दिर के बहुत से हिस्सों की पिछले वर्षों में मरम्मत हुई है, और इसीलिये इसका बहुत थोड़ा हिस्सा ही प्राचीन निर्माण कला की याद में बचा हुआ है। परन्तु जो कुछ भी बचा हुआ भाग वर्तमान में है, वह इस बात का पक्का सबूत है कि जब यह मन्दिर बना होगा, तो निश्चय ही अपने ढंग का अकेला और अनूठा रहा होगा। वैसे तो आज भीससार के विभिन्न हिस्सों में कई आश्चर्यजनक देव मन्दिर हैं, और उनके निर्माण में भी अद्वितीय कला-कारी का उद्घोष किया गया है, परन्तु रेस्ट का यह देव मन्दिर कई बातों में अद्वितीय है। इसकी विचित्रता और महानता की सबसे बड़ी बात यह है कि यह मन्दिर एक ज्वालामुखी पर्वत पर बना हुआ है।

ज्वालामुखी पर्वत पर एक मन्दिर का निर्माण, वह भी कोई मामूली साधारण नहीं एक भव्य विशाल इमारत का निर्माण कितने आश्चर्य की बात है, अगर इसका अनुमान लगा सकते हैं। रात्रि के अधिकार में उस आग उगलने वाले पहाड़ से निकलती चिनगारियों से इस मन्दिर में दिव्य प्रकाश फैल जाता है। रात में इस मन्दिर की शोभा अपूर्व हो जाती है। उस समय के दृश्य को देखकर हृदय में उल्लास हिलोरे लेने लगता है।

इस मन्दिर के निर्माण काल के सम्बन्ध में कई प्रकार के भ्रम फैले हुए हैं। इस मन्दिर में जो देवताओं की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की गई हैं वे आर्यों

रेस्ट नगर का देव-मन्दिर

संसार के हर हिस्से में वहाँ की प्राचीन कला-कृतियों की कोई न कोई निशानी देखने को मिलती है। उन्हें देखकर हम सहज ही यह अनुमान लगा सकते हैं, कि प्राचीन कालीन में संसार में रहने वाले लोग आजकल के लोगों से कई बातों में बहुत आगे बढ़-चढ़े हुए थे। पिछले पृष्ठों में हमें लोगों के जिस ढंग से निर्मित मानव निर्माणों का चित्रण देखने को मिला है, उन्हें देखकर आज के वैज्ञानिक युग के बड़े-बड़े विज्ञान-पंडितों का मरिच्छक भी चक्कर खाने लग जाता है। प्राचीन रूसी गणतंत्र के कुछ हिस्सों में आज भी उसकी प्राचीनतम कला-कृतियों के अनेक नमूने देखने को मिलते हैं। उनमें रेस्ट नगर का देव मन्दिर संसार में आश्चर्य जनक मानवी निर्माणों में अपना प्रमुख स्थान रखता है।

प्राचीन रूसी गणराज्य में केस्पियन नाम का एक प्रान्तर भाग है। इसी प्रान्तर भाग में रेस्ट का प्राचीन नगर बसा हुआ है। यहीं वह प्राचीन देव मन्दिर है, जिसका उल्लेख हम यहाँ पर कर रहे हैं। वनावट, सौंदर्य एवं अद्भुत मानवी कला का यह मन्दिर जीवत उदाहरण है। यह मन्दिर अत्यन्त ही प्राचीन है, परन्तु दुर्भाग्यवश उसमें प्राचीनता के चिह्न अब वर्तमान नहीं रहे हैं। समय-समय पर इस मन्दिर की मरम्मत होती रही है जिसके कारण धीरे-धीरे प्राचीनता का इसमें से लोप होता गया है। कहते हैं कि काफी समय पूर्व जब रूस में जारशाही की हुकूमत थी उस समय इस मन्दिर के भीतरी भाग को खुदवाने की चेष्टा की गई थी, परन्तु खुदाई करने वालों को सफलता नहीं मिली। इस कार्य से मन्दिर के आन्तरिक सौन्दर्य में कुछ खराबी आ गई उसके बाद भी कई बार इसकी मरम्मत आदि करायी गयी जिसके रूप इसकी प्राचीनता धीरे धीरे खो गयी है।

पश्चिम के राष्ट्रो ने इस मन्दिर को देखकर जो जिज्ञासा प्रकट की थी, उससे यह स्पष्ट है कि वास्तव में यह मन्दिर बनावट आदि को लेकर विश्व में अपना विशिष्ट स्थान एवं उदाहरण रखता है। उन्होंने कहा है, 'ऐसा स्थान पर पर्वत के शिखर पर इतना, विशाल, भव्य, सुन्दर तथा शक्तिशाली इमारत का खड़ा किया जाना, जो सैंकड़ो हजारों वर्षों पश्चात भी उसी शान और खड़ी है, साधारण मनुष्य के मस्तिष्क का कार्य नहीं है। निश्चय ही किसी अद्वितीय मस्तिष्क के कारीगर की ही यह कृति है।'

रेसूट नगर के इस देव मन्दिर की ऊँचाई 140 फीट है। मन्दिर का सभा मंडप में बीस फीट की ऊँचाई पर मोटे-मोटे लोहे की छड़ों में एक बेलना सा घटा लटक रहा है। उसी घंटे पर एक तरफ पाँच पंक्तियों में एक लेख खुदा हुआ है। लेख की प्रत्येक पंक्ति में उन्नीस अक्षर हैं। पर उन अक्षरों का लिखावट का ठीक-ठीक पता नहीं चल सका है। मन्दिर के चारों तरफ एक चारदीवारी बनी हुई है। चारदीवारी मन्दिर का पुराना हिरसा है। कहते हैं कि आज उस मन्दिर के द्वार के किवाड़ की लकड़ी ऐसी हो गई है कि नया सा हाथ में लेकर मसल देने से मैदे की तरह चिकनी महीन हो जाती है।

इस देव मन्दिर के बहुत से हिस्सों की पिछले वर्षों में मरगलत हुई है, और इसीलिये इसका बहुत थोड़ा हिस्सा ही प्राचीन निर्माण कला का पता में बचा हुआ है। परन्तु जो कुछ भी बचा हुआ भाग वर्तमान में है वह इस बात का पक्का सबूत है कि जब यह मन्दिर बना होगा, तो निश्चय ही उस ढंग का अकेला और अनूठा रहा होगा। वैसे तो आज भीसत्तर के निम्न हिस्सों में कई आश्चर्यजनक देव मन्दिर हैं, और उनके निर्माण में भी प्राचीन कला-कारी का उद्घोष किया गया है, परन्तु रेसूट का यह देव मन्दिर प्राचीन कलाओं में अद्वितीय है। इसकी विचित्रता और महाबलता की रासस कभी नहीं है कि यह मन्दिर एक ज्वालामुखी पर्वत पर बना हुआ है।

ज्वालामुखी पर्वत पर एक मन्दिर का निर्माण, वह भी सड़क से साधारण नहीं एक भव्य विशाल इमारत का निर्माण किन्तु आश्चर्यजनक है, आप इसका अनुमान लगा सकते हैं। रात्रि के अन्धकार में जब उगलने वाले पहाड़ से निकलती चिनगारियों से इस मन्दिर में जलन फैल जाता है। रात में इस मन्दिर की शोभा अपूर्व हो जाती है। इस दृश्य को देखकर हृदय में उल्लास हिलोरे लेने लगता है।

इस मन्दिर के निर्माण काल के सम्बन्ध में कोई प्रकार का ज्ञान नहीं है। इस मन्दिर में जो देवताओं की प्रतिमाएँ पाई गई हैं, वे प्राचीन

रेस्ट नगर का देव-मन्दिर

संसार के हर हिस्से में वहाँ की प्राचीन कला-कृतियों की कोई न कोई निशानी देखने को मिलती है। उन्हें देखकर हम सहज ही यह अनुमान लगा सकते हैं, कि प्राचीन कालीन में संसार में रहने वाले लोग आजकल के लोगों से कई बातों में बहुत आगे बढ़-बढ़े हुए थे। पिछले पृष्ठों में हमें लोगों के जिस ढंग से निर्मित मानव निर्माणों का चित्रण देखने को मिला है, उन्हें देखकर आज के वैज्ञानिक युग के बड़े-बड़े विज्ञान-पंडितों का मस्तिष्क भी चक्कर खाने लग जाता है। प्राचीन रूसी गणतंत्र के कुछ हिस्सों में आज भी उसकी प्राचीनतम कला-कृतियों के अनेक नमूने देखने को मिलते हैं। उनमें रेस्ट नगर का देव मन्दिर संसार में आश्चर्य जनक मानवी निर्माणों में अपना प्रमुख स्थान रखता है।

प्राचीन रूसी गणराज्य में केस्पियन नाम का एक प्रान्तर भाग है। इसी प्रान्तर भाग में रेस्ट का प्राचीन नगर बसा हुआ है। यही वह प्राचीन देव मन्दिर है, जिसका उल्लेख हम यहाँ पर कर रहे हैं। वनावट, सौंदर्य एवं अद्भुत मानवी कला का यह मन्दिर जीवत उदाहरण है। यह मन्दिर अत्यन्त ही प्राचीन है, परन्तु दुर्भाग्यवश उसमें प्राचीनता के चिह्न अब वर्तमान नहीं रहे हैं। समय-समय पर इस मन्दिर की मरम्मत होती रही है जिसके कारण धीरे-धीरे प्राचीनता का इसमें से लोप होता गया है। कहते हैं कि काफी समय पूर्व जब रूस में जारशाही की हुकूमत थी उस समय इस मन्दिर के भीतरी भाग को खुदवाने की चेष्टा की गई थी, परन्तु खुदाई करने वालों को सफलता नहीं मिली। इस कार्य से मन्दिर के आन्तरिक सौन्दर्य में कुछ खराबी आ गई। उर के बाद भी कई बार इसकी मरम्मत आदि करायी गयी जिसके

पश्चिम के राष्ट्रो ने इस मन्दिर को देखकर जो जिज्ञासा प्रकट की थी, उससे यह स्पष्ट है कि वास्तव में यह मन्दिर बनावट आदि को लेकर विश्व में अपना विशिष्ट स्थान एवं उदाहरण रखता है। उन्होंने कहा है, "ऐसे स्थान पर पर्वत के शिखर पर इतना, विशाल, भव्य, सुन्दर तथा शक्तिशाली इमारत का खड़ा किया जाना, जो सैकड़ों हजारों वर्षों पश्चात् भी उसी शान में खड़ी है, साधारण मनुष्य के मस्तिष्क का कार्य नहीं है। निश्चय ही किसी अद्वितीय मस्तिष्क के कारीगर की ही यह कृति है।"

रेस्ट नगर के इस देव मन्दिर की ऊँचाई 140 फीट है। मन्दिर के सभा मंडप में बीस फीट की ऊँचाई पर मोटे-मोटे लोहे की छड़ों में एक बड़ा रा घटा लटक रहा है। उसी घंटे पर एक तरफ पाँच पक्तियों में एक लेख खुदा हुआ है। लेख की प्रत्येक पंक्ति में उन्नीस अक्षर हैं। पर उन अक्षरों की लिखावट का ठीक-ठीक पता नहीं चल सका है। मन्दिर के चारों तरफ एक चारदीवारी बनी हुई है। चारदीवारी मन्दिर का पुराना हिस्सा है। कहते हैं कि आज उस मन्दिर के द्वार के किवाड़ की लकड़ी ऐसी हो गई है कि जरा सा हाथ में लेकर मसल देने से मैदे की तरह चिकनी महीन हो जाती है।

इस देव मन्दिर के बहुत से हिस्सों की पिछले वर्षों में मरम्मत हुई है, और इसीलिये इसका बहुत थोड़ा हिस्सा ही प्राचीन निर्माण कला की याद में बचा हुआ है। परन्तु जो कुछ भी बचा हुआ भाग वर्तमान में है, वह इस बात का पक्का सबूत है कि जब यह मन्दिर बना होगा, तो निश्चय ही अपने ढंग का अकेला और अनूठा रहा होगा। वैसे तो आज भीससार के विभिन्न हिस्सों में कई आश्चर्यजनक देव मन्दिर हैं, और उनके निर्माण में भी अद्वितीय कला-कारी का उद्घोष किया गया है, परन्तु रेस्ट का यह देव मन्दिर कई बातों में अद्वितीय है। इसकी विचित्रता और महानता की सबसे बड़ी बात यह है कि यह मन्दिर एक ज्वालामुखी पर्वत पर बना हुआ है।

ज्वालामुखी पर्वत पर एक मन्दिर का निर्माण, वह भी कोई मामूली साधारण नहीं एक भव्य विशाल इमारत का निर्माण कितने आश्चर्य की बात है, आप इसका अनुमान लगा सकते हैं। रात्रि के अंधकार में उस आग उगलने वाले पहाड़ से निकलती घिनगारियों से इस मन्दिर में दिव्य प्रकाश फैल जाता है। रात में इस मन्दिर की शोभा अपूर्व हो जाती है। उस समय के दृश्य को देखकर हृदय में उल्लास हिलोरे लेने लगता है।

इस मन्दिर के निर्माण काल के सम्बन्ध में कई प्रकार के भ्रम फैले हुए हैं। इस मन्दिर में जो देवताओं की प्रतिमा प्रश्रित की गई है व आर्यों

की देव-पतिमाओं की भांति ही हैं। मन्दिर के भीतरी तथा बाहरी दीवारों पर अनेक भिन्न-भिन्न भाव-अभिव्यजना में देवताओं की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। उन मूर्तियों की बनावट तथा आकृति आर्यों की देव-मूर्तियों के समान ही हैं। मन्दिर के मध्य भाग में एक पिण्ड है। लोगों का कहना है कि भारतवासियों के शिव-पिण्ड की भांति ही यह पिण्ड है। बनावट आदि बहुत कुछ हिन्दुओं के शिव-पिण्ड से मिलती जुलती है।

इनके अतिरिक्त मन्दिर में विष्णु के चौबीसों अवतारों—कच्छप, मत्स्य आदि की मूर्तियाँ भी वहाँ दीवारों पर चित्रित हैं। साथ ही गणपति, भैरव तथा दस-महा-देवियों का भी चित्रण स्पष्ट है। इससे इस बात की पुष्टि होती है कि किसी जमाने में आर्यों ने ही इस मन्दिर का प्रतिष्ठान किया था। मन्दिर के सिंह द्वार पर एक पत्थर जड़ा हुआ है। उस पत्थर पर भी घटे जैसी लिखावट से कुछ पक्तियों में कोई लेख खुदा हुआ है। उस पत्थर में निर्माण वर्ष सूचक संख्या भी खुदी हुई है। परन्तु इन लिखावटों का भारत की किसी भी भाषा से मेल नहीं खाता है। कुछ विद्वानों का तो यहाँ तक मत है कि महाभारत प्रसिद्ध गाण्डीव धारी अर्जुन ने इस मन्दिर का निर्माण करवाया था। परन्तु ऐतिहासिक तथ्यों के अभाव में एवं इन अभिलेखों के नहीं पढ़े जा सकने के कारण अभी तक इस बात का पूर्ण रूपेण निर्णय नहीं हो पाया है कि वास्तव में यह मन्दिर कब बना और इसका निर्माण कराने वाला कौन था। इसमें संदेह नहीं कि मन्दिर अत्यन्त ही प्राचीन समय का बना हुआ है।

एक बार अमरीका निवासी एक पुरा तत्ववेत्ता ने इस मन्दिर को देखने के लिये अपनी यात्रा की थी। इसे देखकर वे बहुत ही प्रभावित हुए। उन्होंने अपना विचार व्यक्त करते हुए लिखा कि—“इस मन्दिर की बनावट अत्यन्त ही प्राचीन है। समय और साधन का ख्याल करके हमें यह कहने के लिए बाध्य होना पड़ता है कि हजारों-हजारों वर्ष पूर्व भी जिस रचना कौशल का परिचय इसके बनाने वालों ने दिया है, वह आज कल के बड़े से बड़े कारीगर के लिए भी संभव नहीं है। इस मन्दिर में भारतवर्ष के ब्राह्मण द्वारा पूजा कराई जाती है। पूजा की विधियाँ भी भारत की पूजा-विधियों से बहुत कुछ मिलती जुलती हैं। मन्दिर में गृहस्थ ब्राह्मण पुजारी नहीं रह पाता। केवल ब्रह्मचारी ही उस मन्दिर में रहते हैं और पूजा करते हैं। इस मन्दिर का सारा खर्च इसी इलाके के धनीमानी व्यक्ति वहन करते हैं। लगातार यहाँ के लोगों को इसमें पूजा करने के लिये भारतवर्ष से ब्राह्मण को बुलाना पड़ता है

अमरीकी पुरा तत्वज्ञानी का यह कथन उन दिनों का है जब कि रूस में राजवर्ग का शासन था, जारशाही का बोल-वाला था। परन्तु रूस में बोलशेविक क्रान्ति के पश्चात् वहाँ गणतंत्र राज्य पद्धति कयम हुई। इसके पश्चात् सरकार की तरफ से इस मन्दिर के खर्च अथवा पूजा आदि की कोई व्यवस्था नहीं रही। संभवतः मन्दिर के पुजारी रेस्ट के समीप के निवासियों पर इसके लिये निर्भर करते रहे हैं। परन्तु इस हेर-फेर से इस मन्दिर की महानता में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ा है। उसे देखने के लिए आज भी सैकड़ों की संख्या में लोग पहुँचते रहते हैं। उसे देखते हैं और उसकी मुक्त कंठ से प्रशंसा करते हैं।

मन्दिर ने प्रतिष्ठित मूर्तियों एवं स्वयं मन्दिर के निर्माण से इस बात की पुष्टि होती है कि अवश्य ही भारतीयों के द्वारा ही विश्व के इस आश्चर्यजनक भवन का निर्माण हुआ है। प्राचीन काल में सभ्यता, कला एवं संस्कृति में भारत ने ससार का नेतृत्व किया था, उसी के प्रतीक स्वरूप विभिन्न स्थानों पर भारतीय सम्राटों और नरेशों ने ससार के भिन्न-भिन्न हिस्सों में भारतीय देवी-देवताओं के मन्दिर आदि बनवाये होंगे। आज भी अर्जेंटीना के सूर्य मन्दिर को देखकर इसी बात की पुष्टि होती है कि वह भी भारतीयों द्वारा ही बनाया गया था। किसी जमाने में उन हिस्सों पर आर्यों का शासन था। कुछ विद्वान तो उस मन्दिर को भी अर्जुन का बनवाया हुआ ही बताते हैं।

मलायाद्वीप के कई हिस्सों में भी कई विचित्र मन्दिर बने हुए हैं जिनमें आर्यों के देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित हैं। जावा द्वीप में चाडीसेज्जा नामक एक जगह है। कहते हैं कि उस स्थान पर प्राचीन काल में एक हजार देव मन्दिर थे। समयान्तर में कितने ही ध्वस्त हो गये। अब भी उस स्थान पर 296 देवमन्दिरों के चिह्न पाये जाते हैं। पेड़ों और जंगलों से मन्दिर के सब अवशेष ढके हुए हैं। उन अवशेषों को देखकर ही बड़े-बड़े कारीगरों का सिर चकराने लगता है। उनके निर्माण में इस कुशलता का परिचय दिया गया है कि उन्हें देखने पर प्राचीन काल के कारीगरों की बुद्धि और रचना कौशल पर बड़ा ही आश्चर्य होता है।

इसी प्रकार वर्मा (म्यान्मार) आदि में भी कई आश्चर्यजनक प्राचीन मन्दिर हैं जिनकी कारीगरी को देखकर आश्चर्य होता है। अन्य देशों में भी ऐसे अनेक आश्चर्यजनक प्राचीन मन्दिर हैं, जिनमें आर्यों के देवी-देवताओं की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं।

को देव-प्रतिमाओं की भांति ही है। मन्दिर के भीतरी तथा बाहरी दीवारों पर अनेक भिन्न-भिन्न भाव-अभिव्यजना में देवताओं की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। उन मूर्तियों की बनावट तथा आकृति आर्यों की देव-मूर्तियों के समान ही हैं। मन्दिर के मध्य भाग में एक पिण्ड है। लोगों का कहना है कि भारतवासियों के शिव-पिण्ड की भांति ही यह पिण्ड है। बनावट आदि बहुत कुछ हिन्दुओं के शिव-पिण्ड से मिलती जुलती है।

इनके अतिरिक्त मन्दिर में विष्णु के चौबीसों अवतारों—कच्छप, मत्स्य आदि की मूर्तियाँ भी वहाँ दीवारों पर चित्रित हैं। साथ ही गणपति, भैरव तथा दस-महा-देवियों का भी चित्रण स्पष्ट है। इससे इस बात की पुष्टि होती है कि किसी जमाने में आर्यों ने ही इस मन्दिर का प्रतिष्ठान किया था। मन्दिर के सिंह द्वार पर एक पत्थर जड़ा हुआ है। उस पत्थर पर भी घटे जैसी लिखावट से कुछ पक्तियों में कोई लेख खुदा हुआ है। उस पत्थर में निर्माण वर्ष सूचक संख्या भी खुदी हुई है। परन्तु इन लिखावटों का भारत की किसी भी भाषा से मेल नहीं खाता है। कुछ विद्वानों का तो यहाँ तक मत है कि महाभारत प्रसिद्ध गाण्डीव धारी अर्जुन ने इस मन्दिर का निर्माण करवाया था। परन्तु ऐतिहासिक तथ्यों के अभाव में एव इन अभिलेखों के नहीं पढ़े जा सकने के कारण अभी तक इस बात का पूर्ण रूपेण निर्णय नहीं हो पाया है कि वास्तव में यह मन्दिर कब बना और इसका निर्माण कराने वाला कौन था। इसमें संदेह नहीं कि मन्दिर अत्यन्त ही प्राचीन समय का बना हुआ है।

एक बार अमरीका निवासी एक पुरा तत्त्ववेत्ता ने इस मन्दिर को देखने के लिये अपनी यात्रा की थी। इसे देखकर वे बहुत ही प्रभावित हुए। उन्होंने अपना विचार व्यक्त करते हुए लिखा कि—“इस मन्दिर की बनावट अत्यन्त ही प्राचीन है। समय और साधन का ख्याल करके हमें यह कहने के लिए बाध्य होना पड़ता है कि हजारों-हजारों वर्ष पूर्व भी जिस रचना कौशल का परिचय इसके बनाने वालों ने दिया है, वह आज कल के बड़े से बड़े कारीगर के लिए भी संभव नहीं है। इस मन्दिर में भारतवर्ष के ब्राह्मण द्वारा पूजा कराई जाती है। पूजा की विधियाँ भी भारत की पूजा-विधियों से बहुत कुछ मिलती जुलती हैं। मन्दिर में गृहस्थ ब्राह्मण पुजारी नहीं रह पाता। केवल ब्रह्मचारी ही उस मन्दिर में रहते हैं और पूजा करते हैं। इस मन्दिर का सारा खर्च इसी इलाके के धनीमानी व्यक्ति वहन करते हैं। लगातार यहाँ के लोगों को इसमें पूजा करा के लिये भारतवर्ष से ब्राह्मण को बुलाना पता है

अमरीकी पुरा तत्वज्ञानी का यह कथन उन दिनों का है जब कि रूस में राजवर्ग का शासन था, जारशाही का बोल-वाला था। परन्तु रूस में बोलशेविक क्रान्ति के पश्चात् वहाँ गणतन्त्र राज्य पद्धति कायम हुई। इसके पश्चात् सरकार की तरफ से इस मन्दिर के खर्च अथवा पूजा आदि की कोई व्यवस्था नहीं रही। संभवतः मन्दिर के पुजारी रेस्ट के समीप के निवासियों पर इसके लिये निर्भर करते रहे हैं। परन्तु इस हेर-फेर से इस मन्दिर की महानता में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ा है। उसे देखने के लिए आज भी सेकड़ों की संख्या में लोग पहुँचते रहते हैं। उसे देखते हैं और उसकी मुक्त कंठ से प्रशंसा करते हैं।

मन्दिर में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ एवं स्वयं मन्दिर के निर्माण से इस बात की पुष्टि होती है कि अवश्य ही भारतीयों के द्वारा ही विश्व के इस आश्चर्यजनक भवन का निर्माण हुआ है। प्राचीन काल में सभ्यता, कला एवं संस्कृति में भारत ने संसार का नेतृत्व किया था, उसी के प्रतीक स्वरूप विभिन्न स्थानों पर भारतीय सम्राटों और नरेशों ने संसार के भिन्न-भिन्न हिस्सों में भारतीय देवी-देवताओं के मन्दिर आदि बनवाये होंगे। आज भी अर्जेंटीना के सूर्य मन्दिर को देखकर इसी बात की पुष्टि होती है कि वह भी भारतीयों द्वारा ही बनाया गया था। किसी जमाने में उन हिस्सों पर आर्यों का शासन था। कुछ विद्वान तो उस मन्दिर को भी अर्जुन का बनवाया हुआ ही बताते हैं।

मलायाद्वीप के कई हिस्सों में भी कई विचित्र मन्दिर बने हुए हैं जिनमें आर्यों के देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित हैं। जावा द्वीप में चाडीसेब्आ नामक एक जगह है। कहते हैं कि उस स्थान पर प्राचीन काल में एक हजार देव मन्दिर थे। समयान्तर में कितने ही ध्वस्त हो गये। अब भी उस स्थान पर 296 देवमन्दिरों के चिह्न पाये जाते हैं। पेड़ों और जंगलों से मन्दिर के सब अवशेष ढके हुए हैं। उन अवशेषों को देखकर ही बड़े-बड़े कारीगरों का सिर चकराने लगता है। उनके निर्माण में इस कुशलता का परिचय दिया गया है कि उन्हें देखने पर प्राचीन काल के कारीगरों की बुद्धि और रचना कौशल पर बड़ा ही आश्चर्य होता है।

इसी प्रकार बर्मा (म्यांमार) आदि में भी कई आश्चर्यजनक प्राचीन मन्दिर हैं जिनकी कारीगरी को देखकर आश्चर्य होता है। अन्य देशों में भी ऐसे अनेक आश्चर्यजनक प्राचीन मन्दिर हैं, जिनमें आर्यों के देवी-देवताओं की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं।

परन्तु इन सभी मन्दिरों में रेस्ट का देव मन्दिर जिसे हम अपनी धारणा के अनुसार 'शिव मन्दिर' भी कह सकते हैं, ससार के आश्चर्यजनक निर्माणों में से एक है। इस मन्दिर के बनाने में खर्च का अनुमान लगाते हुये एक जर्मन विद्वान कारीगर ने कहा था, "आजकल के उपलब्ध साधनों के होते हुये यदि कहीं किसी समतल भूमि पर ऐसे मन्दिर का निर्माण हो, तो लगभग तीन करोड़ रुपये व्यय होंगे। इस पर यह मंदिर तो ज्वालामुखी पर्वत पर बना हुआ है। आजकल के वैज्ञानिक यंत्रों के होते हुये भी उस ज्वालामुखी पहाड़ पर कोई इमारत खड़ी करना सरल कार्य नहीं है।"

रेस्ट की भूमि में इस मन्दिर के सम्बन्ध में कई तरह की कथाएँ प्रचलित हैं। परन्तु कहीं भी इस बात का पता नहीं चलता कि इस मन्दिर का निर्माण किसने करवाया था। इस खोज के अभाव में हम इसके प्रारम्भिक वैभव की जानकारी से वंचित रह जाते हैं और हमें इतने ही से सन्तोष कर लेना पड़ता है कि यह मन्दिर रचना-कौशल का अद्वितीय जीवित उदाहरण है।

रेस्ट के इस देव मन्दिर के अतिरिक्त रूस में एक और भी आश्चर्यजनक मानवी-निर्माण की वस्तु है जो आधुनिक ससार में अनोखी है। वह है 'क्रेमलिन' का राज भवन। यदि इस समय आधुनिक रचना कौशल को श्रेणीबद्ध किया जाय तो निस्संदेह ही मास्को स्थिति 'क्रेमलिन गर्वोन्नत राज-भवन' विश्व में सर्वप्रथम स्थान ग्रहण करेगा। इस युग में भी संसार में अनेक अद्भुत विशाल-विरल इमारतों का निर्माण हुआ है, परन्तु कोई भी इमारत क्रेमलिन की विशालता और भव्यता की बराबरी नहीं कर सकती। अमेरिका जो ऊँची-ऊँची अट्टालिकाओं वाला नगर कहा जाता है और जहाँ संसार प्रसिद्ध एक से एक सुन्दर, विशाल और ऊँचे भवन हैं, वह भी 'क्रेमलिन' की इमारत की श्रेणी में नहीं पहुँच पाया।

'क्रेमलिन' की यह इमारत रचना कौशल के लिये तो प्रसिद्ध है ही साथ ही इसकी दीवार के हर पत्थर में रूसी क्रांति का इतिहास लिखा हुआ है। इस कारण से यह इमारत अपनी बराबरी नहीं रखती। रूस में बोल सेविक क्रांति के पूर्व वहाँ साम्राज्यवाद का विस्तार था। जार की हुकूमत थी, जिस हुकूमत में प्रजा की भलाई के लिये कोई भी साधन नहीं थे। शाही घराने के लोग-जार, जरीना, ड्यूक, और डची सब इसी क्रेमलिन की इमारत में रहते थे। क्रांति की स के पश्चात् क्रेमलिन के इसी भवन में राज घराने के

सेकड़ा लोगो का, जिनमें रूस के बादशाह जार तथा अन्य लोग शामिल थे, कत्ले आम हुआ था।

उसके पश्चात् तो बराबर ही पश्चिमी राष्ट्रों की आँखें क्रेमलिन की भयानक इमारत पर लगी रहती हैं। विश्व में साम्यवाद के प्रसार की दृष्टि से पश्चिम के राष्ट्र इसे अत्यन्त ही शक्तिशाली स्थान सन्झते रहे थे। कुछ समय पूर्व तक इस इमारत में सोवियत साम्यवादी सरकार का निवास था। उस समय की रूस की एक मात्र राजनीतिक पार्टी कम्युनिस्ट पार्टी की बैठक भी इसी इमारत में होती थी।

रूस के अन्य भागों में और भी कितनी ही प्राचीन एवं अर्वाचीन भव्य इमारतें हैं, परन्तु उनमें पौराणिकता तथा रचना-कौशल के ख्याल से 'रेसट का देव मन्दिर' सर्वोत्तम है और संसार की आश्चर्यजनक मानवी-कृतियों में इसकी गणना है। आज इस इमारत की देख-रेख, इसमें पूजा-उपासन आदि सभी कार्य वहीं से समीप के लोग करते हैं।

□□□

गोल्डेन-गेट-ब्रिज—

सेनफ्रान्सिसको का झूलता हुआ पुल

सभ्यता के आदिकाल से ही आदमी ने अपने आराम के लिये तरह-तरह के सुन्दर-पदार्थों का अन्वेषण किया है। अपने लिये बड़े-बड़े आलीशान महल बनवाये हैं। सुन्दर से सुन्दर भव्य मन्दिर बनवाये हैं, देवी-देवताओं की तरह-तरह की मूर्तियों आदि का निर्माण करवाया है। इसी भाँति ज्यों-ज्यों आदमी का विकास होता गया वह अधिक से अधिक आराम के साधनों को ढूँढने लगा। प्रारम्भ में बड़ी-बड़ी नदियों, झीलों आदि को पार करना उसके सामने एक विकट समस्या थी। आदमी को कहीं जाना पड़ता, उसके मार्ग में कहीं कोई बड़ी-छोटी नदी पड़ती तो, या तो जाने वाले को उसे तैर कर पार करना पड़ता, अथवा यदि किश्तियाँ उपलब्ध होती तो, उसका सहारा लेना पड़ता। इस कठिनाई के कारण नदियों को पार करने का आसान तरीका आदमी ने ढूँढ निकाला। इस प्रकार पुलों का निर्माण होना शुरू हुआ। बहुत प्राचीन काल में तो लोग नदी के तट पर खड़े बड़े-बड़े वृक्षों को काट देते थे। वृक्ष नदी पर आर-पार पड़ जाते और आसानी से लोग इस पार से उस पार आ जा सकते थे। परन्तु वृक्षों के ऐसे पुल टिकाऊ नहीं होते थे। अकसर नदी में जब कभी बाढ़ आती थी तो उसकी तीव्र धारा उन लकड़ियों को बहाकर दूर ले जाती थी।

पर मानव हृदय पराजित होने वाला नहीं है। उसने देखा कि अब पेड़ों को काट कर गिरा देने से ही उसका काम नहीं चलने का। तब उसने नदी के दोनों तटों पर पत्थर के स्तम्भ बनाये और उस पर मजबूत लकड़ी के तख्ते बिछा दिये इस प्रकार एक स्थायी पुल का निर्माण हुआ धीरे धीरे

पुलों के निर्माण में आदमी प्रगति करता गया। एक से एक सुन्दर एक से एक मजबूत पुल बनने लगे। प्रकृति द्वारा प्रस्तुत बाधाविघ्नों पर आदमी की जीत होने लगे।

इतिहास बतलाता है कि पुलों के निर्माण कौशल में सर्वप्रथम चीन देश के निवासियों ने ससार के दूसरे देशों का नेतृत्व किया। चीन के लोग रस्सियों के सहारे अपने देश की नदियों पर झूलता हुआ पुल बनाते थे। परन्तु इस प्रकार के पुलों द्वारा केवल मनुष्यों का आना जाना ही संभव होता था। एक तो ऐसे पुल दोनों किनारों पर से ढलुआ होते थे, दूसरे रस्सी में शक्ति ही कितनी होती थी। इसलिये इन पुलों से अधिक सवारियों का आना जाना संभव नहीं था। परन्तु धीरे-धीरे चीन वालों ने प्रगति की और पत्थरों से मजबूत शक्तिशाली पुलों का निर्माण करना शुरू किया। चीन में पेचिंग नगर के पास 'मार्कोपोलो-पुल' जो कई शताब्दियों पूर्व बना था आज भी ज्यों का त्यों बना हुआ है। इस पुल में कुल ग्यारह मेहराबें हैं और पुल के किनारे किनारे मुँडेरों पर सैकड़ों सिंह की मूर्तियाँ बनी हुई हैं।

जो भी हो, आधुनिक युग को झूलते हुये पुलों की शैली चीन की ही देन है। पुलों के निर्माण में बहुत प्राचीन काल में फारस में भी काफी तरक्की हुई थी। फारस ने आधुनिक युग को पुलों की एक दूसरी ही शैली प्रदान की। कहते हैं कि ईसा के जन्म से 480 वर्ष पूर्व फारस का बादशाह जेराक्सीज यूनान पर आक्रमण करने के लिये अपनी विशाल सेना लेकर चला। रास्ते में उसे सारी सेना के साथ डार्डेनेल्स का जल डमरुमध्य पार करना था। उस समय नदी में प्रवाह बड़ा तेज था। जेराक्सीज के पास पचास हजार सेना थी। उसने सोचा कि इतने सिपाही तो नाव से कई दिनों में भी पार नहीं उतर पायेंगे। दूसरे धारा तेज होने के कारण नावों के खतरे में पड़ जाने का भी डर था। वह विचार करने लगा। थोड़ी देर बाद उसने आदेश दिया कि इस जल डमरुमध्य के एक तट से दूसरे तट तक नावों का बेड़ा-खड़ा कर दिया जाय। ऐसा ही हुआ और आसानी से उसके पचास हजार सैनिक उस पार उतर गये। आजकल के 'पान्द्रून' या 'पीपेवाले' पुल की कल्पना जेराक्सीज द्वारा नावों द्वारा निर्मित पुल से ही ली गई है।

इसी प्रकार प्राचीन काल में पुलों के निर्माण के और भी कई रोचक दृष्टान्त हमें पढ़ने को मिलते हैं। प्राचीन काल में रोम में पुल निर्माण कला की ओर लोगों की रुचि थी और रोम वालों ने काफी मजबूत और अच्छे पुल बनाये। रोम में टाइबर नदी पर आज से दो हजार वर्ष पहले का बना हुआ

मेहराबों का पुल आज भी ज्यो का त्यों खड़ा हुआ है। परन्तु धीरे-धीरे युग परिवर्तन के साथ ही पुल निर्माण की कला में भिन्न-भिन्न तरह का विकास होने लगा। आदमी का प्रवेश लोहे के युग में हुआ और लोहे से उसने प्रकृति पर विजय प्राप्त करना शुरू किया। अब प्रकृति मानव के सिद्धि पथ का बाधक नहीं बन सकती थी।

आधुनिक युग में इस दिशा में सब से अधिक प्रगति अमेरिका ने की है। सर्वप्रथम 1927 ई. में अमेरिका में एक विशाल झूलते हुये पुल का निर्माण शुरू हुआ। नदी पर मेहराबों के सहारे बनने वाले पुलों में तो अन्य कई देशों में भी बड़े-बड़े पुल बने हैं। परन्तु लटकते हुए पुलों के निर्माण में अमेरिका ने सबसे बाजी मार ली। वहाँ एक से एक विशाल पुल बनने लगे। सर्वप्रथम अमेरिका का झूलता हुआ पुल हडसन नदी पर उत्तरी न्यू जर्सी स्थित ली के किले और मैनहाटन के बीच बना। सन् 1927 ई. में इस पुल का बनना शुरू हुआ और 1931 ई. में पूर्ण रूप से यह पुल बनकर तैयार हुआ। इस पुल को 'जार्ज वाशिंगटन पुल' कहते हैं। कहते हैं कि इस पुल के निर्माण में 21 करोड़ 50 लाख रुपये खर्च हुये थे। यह पुल चार-तार के मोटे रस्सों पर झूल रहा है। इनमें से हर तार की मोटाई एक गज की है। ये चारों तार नदी पर बने स्तम्भों के ऊपर से होकर जाते हैं और इनका लगाव दोनों सिरों पर बने पक्के-कुन्दों पर है। इन तारों को घटाने बढ़ाने का काम लोहे के मोटे-मोटे वेलनों के द्वारा किया जाता है। नदी के जल सतह से पुल की ऊँचाई 253 फुट है। इस पुल की लम्बाई 3500 फीट है और मार्ग पथ 120 फीट चौड़ा है। मार्ग आठ हिस्सों में विभाजित है।

जार्ज वाशिंगटन पुल के निर्माण होने से पहले हडसन नदी को पार करके न्यूयार्क में काम करने के लिये आने वालों को बड़ी-बड़ी कठिनाईयाँ उठानी पड़ती थीं। न्यूजर्सी के रहने वाले जो न्यूयार्क नगर में काम करते थे, काम करने के बाद वापस अपने घरों को नहीं जा सकते थे। परन्तु इसके बन जाने के बाद न्यूजर्सी के निवासी काम करने के लिये आते हैं और आसानी से काम करने के बाद अपने-अपने घरों को वापस लौट जाते हैं। छुट्टी अथवा सप्ताह के अन्तिम दिनों पर इस पुल पर से हजारों लोगों और सवारी गाड़ियों का ताता देखते ही बनता है।

जब यह पुल बनकर तैयार हो गया तो सचमुच ही संसार के लिये यह एक अद्भुत चीज थी। उस समय यह संसार का सबसे बड़ा झूलने वाला पुल था लोगों को विश्वास था कि अब इस युग के इससे बड़े किसी

पुल का निर्माण नहीं करसकते। परन्तु विज्ञान की प्रगति को कौन जानता है। स्वयं अमेरिका वालों को ही जार्ज वाशिंगटन का पुल बना लेने के बाद संतोष नहीं हुआ था। लोश उससे बड़े झूलते हुये पुल के निर्माण की कल्पना करने लगे। अमेरिका के इसी असन्तोष के परिणामस्वरूप संसार के सब से बड़े दिशाल झूलते हुये पुल 'गोल्डेन गेट ब्रिज' का निर्माण हुआ।

गोल्डेन गेट ब्रिज' जो आधुनिक संसार के आश्चर्यजनक मानव रचना कौशल का प्रतीक है। सेनफ्रान्सिस्को नगर में स्थित है। यह संसार का सबसे बड़ा शक्तिशाली झूलता हुआ पुल है। हडसन नदी पर जार्ज वाशिंगटन का जो पुल है उसकी लम्बाई 3500 फीट है, परन्तु गोल्डेन गेट ब्रिज की लम्बाई 4200 फीट है। इस पुल के निर्माण में कुल 12 करोड़ 25 लाख रुपये खर्च हुये हैं। जार्ज वाशिंगटन पुल में 21 करोड़ 50 लाख रुपये खर्च हुये थे। इसका कारण था कि उस पुल के निर्माण में इस दिशा में अमेरिका ने प्रयोगात्मक कदम उठाया था, इसलिये धन का अधिक अपव्यय हुआ था। परन्तु जब सेनफ्रान्सिस्को का गोल्डेन गेट ब्रिज बनने लगा तो उस समय तक इंजीनियरों को पूरा अनुभव हो गया था। यही कारण था कि जार्ज वाशिंगटन से काफी बड़ा, शक्तिशाली और लम्बा होते हुये भी इस पुल के निर्माण में अधिक रुपये खर्च नहीं हुये।

सन् 1933 ई में 'गोल्डेन गेट ब्रिज' का बनना शुरू हुआ था और इसके पूरा होने में पूरे सात वर्ष का समय लग गया था। इंजिनियरों का अनुमान है कि इस पुल के बुर्जों को बनाने में जितना फौलाद व लोहा खर्च हुआ है, वह 90 रेल गाड़ियों में भरा जा सकता है। जिन मोटे तारों पर यह पुल झूलता हुआ बना हुआ है उन मोटे तारों में से प्रत्येक तार 29572 पतले तारों की बनावट से तैयार हुआ है। इस पुल में जो बुर्ज हैं उनमें से प्रत्येक बुर्ज की ऊँचाई 746 फीट है। कहते हैं जिन मोटे बनाये गये तारों पर यह विशाल पुल झूल रहा है वे इतने मजबूत हैं कि इस काल के तीन बड़े जहाजों, क्वीन मेरी, नरमंडी और रैक्स का भार एक ही साथ संभाल सकते हैं। आर-पार के बुर्जों की लम्बाई इतनी है कि इन तीनों जहाजों को यदि पुल के नीचे एक कतार में खड़ा कर दिया जावे तो भी चौथाई मील की दूरी शेष रह जायेगी।

जब पूर्णरूप से यह पुल तैयार भी नहीं हो पाया था कि इस पर एक दुर्घटना का साया पड़ा। 17 फरवरी, 1937 ई को कोई कंटीली वस्तु पुल पर गिर पड़ी और नीचे के रक्षा जाल को फाड़ती हुई पुल के नीचे पहुच

मेहराबों का पुल आज भी ज्यों का त्यों खड़ा हुआ है। परन्तु धीरे-धीरे युग परिवर्तन के साथ ही पुल निर्माण की कला में भिन्न-भिन्न तरह का विकास होने लगा। आदमी का प्रवेश लोहे के युग में हुआ और लोहे से उसने प्रकृति पर विजय प्राप्त करना शुरू किया। अब प्रकृति मानव के सिद्धि पथ का बाधक नहीं बन सकती थी।

आधुनिक युग में इस दिशा में सबसे अधिक प्रगति अमेरिका ने की है। सर्वप्रथम 1927 ई. में अमेरिका में एक विशाल झूलते हुये पुल का निर्माण शुरू हुआ। नदी पर मेहराबों के सहारे बनने वाले पुलों में तो अन्य कई देशों में भी बड़े-बड़े पुल बने हैं। परन्तु लटकते हुए पुलों के निर्माण में अमेरिका ने सबसे बाजी मार ली। वहाँ एक से एक विशाल पुल बनने लगे। सर्वप्रथम अमेरिका का झूलता हुआ पुल हडसन नदी पर उत्तरी न्यू जर्सी स्थित ली के किले और मैनहाटन के बीच बना। सन् 1927 ई. में इस पुल का बनना शुरू हुआ और 1931 ई. में पूर्ण रूप से यह पुल बनकर तैयार हुआ। इस पुल को 'जार्ज वाशिंगटन पुल' कहते हैं। कहते हैं कि इस पुल के निर्माण में 21 करोड़ 50 लाख रुपये खर्च हुये थे। यह पुल चार-तार के मोटे रस्सों पर झूल रहा है। इनमें से हर तार की मोटाई एक गज की है। ये चारों तार नदी पर बने स्तम्भों के ऊपर से होकर जाते हैं और इनका लगाव दोनों सिरों पर बने पक्के-कुन्दों पर है। इन तारों को घटाने बढ़ाने का काम लोहे के मोटे-मोटे वेलनों के द्वारा किया जाता है। नदी के जल सतह से पुल की ऊँचाई 253 फुट है। इस पुल की लम्बाई 3500 फीट है और मार्ग पथ 120 फीट चौड़ा है। मार्ग आठ हिस्सों में विभाजित है।

जार्ज वाशिंगटन पुल के निर्माण होने से पहले हडसन नदी को पार करके न्यूयार्क में काम करने के लिये आने वालों को बड़ी-बड़ी कठिनाईयाँ उठानी पड़ती थीं। न्यूजर्सी के रहने वाले जो न्यूयार्क नगर में काम करते थे, काम करने के बाद वापस अपने घरों को नहीं जा सकते थे। परन्तु इसके बन जाने के बाद न्यूजर्सी के निवासी काम करने के लिये आते हैं और आसानी से काम करने के बाद अपने-अपने घरों को वापस लौट जाते हैं। छुट्टी अथवा सप्ताह के अन्तिम दिनों पर इस पुल पर से हजारों लोगों और सवारी गाड़ियों का तांता देखते ही बनता है।

जब यह पुल बनकर तैयार हो गया तो सचमुच ही संसार के लिये यह एक अद्भुत चीज थी। उस समय यह संसार का सबसे बड़ा झूलने वाला पुल था। लोगों को विश्वास था कि अब इस युग के इससे बड़े किसी

पुल का निर्माण नहीं करसकते। परन्तु विज्ञान की प्रगति को कौन जानता है। स्वयं अमेरिका वालों को ही जार्ज वाशिंगटन का पुल बना लेने के बाद सतोष नहीं हुआ था। लोश उससे बड़े झूलते हुये पुल के निर्माण की कल्पना करने लगे। अमेरिका के इसी असन्तोष के परिणामस्वरूप संसार के सब से बड़े विशाल झूलते हुये पुल 'गोल्डेन गेट ब्रिज' का निर्माण हुआ।

'गोल्डेन गेट ब्रिज' जो आधुनिक संसार के आश्चर्यजनक मानव रचना कौशल का प्रतीक है। सेनफ्रांसिस्को नगर में स्थित है। यह संसार का सबसे बड़ा शक्तिशाली झूलता हुआ पुल है। हडसन नदी पर जार्ज वाशिंगटन का जो पुल है उसकी लम्बाई 3500 फीट है, परन्तु गोल्डेन गेट ब्रिज की लम्बाई 4200 फीट है। इस पुल के निर्माण में कुल 12 करोड़ 25 लाख रुपये खर्च हुये हैं। जार्ज वाशिंगटन पुल में 21 करोड़ 50 लाख रुपये खर्च हुये थे। इसका कारण था कि उस पुल के निर्माण में इस दिशा में अमेरिका ने प्रयोगात्मक कदम उठाया था, इसलिये धन का अधिक अपव्यय हुआ था। परन्तु जब सेनफ्रांसिस्को का गोल्डेन गेट ब्रिज बनने लगा तो उस समय तक इंजीनियरो को पूरा अनुभव हो गया था। यही कारण था कि जार्ज वाशिंगटन से काफी बड़ा, शक्तिशाली और लम्बा होते हुये भी इस पुल के निर्माण में अधिक रुपये खर्च नहीं हुये।

सन् 1933 ई में 'गोल्डेन गेट ब्रिज' का बनना शुरू हुआ था और इसके पूरा होने में पूरे सात वर्ष का समय लग गया था। इंजिनियरो का अनुमान है कि इस पुल के बुर्जों को बनाने में जितना फौलाद व लोहा खर्च हुआ है, वह 90 रेल गाड़ियों में भरा जा सकता है। जिन मोटे तारों पर यह पुल झूलता हुआ बना हुआ है उन मोटे तारों में से प्रत्येक तार 29572 पतले तारों की बनावट से तैयार हुआ है। इस पुल में जो बुर्ज है उनमें से प्रत्येक बुर्ज की ऊँचाई 746 फीट है। कहते हैं जिन मोटे बनाये गये तारों पर यह विशाल पुल झूल रहा है वे इतने मजबूत हैं कि इस काल के तीन बड़े जहाजों, क्वीन मेरी, नारमंडी और रैक्स का भार एक ही साथ संभाल सकते हैं। आर-पार के बुर्जों की लम्बाई इतनी है कि इन तीनों जहाजों को यदि पुल के नीचे एक कतार में खड़ा कर दिया जावे तो भी चौथाई मील की दूरी शेष रह जायेगी।

जब पूर्णरूप से यह पुल तैयार भी नहीं हो पाया था कि इस पर एक दुर्घटना का साया पड़ा। 17 फरवरी, 1937 ई को कोई कंटीली वस्तु पुल पर गिर पड़ी और नीचे के रक्षा जाल को फाड़ती हुई पुल के नीचे पहुँची।

गई, जिसके परिणामस्वरूप 10 आदमी घटनास्थल पर ही मारे गये। नीचे का रक्षा जाल इसीलिये बना था कि कोई आदमी गिरने पर उसी में फँस जाये। पुल के बनकर तैयार होते-होते भी एक आदमी की मृत्यु हो गई थी।

‘गोल्डेन गेट-ब्रिज’ के बीच से होकर पैसेफिक महासागर का पानी ऑकलैण्ड की खाड़ी में गिरता है। इस पुल की विचित्रता एवं महानता इस बात में नहीं कि इसकी लम्बाई 4200 फीट है, बल्कि इसलिये है कि यह पुल मोटे-मोटे केबिलों (तार के रस्सों) पर झूल रहा है। इस पुल की मेहराब जितनी लम्बी है, संसार में और किसी पुल की मेहराब इतनी लंबी नहीं है। पहले ही बताया जा चुका है कि दोनों तरफ स्थापित दो स्तम्भ इसके केबिलों को संभाले हुए हैं। तार के वे रस्से जिनके सहारे इसकी गच लटकती है, वे 80 हजार मील लम्बे तारों से बने हुए हैं। स्पष्ट है कि विषुवत रेखा पर ये तार पृथ्वी के चारों ओर चार-पांच बार लपेटे जा सकते हैं। कहते हैं 61 साधारण रस्सों को बंटकर केवल रस्सा तैयार किया गया है और उस साधारण रस्से में 27572 बारीक तार बंटकर लगाये गये हैं।

इस प्रकार के झूलने वाले पुलों पर आँधी-तूफान का गहरा असर पड़ने का खतरा रहता है। इसमें सब से बड़ा खतरा इसलिये होता है कि तेज आंधी के कारण नीचे से पुल की सारी गच्चे ही कहीं निकल न जाये और पुल ध्वस्त न हो जाय। बहुत पहले एक बार इसी ढंग की एक घटना हो गई थी। ओहियो में एक हजार फीट लम्बी मेहराब का एक झूलने वाला पुल आंधी के प्रहार को न सह सकने के कारण उखड़ कर नष्ट हो गया था।

परन्तु ‘गोल्डेन गेट-ब्रिज’ को इन संभावित खतरों से बचाने एवं रक्षा का इंजीनियरो ने पूरा-पूरा ध्यान रखा है। यही कारण है कि यहाँ जोरों की आंधी उठने पर भी पुल के नष्ट होने का कोई भय नहीं है।

अमेरिका में इस प्रकार के झूलने वाले पुलों की संख्या बहुत है, पर ‘गोल्डेन-गेट’ (स्वर्ण द्वार) अपनी रचना-कौशल और अद्भुत मजबूती के लिये ससार में अत्यधिक प्रसिद्ध है। उसके बाद भी अमेरिका में तथा अन्य देशों में इस प्रकार के पुलों का निर्माण हुआ है, परन्तु इसकी वरावरी में अब तक कोई दूसरा पुल नहीं बन सका है।

अमेरिका के इस नगर में जहाँ पर ‘गोल्डेन-गेट’ का विश्व-प्रसिद्ध झूलता हुआ पुल है, वहीं संसार का सब से लम्बा पुल ‘सेनफ्रांसिस्को ओकलैण्ड पुल’ भी है। यह पुल ओकलैण्ड की खाड़ी पर बना हुआ है और सेनफ्रांसि

तथा ओकलैण्ड नगरों को मिलाता है। यह पुल ससार का सबसे बड़ा पुल है। इसकी लम्बाई सवा आठ मील की है। ओकलैण्ड की खाड़ी में जहाँ यह पुल बना हुआ है, गहरे पानी का ऊपरी भाग साढ़े चार मील लम्बा है। इस पुल के 'मुख्य मेहराबों की लम्बाई 2310 फीट ही है। यह पुल वास्तव में दो पुलों के मेल से बना है। ओकलैण्ड की खाड़ी में एक छोटा सा 'यरवा ब्यूना' नाम का एक द्वीप है। सेनफ्रांसिस्को नगर से यरवा तक तथा यरवा से ओकलैण्ड तक इस पुल का तांता बिछा हुआ है। सेनफ्रांसिस्को को यरवा से मिलाने वाला पुल झूलने वाले केवल से बना हुआ है। सेनफ्रांसिस्को और यरवा-ब्यूना के मध्य पानी में एक बहुत ही शक्तिशाली स्तम्भ गड़ा हुआ है। यह स्तम्भ कंकरीट और सीमेंट का बना हुआ है। ज्वार के समय पानी की सतह से बचाने के लिए इस स्तम्भ की ऊँचाई व इस स्तम्भ की नींव पानी के भीतर 218 फीट नीचे सशक्त कड़ी चट्टान पर डाली गई है। पुल की दोनों झूलने वाली मेहराबों के रस्से इसी स्तम्भ के सहारे टिके हुये हैं।

ससार का एक अन्य विशाल लम्बा पुल इंग्लैण्ड का 'फोर्थ ब्रिज' है। इस पुल की गणना भी ससार के विशालतम पुलों में की जाती है। इस पुल के निर्माण में इंजीनियरों को काफी मुसीबतों का सामना करना पड़ा था। यह पुल ब्रिटेन की 'फोर्थ' नामक नदी पर बना हुआ है। फोर्थ नदी में बीचोंबीच एक चट्टान है। दोनों तटों से इस चट्टान की दूरी एक तिहाई मील पड़ती है। इंजीनियरों का विचार था कि जल प्रवाह में स्तम्भ खड़ा किये बिना ही किनारे से मध्य में स्थित चट्टान तक और उस चट्टान से दूसरे तट तक पुल खड़ा किया जाय। इस कठिनाई को दूर करने के लिये इस्पात के तीन मजबूत ऊँचे-ऊँचे पाए खड़े किये गये—दो स्तम्भ दोनों किनारों पर और एक मध्य में चट्टान पर। इनमें प्रत्येक स्तम्भ की ऊँचाई चार सौ फीट है। हर स्तम्भ पर दोनों तरफ को निकलते हुए त्रिभुज के आकार के गार्डर साथ ही साथ लगाये गये। जिससे स्तम्भ का सन्तुलन न बिगड़ने पाये।

'फोर्थ ब्रिज' की पूरी लम्बाई ढाई मील है। नदी के ऊपर जो दो मेहराबें हैं, उनमें से प्रत्येक की ऊँचाई 1710 फीट है।

अपने देश भारत में भी विशाल-विशाल पुलों का निर्माण हो चुका है। सन् 1921 में इस्ट कोष्ट रेल्वे कम्पनी ने गोदावरी नदी पर एक विशाल पुल बनवाया था। इस पुल की पूरी लम्बाई पौने दो मील है और इसमें 51 स्तम्भ हैं। बाढ़ के समय 15 लाख घन फीट पानी प्रति सैकण्ड इस पुल के

नीचे से गुजरता रहता है। परन्तु दूसरी ऋतुओं में पुल के केवल छ स्तम्भ ही पानी में रहते हैं और शेष सूखे में रहते हैं।

हुगली नदी पर कलकत्ते में बना हुआ हावड़ा पुल भी काफी विशाल पुल है। इस पुल के मेहराबों की चौड़ाई 1500 फीट है। भारत में इसके अतिरिक्त और भी कई महत्वपूर्ण पुल हैं, परन्तु 'आश्चर्यजनक मानव-निर्माणों' में उन्हें सम्मिलित नहीं किया जा सकता।

हमने विश्व प्रसिद्ध 'गोल्डेन गेट ब्रिज' का इन पृष्ठों में उल्लेख किया है, उस पर रेलगाड़ियों की लाइन नहीं बिछाई जा सकती। क्योंकि केबलों पर होने के कारण इस पुल से रेलगाड़ियों का आना जाना संभव नहीं है।

□□□

न्यूयार्क की एम्पायर-स्टेट-बिल्डिंग

प्रकृति की शक्ति पर अपना आधिपत्य जमाकर वैज्ञानिक युग के मनुष्य ने किस प्रकार एक नई दुनिया की रचना कर डाली है, इसका अद्भुत उदाहरण हमें पश्चिम के बड़े-बड़े नगरों में देखने को मिलता है। इस दिशा में अमेरिका ने संसार के अन्य राष्ट्रों के मुकाबले अभूतपूर्व प्रगति की है। अमेरिका के न्यूयार्क नगर को देखने से ही हमें पता चल जायेगा कि विज्ञान ने आदमी की शक्ति और सामर्थ्य को कितना प्रोत्साहित किया है। मनुष्य द्वारा निर्मित पर्वताकार भव्य इमारतों का जमघट हमें न्यूयार्क में देखने को मिलेगा। इनमें से कुछ तो ऐसे हैं जिन्हें सहज आश्चर्यजनक मानवी निर्माणों की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता है।

भवन निर्माण की कला का इतिहास बहुत ही प्राचीन काल से प्रारम्भ हुआ है। हम अक्सर देखते हैं कि उच्च श्रेणी की इमारतों के निर्माण के पीछे तत्कालीन सामाजिक तथा आर्थिक परिस्थितियाँ ही विशेष रूप से काम करती हैं। इस आधार पर हम कह सकते हैं कि किसी भी युग अथवा देश व जाति की संस्कृति का आभास हमें उसकी भवन निर्माण की कला में देखने को मिलेगा। मिस्र के विशाल पिरामिडों, यूनान के विशाल स्तम्भों वाले मन्दिर, रोम की ऊँची मेहरावों वाली इमारतें और मध्य यूरोप के गिरजाघर आदि, इन सबके कलेवर में अपने-अपने समय की संस्कृति, कला तथा लोगों के सामाजिक जीवन प्रवाह का प्रभाव पूर्ण विश्लेषण हमें देखने को मिलता है।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल तक आधुनिक वैज्ञानिक यंत्रों आदि के न होने से लोग अधिकतर पौराणिक पद्धतियों से ही अपना कार्य चलाते रहे थे। परन्तु बीसवीं शताब्दी में शुरू से ही संसार में सभी क्षेत्रों में विकास होने लगा। एक से एक वैज्ञानिक यंत्रों का आविष्कार हुआ। हर ओर

आश्चर्यजनक प्रगति होने लगी। उसी के साथ भवन निर्माण कला भी प्रगति होने लगी। पौराणिक काल में लोगों के पास आदमी का शक्ति ही सर्वोपरि थी। उन दिनों किसी बड़ी इमारत के बनने में काल का समय लग जाता था। हजारों लाखों की संख्या में लोग उन इमारतों के निर्माण कार्य में लगे रहते थे, तब कहीं दस-बीस वर्षों की अवधि में बनकर तैयार होती थी। भारत के ताजमहल, कुतुबमीनार, जयपुर महल, साची के बौद्ध स्तूप आदि इमारतों के बनने में बीस-तीस वर्षों के समय लगे, और वह भी इस अवस्था में कि उसके निर्माण में मजदूर और कारीगर प्रतिदिन काम किया करते थे। उसी भाँति मिस्र के पिरामिड, रोम के कोलोसियम, यूनान आदि देशों के भव्य देव-मन्दिरों के निर्माण में भी बीस-तीस वर्षों का समय लगा। मिस्र के पिरामिड के निर्माण काल में तो एक लाख मजदूर प्रतिदिन काम करते थे।

रोम के 'वेटिकन भवन' के सम्मुख सेन्ट-पिटर्स गिरजाघर के निर्माण में तो, कहते हैं 127 वर्ष का समय लगा। 1505 ईस्वी में इसका बनना शुरू हुआ और 1632 ईस्वी में यह गिरजाघर बनकर तैयार हुआ। इसके निर्माण की अवधि में 20 पोपों ने शासन किया। यह इमारत 2 लाख 40 हजार फीट के घेरे में खड़ी है। इसकी लम्बाई 636 फीट है और ऊँचाई 250 फीट है।

परन्तु ज्यों-ज्यों वैज्ञानिक आविष्कारों का जोर बढ़ता गया, उसी की शक्ति भी बढ़ती गई। अब तो वैज्ञानिक इंजीनियरों का कहना है कि वर्तमान साधनों से सेन्ट पिटर्स जैसे गिरजाघर के निर्माण में अधिक से अधिक 10 साल का समय लगेगा। आखिर यह सब कैसे हुआ, आदमी कि किस प्रकार इतनी बढ़ गई? इसका उत्तर है विज्ञान के नये चमत्कारों जिस काम को एक सौ आदमी दस दिनों में कर सकता था, आजव काम को एक वैज्ञानिक यन्त्र दस मिनट में कर देने की क्षमता रखता है। अब तो बड़े-बड़े विशाल महल के निर्माण में भी कठिनाई से एक समय लगता है।

अब जो विशाल-विशाल इमारतों का निर्माण हो रहा है, उन पद्धति का भी त्याग किया जा रहा है। स्थापत्य कला के मार्ग में विकास का ही द्योतक है। 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक और अगले 20 वर्षों में भी स्थापत्य कला में यथा साध्य प्रगति होती रही। परन्तु उस पद्धति ने लोगों के निर्माण में पौराणिकता को बिल्कुल छोड़ दिया। अब तो बड़े-बड़े इमारतों के निर्माण में यदि लोहे का प्रयोग होता था, तो

उसे भी रण चलाये
प्रयोग करना पड़ा
आदि कीमती पदार्थों
काल तक लोगों को

परन्तु
के साथ-साथ
दिया। रोमन
परिवर्तन वी.स.स.
गगनचुम्बी इमारतों
परिवर्तन समझा
इंजीनियर इसका
उनके विनष्ट होने की

हमने
एर के अन्तर्गत
एर की सतह
इनमें एयर
एल से परिवर्तन
एयरों पर
एरों में से 3
3 हजार

ए, 30 लाख
ए ताक में
में कुल 10
1600 है
और नीचे
जिये कि
एर में 80
त में 80 हजार
ए देश

म्पायर-स्टेट

उपना आधिप-

नियम की रण

नगरो ने द

राष्ट्रों के नु

खने से ही ह

व्य को कितना

एरतो का जन्म

जिन्हे सहज

है।

इतिहास बहुत

उच्च श्रेणी की

आर्थिक परिस्थितियों

उह सकते हैं कि किसी भी

में उसकी भवन विमाण

मेडों, यूनाइटेड

एर और

समय व

व पूर्ण विश

एरम्भ काल

एर पौरा

एर में शु

विज्ञानिक

थे। यों, कहीं रबड़ का
चढ़ाकर उसे संगमरमर
जाता था। क्योंकि उस
क्षरण दिखाई देता था।

स्थितियों के परिवर्तन
न करना आरम्भ कर
एरतविक क्रान्तिकारी
उले दिनों होने वाला
ना में एक अभूतपूर्व
एर कल के निपुण
के सैकड़ों वर्षों तक

में अमेरिका
एर में तो हमें
य प्राप्त होता
दभुल रचना
ए वैज्ञानिक
एर मे वनी
के निर्माण
लाख घन
तो सामान
ए ऊँची है
खेड़कियों
एर (ऊपर

आश्चर्यजनक प्रगति होने लगी। उसी के साथ भवन निर्माण की कला में भी प्रगति होने लगी। पौराणिक काल में लोगों के पास आदमी का श्रम और शक्ति ही सर्वोपरि थी। उन दिनों किसी बड़ी इमारत के बनाने में कई वर्षों का समय लग जाता था। हजारों लाखों की सख्या में लोग उन इमारतों के निर्माण कार्य में लगे रहते थे, तब कहीं दस-बीस वर्षों की अवधि में इमारत बनकर तैयार होती थी। भारत के ताजमहल, कुतुबमीनार, जयपुर के हवा महल, साची के बौद्ध स्तूप आदि इमारतों के बनने में बीस-बीस, तीस-तीस वर्ष के समय लगे, और वह भी इस अवस्था में कि उसके निर्माण में हजारों मजदूर और कारीगर प्रतिदिन काम किया करते थे। उसी भाँति मिस्र के पिरामिड, रोम के कोलोसियम, यूनान आदि देशों के भव्य देव-मन्दिर आदि के निर्माण में भी बीस-बीस, तीस-तीस वर्षों का समय लगा। मिस्र के पिरामिड के निर्माण काल में तो एक लाख मजदूर प्रतिदिन काम करते थे।

रोम के 'वेटिकन भवन, के सम्मुख सेन्ट-पिटर्स गिरजाघर के बनने में तो, कहते हैं 127 वर्ष का समय लगा। 1505 ईस्वी में इसका बनना शुरू हुआ और 1632 ईस्वी में यह गिरजाघर बनकर तैयार हुआ। इसके निर्माण की अवधि में 20 पोपों ने शासन किया। यह इमारत 2 लाख 40 हजार वर्ग फीट के घेरे में खड़ी है। इसकी लम्बाई 636 फीट है और ऊँचाई 253 फीट।

परन्तु ज्यों-ज्यों वैज्ञानिक आविष्कारों का जोर बढ़ता गया, आदमी की शक्ति भी बढ़ती गई। अब तो वैज्ञानिक इंजीनियरों का कहना है कि वर्तमान साधनों से सेन्ट पिटर्स जैसे गिरजाघर के निर्माण में अधिक से अधिक डेढ़ साल का समय लगेगा। आखिर यह सब कैसे हुआ, आदमी की शक्ति किस प्रकार इतनी बढ़ गई ? इसका उत्तर है विज्ञान के नये चमत्कार। पहले जिस काम को एक सौ आदमी दस दिनों में कर सकता था, आजकल उसी काम को एक वैज्ञानिक यन्त्र दस मिनट में कर देने की क्षमता रखता है। अब तो बड़े-बड़े विशाल महल के निर्माण में भी कठिनाई से एक साल का समय लगता है।

अब जो विशाल-विशाल इमारतों का निर्माण हो रहा है, उनमें पुरानी पद्धति का भी त्याग किया जा रहा है। स्थापत्य कला के मार्ग में यह त्याग विकास का ही द्योतक है। 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक और अन्तिम भाग में भी स्थापत्य कला में यथा साध्य प्रगति होती रही। परन्तु उस काल तक लोगों ने भवनों के निर्माण में पौराणिकता को बिल्कुल छोड़ा नहीं था। उन दिनों तक इमारतों के निर्माण में यदि लोहे का प्रयोग होता था तो कारीगर-

उसे भी रंग चढ़ाकर लकड़ी का रूप दे दिया करते थे। यदि कहीं खड का प्रयोग करना पड़ता था तो उस पर आकर्षक रंग चढ़ाकर उसे संगमरमर आदि कीमती पत्थरों के रूप में परिवर्तित कर दिया जाता था। क्योंकि उस काल तक लोगों को लकड़ी और संगमरमर में ही आकर्षण दिखाई देता था।

परन्तु धारा बदलते देर न लगी। आदमी जे परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ-साथ ही अपनी कला के विकास में भी प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया। रोमन युग के बाद से भवन निर्माण कला में वास्तविक क्रान्तिकारी परिवर्तन बीसवीं शताब्दी में ही होना प्रारम्भ हुआ। पिछले दिनों होने वाला गगनचुम्बी इमारतों का निर्माण भवन निर्माण की कला में एक अभूतपूर्व परिवर्तन समझा जायेगा। बड़ी से बड़ी इमारतों को आज कल के निपुण इंजीनियर इस्पात की छड़ों पर ऐसा खड़ा कर देते हैं कि सैकड़ों वर्षों तक उनके टिकने होने की संभावना ही नहीं रहती।

हमने पहले ही बताया है कि इस युग में स्थापत्य कला में अमेरिका संसार के अन्य राष्ट्रों से काफी आगे बढ़ा हुआ है। न्यूयार्क नगर में तो हमें संसार की सबसे ऊँची कितनी ही इमारतों को देखने का सौभाग्य प्राप्त होता है। इनमें 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' विश्व में सबसे ऊँची और अद्भुत रचना कौशल से परिपूर्ण है। इस इमारत की ओर देखते ही हमें आधुनिक वैज्ञानिक आविष्कारों पर आश्चर्य होने लगता है। यह इमारत अब तक संसार में बनी इमारतों में सबसे अधिक ऊँची है। इस 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' के निर्माण में, 58 हजार टन इस्पाती लोहा, 7 हजार घन गज कंकरीट, 20 लाख घन फीट चूना, 30 लाख वर्ग फीट तार की जाली तथा अन्य इमारतों सामान बहुत बड़ी तादाद में काम में लाया गया है। यह इमारत 1248 फीट ऊँची है और इसमें कुल 102 मजिले हैं। इस इमारत में लगी हुई सारी खिड़कियों की संख्या 6400 है। इसमें रात-दिन विजली द्वारा चालित 67 लिफ्ट (ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर आने जाने का यन्त्र) काम करता रहता है। यू. एस. ए. में लीजिये कि यह गगनचुम्बी विशाल इमारत स्वयं ही एक कदम सा है। इस इमारत में 80 हजार आदमी रहते हैं। जरा कल्पना कीजिये, जिस एक इमारत में 80 हजार लोगों के आवास की व्यवस्था हो, वह कितनी बड़ी होगी। हमारे देश में कुछ तो अच्छे नगर ऐसे हैं, जिनकी कुल आबादी भी 80 हजार से कम ही होगी। वैसे भी दिन के समय में भी इस इमारत में औसतन 20 हजार आदमी हमेशा रहते ही हैं। काम काज के सिलसिले में वैसे भी दिन में बाहर के 15-20 हजार आदमी बराबर इस इमारत में आते जाते ही रहते हैं।

आश्चर्यजनक प्रगति होने लगी। उसी के साथ भवन निर्माण की कला में भी प्रगति होने लगी। पौराणिक काल में लोगों के पास आदमी का श्रम और शक्ति ही सर्वोपरि थी। उन दिनों किसी बड़ी इमारत के बनाने में कई वर्षों का समय लग जाता था। हजारों लाखों की संख्या में लोग उन इमारतों के निर्माण कार्य में लगे रहते थे, तब कहीं दस-बीस वर्षों की अवधि में इमारत बनकर तैयार होती थी। भारत के ताजमहल, कुतुबमीनार, जयपुर के हवा महल, साची के बौद्ध स्तूप आदि इमारतों के बनने में बीस-बीस, तीस-तीस वर्ष के समय लगे, और वह भी इस अवस्था में कि उसके निर्माण में हजारों मजदूर और कारीगर प्रतिदिन काम किया करते थे। उसी भाँति मिस्र के पिरामिड, रोम के कोलोसियम, यूनान आदि देशों के भव्य देव-मन्दिर आदि के निर्माण में भी बीस-बीस, तीस-तीस वर्षों का समय लगा। मिस्र के पिरामिड के निर्माण काल में तो एक लाख मजदूर प्रतिदिन काम करते थे।

रोम के 'वेटिकन भवन, के सम्मुख सेन्ट-पिटर्स गिरजाघर के बनने में तो, कहते हैं 127 वर्ष का समय लगा। 1505 ईस्वी में इसका बनना शुरू हुआ और 1632 ईस्वी में यह गिरजाघर बनकर तैयार हुआ। इसके निर्माण की अवधि में 20 पोपों ने शासन किया। यह इमारत 2 लाख 40 हजार वर्ग फीट के घेरे में खड़ी है। इसकी लम्बाई 636 फीट है और ऊँचाई 253 फीट।

परन्तु ज्यों-ज्यों वैज्ञानिक आविष्कारों का जोर बढ़ता गया, आदमी की शक्ति भी बढ़ती गई। अब तो वैज्ञानिक इंजीनियरों का कहना है कि वर्तमान साधनों से सेन्ट पिटर्स जैसे गिरजाघर के निर्माण में अधिक से अधिक डेढ़ साल का समय लगेगा। आखिर यह सब कैसे हुआ, आदमी की शक्ति किस प्रकार इतनी बढ़ गई ? इसका उत्तर है विज्ञान के नये चमत्कार! पहले जिस काम को एक सौ आदमी दस दिनों में कर सकता था, आजकल उसी काम को एक वैज्ञानिक यन्त्र दस मिनट में कर देने की क्षमता रखता है। अब तो बड़े-बड़े विशाल महल के निर्माण में भी कठिनाई से एक साल का समय लगता है।

अब जो विशाल-विशाल इमारतों का निर्माण हो रहा है, उनमें पुरानी पद्धति का भी त्याग किया जा रहा है। स्थापत्य कला के मार्ग में यह त्याग विकास का ही द्योतक है। 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक और अन्तिम भाग में भी स्थापत्य कला में यथा साध्य प्रगति होती रही। परन्तु उस काल तक लोगों ने भवनों के निर्माण में पौराणिकता को बिल्कुल छोड़ा नहीं था। उन दिनों तक इमारतों के निर्माण में यदि लोहे का प्रयोग होता था तो कारीगर-

उसे भी रंग चढ़ाकर लकड़ी का रूप दे दिया करते थे। यदि कहीं खड का प्रयोग करना पड़ता था तो उस पर आकर्षक रंग चढ़ाकर उसे सगमरमर आदि कीमती पत्थरों के रूप में परिवर्तित कर दिया जाता था। क्योंकि उस काल तक लोगो को लकड़ी और सगमरमर में ही आकर्षण दिखाई देता था।

परन्तु धारा बदलते देर न लगी। आदमी ने परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ-साथ ही अपनी कला के विकास में भी प्रयत्न करना आरंभ कर दिया। रोमन युग के बाद से भवन निर्माण कला में वास्तविक क्रान्तिकारी परिवर्तन बीसवीं शताब्दी में ही होने प्रारम्भ हुआ। पिछले दिनों होने वाला गगनचुम्बी इमारत का निर्माण भवन निर्माण की कला में एक अभूतपूर्व परिवर्तन समझा जायेगा, वही से वही इमारतों को आज कल के निपुण इंजीनियर इस्पात की छड़ों पर ऐसा खड़ा कर देते हैं कि सैकड़ों वर्षों तक उनके दिगम्ब होने की संभावना ही नहीं रहती।

हमने पहले ही बताया है कि इस युग में स्थापत्य कला में अमेरिका संसार के अन्य राष्ट्रों से काफी आगे बढ़ा हुआ है। न्यूयार्क नगर में तो हमें संसार की सबसे ऊँची कितनी ही इमारतों को देखने का सौभाग्य प्राप्त होता है। इनमें 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' विश्व में सबसे ऊँची और अद्भुत रचना कौशल से परिपूर्ण है। इस इमारत की ओर देखते ही हमें आधुनिक वैज्ञानिक आविष्कारों पर आश्चर्य होने लगता है। यह इमारत अब तक संसार में बनी इमारतों में सबसे अधिक ऊँची है। इस 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' के निर्माण में, 58 हजार टन इस्पाती लोहा, 7 हजार घन गज कंकरीट, 20 लाख घन फीट चूना, 30 लाख वर्ग फीट तार की जाली तथा अन्य इमारतों सामान बहुत बड़ी तादाद में काम में लाया गया हैं। यह इमारत 1248 फीट ऊँची है और इसमें कुल 102 मजिले हैं। इस इमारत में लगी हुई सारी खिड़कियों की संख्या 6400 है। इसमें रात-दिन बिजली द्वारा चालित 67 लिफ्ट (ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर आने जाने का यन्त्र) काम करता रहता है। यूँ समझ लीजिये कि यह गगनचुम्बी विशाल इमारत स्वयं ही एक कस्बा सा है। इस इमारत में 80 हजार आदमी रहते हैं। जरा कल्पना कीजिये, जिस एक इमारत में 80 हजार लोगो के आवास की व्यवस्था हो, वह कितनी बड़ी होगी। हमारे देश में कुछ तो अच्छे नगर ऐसे हैं, जिनकी कुल आबादी भी 80 हजार से कम ही होगी। वैसे भी दिन के समय में भी इस इमारत में औसतन 20 हजार आदमी हमेशा रहते ही हैं। काम काज के सिलसिले में वैसे भी दिन में बाहर के 15-20 हजार आदमी बराबर इस इमारत में आते जाते ही रहते हैं।

आश्चर्यजनक प्रगति होने लगी। उसी के साथ भवन निर्माण की कला में भी प्रगति होने लगी। पौराणिक काल में लोगों के पास आदमी का श्रम और शक्ति ही सर्वोपरि थी। उन दिनों किसी बड़ी इमारत के बनाने में कई वर्षों का समय लग जाता था। हजारों लाखों की संख्या में लोग उन इमारतों के निर्माण कार्य में लगे रहते थे, तब कहीं दस-बीस वर्षों की अवधि में इमारत बनकर तैयार होती थी। भारत के ताजमहल, कुतुबमीनार, जयपुर के हवा महल, सांची के बौद्ध स्तूप आदि इमारतों के बनने में बीस-बीस, तीस-तीस वर्षों के समय लगे, और वह भी इस अवस्था में कि उसके निर्माण में हजारों मजदूर और कारीगर प्रतिदिन काम किया करते थे। उसी भाँति मिस्र के पिरामिड, रोम के कोलोसियम, यूनान आदि देशों के भव्य देव-मन्दिर आदि के निर्माण में भी बीस-बीस, तीस-तीस वर्षों का समय लगा। मिस्र के पिरामिड के निर्माण काल में तो एक लाख मजदूर प्रतिदिन काम करते थे।

रोम के 'वेटिकन भवन, के सम्मुख सेन्ट-पिटर्स गिरजाघर के बनने में तो, कहते हैं 127 वर्ष का समय लगा। 1505 ईस्वी में इसका बनना शुरू हुआ और 1632 ईस्वी में यह गिरजाघर बनकर तैयार हुआ। इसके निर्माण की अवधि में 20 पोपो ने शासन किया। यह इमारत 2 लाख 40 हजार वर्ग फीट के घेरे में खड़ी है। इसकी लम्बाई 636 फीट है और ऊँचाई 253 फीट।

परन्तु ज्यों-ज्यों वैज्ञानिक आविष्कारों का जोर बढ़ता गया, आदमी की शक्ति भी बढ़ती गई। अब तो वैज्ञानिक इंजीनियरों का कहना है कि वर्तमान साधनों से सेन्ट पिटर्स जैसे गिरजाघर के निर्माण में अधिक से अधिक डेढ़ साल का समय लगेगा। आखिर यह सब कैसे हुआ, आदमी की शक्ति किस प्रकार इतनी बढ़ गई ? इसका उत्तर है विज्ञान के नये चमत्कार। पहले जिस काम को एक सौ आदमी दस दिनों में कर सकता था, आजकल उसी काम को एक वैज्ञानिक यन्त्र दस मिनट में कर देने की क्षमता रखता है। अब तो बड़े-बड़े विशाल महल के निर्माण में भी कठिनाई से एक साल का समय लगता है।

अब जो विशाल-विशाल इमारतों का निर्माण हो रहा है, उनमें पुरानी पद्धति का भी त्याग किया जा रहा है। स्थापत्य कला के मार्ग में यह त्याग विकास का ही द्योतक है। 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक और अन्तिम भाग में भी स्थापत्य कला में यथा साध्य प्रगति होती रही। परन्तु उस काल तक लोगो ने भवनों के निर्माण में पौराणिकता को बिल्कुल छोड़ा नहीं था। उन दिनों तक इमारतों के निर्माण में यदि लोहे का प्रयोग होता था तो कारीगर-

उसे भी रंग चढ़ाकर लकड़ी का रूप दे दिया करते थे। यदि कहीं रवड का प्रयोग करना पड़ता था तो उस पर आकर्षक रंग चढ़ाकर उसे संगमरमर आदि कीमती पत्थरों के रूप में परिवर्तित कर दिया जाता था। क्योंकि उस काल तक लोगों को लकड़ी और संगमरमर में ही आकर्षण दिखाई देता था।

परन्तु धारा बदलते देर न लगी। आदमी ने परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ-साथ ही अपनी कला के विकास में भी प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया। रोमन युग के बाद से भवन निर्माण कला में दार्ष्टविक क्रान्तिकारी परिवर्तन दीसवी शताब्दी में ही होना प्रारम्भ हुआ। पिछले दिनों होने वाला गगनचुम्बी इमारतों का निर्माण भवन निर्माण की कला में एक अभूतपूर्व परिवर्तन समझा जायेगा। बड़ी से बड़ी इमारतों को आज कल के निपुण इंजीनियर इस्पात की छड़ों पर ऐसा खड़ा कर देते हैं कि सैकड़ों वर्षों तक उनके दिगम्भ होने की संभावना ही नहीं रहती।

हमने पहले ही बताया है कि इस युग में स्थापत्य कला में अमेरिका संसार के अन्य राष्ट्रों से काफी आगे बढ़ा हुआ है। न्यूयार्क नगर में तो हमें संसार की सबसे ऊँची कितनी ही इमारतों को देखने का सौभाग्य प्राप्त होता है। इनमें 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' विश्व में सबसे ऊँची और अद्भुत रचना कौशल से परिपूर्ण है। इस इमारत की ओर देखते ही हमें आधुनिक वैज्ञानिक आविष्कारों पर आश्चर्य होने लगता है। यह इमारत अब तक संसार में बनी इमारतों में सबसे अधिक ऊँची है। इस 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' के निर्माण में, 58 हजार टन इस्पाती लोहा, 7 हजार घन गज कंकरीट, 20 लाख घन फीट चूना, 30 लाख वर्ग फीट तार की जाली तथा अन्य इमारतों सामान बहुत बड़ी तादाद में काम में लाया गया है। यह इमारत 1248 फीट ऊँची है और इसमें कुल 102 मंजिलें हैं। इस इमारत में लगी हुई सारी खिडकियों की संख्या 6400 है। इसमें रात-दिन बिजली द्वारा चालित 67 लिफ्ट (ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर आने जाने का यन्त्र) काम करता रहता है। सू सनझ लीजिये कि यह गगनचुम्बी विशाल इमारत स्वयं ही एक कसबा सा है। इस इमारत में 80 हजार आदमी रहते हैं। जरा कल्पना कीजिये, जिस एक इमारत में 80 हजार लोगों के आवास की व्यवस्था हो, वह कितनी बड़ी होगी। हमारे देश में कुछ तो अच्छे नगर ऐसे हैं, जिनकी कुल आबादी भी 80 हजार से कम ही होगी। वैसे भी दिन के समय में भी इस इमारत में औसतन 20 हजार आदमी हमेशा रहते ही हैं। काम काज के सिलसिले में वैसे भी दिन में बाहर के 15-20 हजार आदमी बराबर इस इमारत में आने जाने ही रहते हैं।

आश्चर्यजनक प्रगति होने लगी। उसी के साथ भवन निर्माण की कला में भी प्रगति होने लगी। पौराणिक काल में लोगों के पास आदमी का श्रम और शक्ति ही सर्वापरि थी। उन दिनों किसी बड़ी इमारत के बनाने में कई वर्षों का समय लग जाता था। हजारों लाखों की संख्या में लोग उन इमारतों के निर्माण कार्य में लगे रहते थे, तब कहीं दस-वीस वर्षों की अवधि में इमारत बनकर तैयार होती थी। भारत के ताजमहल, कुतुबमीनार, जयपुर के हवा महल, साची के बौद्ध स्तूप आदि इमारतों के बनने में बीस-वीस, तीस-तीस वर्ष के समय लगे, और वह भी इस अवस्था में कि उराके निर्माण में हजारों मजदूर और कारीगर प्रतिदिन काम किया करते थे। उसी भांति मिस्र के पिरामिड, रोम के कोलोसियम, यूनान आदि देशों के भव्य देव-मन्दिर आदि के निर्माण में भी बीस-वीस, तीस-तीस वर्षों का समय लगा। मिस्र के पिरामिड के निर्माण काल में तो एक लाख मजदूर प्रतिदिन काम करते थे।

रोम के 'वेटिकन भवन, के सम्मुख सेन्ट-पिटर्स गिरजाघर के बनने में तो, कहते हैं 127 वर्ष का समय लगा। 1506 ईस्वी में इसका बनना शुरू हुआ और 1632 ईस्वी में यह गिरजाघर बनकर तैयार हुआ। इसके निर्माण की अवधि में 20 पोपो ने शासन किया। यह इमारत 2 लाख 40 हजार वर्ग फीट के घेरे में खड़ी है। इसकी लम्बाई 636 फीट है और ऊँचाई 253 फीट।

परन्तु ज्यों-ज्यों वैज्ञानिक आविष्कारों का जोर बढ़ता गया, आदमी की शक्ति भी बढ़ती गई। अब तो वैज्ञानिक इंजीनियरों का कहना है कि वर्तमान साधनों से सेन्ट पिटर्स जैसे गिरजाघर के निर्माण में अधिक से अधिक डेढ़ साल का समय लगेगा। आखिर यह सब कैसे हुआ, आदमी की शक्ति किस प्रकार इतनी बढ़ गई ? इसका उत्तर है विज्ञान के नये चमत्कार! पहले जिस काम को एक सौ आदमी दस दिनों में कर सकता था, आजकल उसी काम को एक वैज्ञानिक यन्त्र दस मिनट में कर देने की क्षमता रखता है। अब तो बड़े-बड़े विशाल महल के निर्माण में भी कठिनाई से एक साल का समय लगता है।

अब जो विशाल-विशाल इमारतों का निर्माण हो रहा है, उनमें पुरानी पद्धति का भी त्याग किया जा रहा है। स्थापत्य कला के मार्ग में यह त्याग विकास का ही द्योतक है। 19वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक और अन्तिम भाग में भी स्थापत्य कला में यथा साध्य प्रगति होती रही। परन्तु उस काल तक लोगो ने भवनों के निर्माण में पौराणिकता को बिल्कुल छोड़ा नहीं था। उन दिनों तक इमारतों के निर्माण में यदि लोहे का प्रयोग होता था तो कारीगर

उसे भी रंग चढ़ाकर लकड़ी का रूप दे दिया करते थे। यदि कहीं रबड़ का प्रयोग करना पड़ता था तो उस पर आकर्षक रंग चढ़ाकर उसे सगमरमर आदि कीमती पत्थरों के रूप में परिवर्तित कर दिया जाता था। क्योंकि उस काल तक लोगो को लकड़ी और सगमरमर में ही आकर्षण दिखाई देता था।

परन्तु धारा बदलते देर न लगी। आदमी ने परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ-साथ ही अपनी कला के विकास में भी प्रयत्न करना आरंभ कर दिया। रोमन युग के बाद से भवन निर्माण कला में वास्तविक क्रान्तिकारी परिवर्तन बीसवीं शताब्दी में ही होना प्रारम्भ हुआ। पिछले दिनों होने वाला गगनचुम्बी इमारतों का निर्माण भवन निर्माण की कला में एक अभूतपूर्व परिवर्तन समझा जायेगा। बड़ी से बड़ी इमारतों को आज कल के निपुण इंजीनियर इस्पात की छड़ों पर ऐसा खड़ा कर देते हैं कि सैकड़ों वर्षों तक उनके विनष्ट होने की संभावना ही नहीं रहती।

हमने पहले ही बताया है कि इस युग में स्थापत्य कला में अमेरिका संसार के अन्य राष्ट्रों से काफी आगे बढ़ा हुआ है। न्यूयार्क नगर में तो हमें संसार की सबसे ऊँची कितनी ही इमारतों को देखने का सौभाग्य प्राप्त होता है। इनमें 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' विश्व में सबसे ऊँची और अद्भुत रचना कौशल से परिपूर्ण है। इस इमारत की ओर देखते ही हमें आधुनिक वैज्ञानिक आविष्कारों पर आश्चर्य होने लगता है। यह इमारत अब तक संसार में बनी इमारतों में सबसे अधिक ऊँची है। इस 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' के निर्माण में, 58 हजार टन इस्पाती लोहा, 7 हजार घन गज कंकरीट, 20 लाख घन फीट चूना, 30 लाख वर्ग फीट तार की जाली तथा अन्य इमारतों सामान बहुत बड़ी तादाद में काम में लाया गया है। यह इमारत 1248 फीट ऊँची है और इसमें कुल 102 मंजिलें हैं। इस इमारत में लगी हुई सारी खिड़कियों की संख्या 6400 है। इसमें रात-दिन बिजली द्वारा चालित 67 लिफ्ट (ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर आने जाने का यन्त्र) काम करता रहता है। यू. एस. ए. में लीजिये कि यह गगनचुम्बी विशाल इमारत स्वयं ही एक कस्ता सा है। इस इमारत में 80 हजार आदमी रहते हैं। जरा कल्पना कीजिये, जिस एक इमारत में 80 हजार लोगो के आवास की व्यवस्था हो, वह कितनी बड़ी होगी। हमारे देश में कुछ तो अच्छे नगर ऐसे हैं, जिनकी कुल आबादी भी 80 हजार से कम ही होगी। वैसे भी दिन के समय में भी इस इमारत में औसतन 20 हजार आदमी हमेशा रहते ही हैं। काम काज के सिलसिले में वैसे भी दिन में बाहर के 15-20 हजार आदमी बराबर इस इमारत में आने जाते ही रहते हैं।

अपनी कल्पना के सहारे आप न्यूयार्क स्थित संसार की सबसे विशाल तथा ऊँची इमारत का अनुमान लगा सकते हैं। इस इमारत के एकदम शिखर पर जैपलीन वायुपोतों के लगर के वास्ते बिल्कुल चमकदार इस्पात का एक स्तम्भ गड़ा हुआ है।

इस इमारत के बनने में समय कितना लगा था? कुल बारह महीने की अल्प अवधि में ही यह संसार प्रसिद्ध इमारत बनकर तैयार हो गई थी। सन् 1931 में इसका कार्य समाप्त हुआ। इसके निर्माण में कुल मिलाकर पन्द्रह करोड़ रुपये खर्च हुये थे।

अमेरिका के न्यूयार्क नगर में ऊँची-ऊँची अट्टालिकाओं की भरमार सी है। किन्तु 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' अपनी विशालता के कारण सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इस इमारत की एक और विशेषता है। इसमें रहने वालों को अपने जीवन की आवश्यकताओं के लिये कहीं भी बाहर जाने की जरूरत नहीं पड़ती है। सारा चीजें यहीं से प्राप्त की जा सकती हैं। इसके अन्दर ही आफिस, काने, थियेटर, सिनेमाघर, कब्र, होटल, गिरजाघर, नहाने के तालाब, पार्क एवं सुन्दर बाटिकाएँ, सभी कुछ हैं। इस इमारत के अन्दर ही इसमें रहने वालों की सारी आवश्यकताओं की पूर्ति हो जाती है।

इसमें रहने वाले सँवरे चाय-पानी आदि के लिये इसी इमारत के जलपान-गृह में जाते हैं, इसी इमारत में स्थित आफिसों में काम करते हैं और तीसरे पहर वहीं पर होटल में जाकर भोजन भी करते हैं। फिर सध्या के समय इमारत में स्थित क्लबों में जाते हैं, टेनिस आदि खेल खेलते हैं। मतलब यह कि सब कुछ इसी इमारत के घेरे में सम्पन्न हो जाता है। लोगो को अपनी किसी प्रकार की आवश्यकता के लिये कहीं बाहर जाने की जरूरत नहीं है।

दिन के समय इस इमारत की सारी खिडकियाँ बन्द रहती हैं, ताकि बाहर की धूल घुसकर इनके कमरों को गन्दा न कर दे। बिजली के यन्त्रों के सहारे सभी कमरों में तथा बड़े-बड़े फ्लैटों में ताजी शुद्ध हवा भेजी जाती है। शरद ऋतु में कमरों में हल्की गर्म हवा दी जाती है। उस हवा को कमरों में भेजने से पहले ऊपर ही यन्त्र द्वारा उसे गर्म कर लेते हैं। प्रत्येक दो-दो अथवा चार-चार मिनट में ऊपर से गर्मी के दिनों में सर्द तथा जाड़े में गर्म हवा भेजी जाती है। इस इमारत की कोठरियों की सफाई में भी सुविधा का अत्यधिक ख्याल रखा गया है। दीवारों और फर्श को आसानी से पानी से साफ कर दिया जाता है इन कमरों में बूढ़े आदि जैसी जीव प्रवेश नहीं क

पाते, क्योंकि सफाई और मजदूती के ख्याल से इनका निर्माण किया गया है।

न्यूयार्क में और भी कई इमारतें हैं जो संसार में अद्वितीय हैं, तथा एम्पायर स्टेट बिल्डिंग से थोड़ी ही छोटी हैं। वास्तविक बात यह है कि न्यूयार्क नगर में गगनचुम्बी इमारतों के निर्माण से पूर्व सर्वप्रथम अमेरिका के शिकागो नगर में 'स्काई स्क्रैपर' (पुतलीघर) के ढग की ऊँची इमारतें बनाई गई थी। परन्तु शिकागो में चट्टानों के अशुद्धी कमी होने के कारण अधिक से अधिक इमारतों के निर्माण का कार्यक्रम नहीं चल सका। वहाँ की भूमि पर ऊँची इमारतों की स्थापना में निर्माण करने वाले कारीगरों को कई प्रकार की दिक्कतों का सामना करना पड़ता था। इसके विपरीत न्यूयार्क नगर स्वतः ही एक सशक्त चट्टान पर बसा हुआ है। 'पुतलीघर' जैसे भवनों के निर्माण के लिये भी न्यूयार्क की भूमि पूर्णतः उपयुक्त है। यही कारण है कि न्यूयार्क नगर में 'स्काई स्क्रैपर' ढग की अनेक इमारतें बन गई हैं।

अकेले न्यूयार्क में ही, पेरिस के 984 फीट ऊँचे 'ईफिस मिनार' को छोड़कर 600 फीट से ऊँची बारह इमारतें हैं। वैसे तो 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' संसार की सर्वप्रसिद्ध इमारत है, परन्तु न्यूयार्क में और भी कई उल्लेखनीय ऊँची इमारतें हैं जिनकी तुलना में संसार में अन्य इमारतों का पता नहीं चलता है।

न्यूयार्क नगर में ही संसार प्रसिद्ध एक दूसरी इमारत है, 'क्रिस्लर-इमारत'। ऊँचाई ने यह इमारत 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' से केवल दो सौ फीट ही कम है। संसार में 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' के बाद इसी इमारत का नम्बर आता है। कोई-कोई तो यहाँ तक कहते हैं कि सुन्दरता में 'क्रिस्लर बिल्डिंग' 'एम्पायर स्टेट बिल्डिंग' से दब-चढ़ कर है। इस इमारत की गैलरी की एक छत पर संसार का सबसे विशाल भित्ति-चित्र अंकित है इस चित्र की लम्बाई करीब-करीब 110 फीट तथा चौड़ाई 94 फीट के लगभग है। इस इमारत में 77 मंजिलें हैं और इसकी पूरी ऊँचाई 1046 फीट है। इस प्रकार यह इमारत भी एक छोटा-मोटा कस्बा ही है।

न्यूयार्क स्थिति संसार प्रसिद्ध एक और भी इमारत का वर्णन सुनिये! यद्यपि यह इमारत ऊँचाई के विचार से न्यूयार्क की ही कई दूसरी इमारतों से छोटी है, परन्तु विशालता के लिहाज से यह इमारत संसार में सबसे अधिक विशाल है। यह है 'रॉकफेलर बिल्डिंग'।

इस इमारत को वास्तव में एक इमारतन कहकर कई विशाल इमारतो का एक समूह कहा जाना ज्यादा उपयुक्त होगा। इन इमारतों का विस्तार लगभग दारह एकड़ भूमि में है। इसमें कुल मिलाकर बारह इमारते हैं। इन्हीं इमारतो के मध्य भाग में 'रेडियो कारपोरेशन ऑफ अमेरिका' की 850 फीट ऊँची भव्य अट्टालिका है। रॉकफेलर सेन्टर के इमारत समूहों की पूरी आबादी लगभग ढाई लाख है। इन इमारतो में कुल मिलाकर 28 हजार खिडकियाँ हैं, दस हजार दरवाजे हैं और बिजली द्वारा चालित 185 लिफ्टें हैं। कहते हैं कि इनके निर्माण में कुल एक लाख पच्चीस हजार टन इस्पात और 40 करोड़ ईंटों का प्रयोग हुआ है।

न्यूयार्क की ही एक और भी विट्डिंग 'बूलवर्थ-बिल्डिंग' अपनी विशालता और भव्यता के लिये संसार में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुकी है। इस इमारत में कुल मिलाकर 55 मजिले हैं और इसकी ऊँचाई 792 फीट है। इसकी कोठरियों का क्षेत्रफल लगभग तीस एकड़ से भी अधिक है। इसमें कुल पाँच हजार खिडकियाँ लगी हुई हैं। इस इमारत की देखभाल के लिये तीन सौ कर्मचारी कार्यरत हैं।

अमेरिका के अतिरिक्त विश्व के देशों में इतनी विशाल ऊँची इमारते नहीं हैं। लंदन, बर्लिन, पेरिस आदि नगरों में भी ऊँची-ऊँची इमारतें हैं, पर न्यूयार्क की इमारतों के मुकाबले उनमें उल्लेखनीय विशेषतायें नहीं पाई जाती हैं। यहाँ पर पेरिस की विश्व प्रसिद्ध 'ईफिल मीनार' का उल्लेख कर देना भी अनुचित नहीं होगा। अमेरिका के बाहर के देशों में एक यही इमारत है जो न्यूयार्क की गगनचुंबी इमारतों की श्रेणी में रखी जा सकती है।

ईफिल मीनार सन् 1889 में पेरिस में आयोजित प्रदर्शनी की याद में बनाई गई थी। उस समय से आज तक यह भव्य विशाल इमारत ज्यों की ज्यों खड़ी है। इस मीनार की ऊँचाई 984 फीट है। इसकी चोटी पर एक बिजली का तार दौड़ाया गया है और एक दम ऊपरी हिस्से तक लिफ्ट के आने जाने की भी व्यवस्था है।

इनके अतिरिक्त अमरीका के अन्य नगरों में भी एक से एक ऊँची भव्य इमारतें हैं। परन्तु न्यूयार्क नगर इनमें सबसे आगे है। अब तक किसी ने भी इस नगर की इस महानता को पार नहीं किया है, और कोई नगर न्यूयार्क को परास्त कर सकेगा, इसकी संभावना भी अभी कम ही नजर आती है।



जन्म 04 फरवरी 1960 ई० छोटी

मोती जिला-महाराष्ट्र (हरिपण)

पिता स्व. जयराज नारायण सिंह ओझा
माता श्रीमती शोभा देवी

शिक्षा एमए-हिन्दी (प्रथम स्थान-
उद्विग्न इदग्धाद), विधि स्नातक (सर्व
विधि, बारडम्हर्षि दयानन्द विदे रहतक
एव रॉय विधि); पीजी डिप्लोमा इन
ट्रांसलेशन (गुरुनानक देव विश्व-
विद्यालय-अमृतसर), पीएच-डी- (इज्जति
कविमण्डल और महाकवि-जगदीश नट्ट
के हस्तलिखित ग्रन्थों पर शोध प्रबन्ध-
राजस्थान विधि जयपुर)

प्रकाशन 1 साहित्यिक ललित निबन्ध

2 नानी के घर जान दो 3 मगर आ

सयर, 4 गिलहरी बाई (बाल साहित्य

5 गुलरी को सम्पूर्ण कहानियाँ 6 नर

दुर्दशा 7 हिन्दी वाङ्मय-वस्तुनिष्ठ ए

प्रायोगिक रूप 8 विश्व के महान आश्च

9 प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में कविता

गजल, गीत, आलोचनात्मक निबन्ध समंक्ष

शीघ्र प्रकाश्य हिन्दी साहित्य का इतिहा

सम्पादक साहित्य चन्द्रिका (साहित्य

-सांस्कृतिक मासिक पत्रिका)

सम्प्रति हिन्दी विभाग एसएसउ

पारीक स्नातकोत्तर महाविद्यालय

बनीपार्क, जयपुर (राज) में प्राध्यापक

सम्पर्क ए-215, मोती नगर

गली न० 7 क्वीस रोड जयपुर 3020

दूरभाष 0141 2359838